

كل اللي فاتت تهتعد

في



المراجعة النهائية
في اللغة العربية

الصف
الثالث
الثانوي

الجزء الثاني

صانع الأوائل

عبد القادر



Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

المحاضرة الخامسة

- ١ أدب مدرسة أبولو + جزء من أدب المسرحية
- ٢ نص متدبر على أدب (أبولو)
- ٣ نصف الوحدة الرابعة نحو (في إعراب الاسم) + تطبيقات
- ٤ تطبيق في قواعد جرامر @C355C
- ٥ الفصل (١١، ١٢) ج ٢ + تطبيق على عليهم
- ٦ تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



Watermarkly في تليجرام @C355C

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

يَا نَراجِع يا أَبطال مدرسة أبولو

١ لماذا أطلق اسم (أبولو) على هذه المدرسة؟

ج هذا الاسم مأخوذ من (أبوللون) إله النور والفن والجمال عند اليونان، وإطلاق هذا الاسم على المدرسة يدل على ثقافتهم الأجنبية، وعالمية شغلهم.

٢ متى ظهرت مدرسة أبولو؟ وما ظروف نشأتها؟

ج الظهور: ظهرت في بداية العقد الرابع من القرن الماضي عام ١٩٣٢م.

الأسباب أو الظروف التي أدت إلى ظهور مدرسة أبولو:

١ الصراع بين (الديوانيين) و (المحافظين) في معركة أدبية بينهما.

٢ توقف «عبد الرحمن شكري» عن قول الشعر عقب صدور ديوانه السابع «أزهار الخريف» عام ١٩١٨م؛ وذلك بعد ما هاجمه صديقه «العقاد» والمازني».

٣ انصراف المازني إلى الصحافة وكتابة القصة والمقال.

٤ بقاء «العقاد» وخذّه من الديوانيين ممثلاً لهذا الاتجاه، ولكنّه اهتم بأنواع أخرى من الأدب غير الشعر.

٥ نتيجة تلك الظروف في هذا الواقع الشعري الذي شهد تجمّد الإحيائيين والديوانيين ظهرت (مدرسة أبولو)؛ محاولة أن تتجاوز هذين الاتجاهين السابقين، وتكمّل ما بهما من نقص.

٣ قلبي يا غالي: إيه العوامل التي أثرت في شعر مدرسة أبولو؟

أو ما المتابع التي استفادت منها مدرسة أبولو؟



ج طبعاً يا أبطال جمعنا العوامل في أغنية

١ أفادت هذه المدرسة من «خليل مطران»، ومن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين والديوانيين وبما نشره كل من العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتیکی مؤلف ومترجم، ومن مقالات وكُتب نقدية؛ مما جعلها تتجه للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.

٢ تأثرهم بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين، وبخاصة الإنجليز؛ بسبب ميل شعراء المدرسة لهذا الاتجاه الرومانتيكي، فلقد مكّن رائد هذه المدرسة «أحمد زكي أبو شادي» يدرس الطب في إنجلترا لمدة عشر سنوات تشبّع فيها بالرومانتيكية الإنجليزية، أما بقية شعراء المدرسة فقد أجاد كثير منهم اللغات الأجنبية، وأطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية؛ أمثال: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، ومحمد عبد المعطي الهمشري، وصالح جودت.

٣ تأثر شعراء مدرسة أبولو بأدب المهاجر، وبخاصة شعر «جبران خليل جبران»؛ مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

٤ تأثروا بثورة ١٩١٩ ضد الإنجليز؛ حيث أحسوا باستقلال الشخصية المصرية، وبالحرية الفردية، وتشبعوا بروح الثورة التحريرية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩م في مواجهة الاستعمار الإنجليزي.

معهم جداً

يقيناً أنت معنا من الأوائل

Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

ظهور المدرسة اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلّتها (أبولو) التي ظهرت عام ١٩٣٢م، وتكونت (جمعية أبولو) في العام نفسه حاملة اسم المجلّة، واتخذوا «خليل مطران» أباً روحياً لهم.

إنتاج المدرسة الشعري كان إنتاج جماعة أبولو الشعرية قليلاً، فقد أخرج مؤسس المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) ديوانه (أنداء الفجر) عام ١٩١١م وقد أخرج (علي محمود طه) قصيدته في الدستور عام ١٩١٨م.

◀ شهد عام ١٩٣٢م انطلاقة شعراء هذه المدرسة وصدور معظم دواوينها.

السمات الفنية لمدرسة أبولو من حيث المضمون

١ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.

وهي التعبير عن تجربة صادقة عاشها الشاعر دون تزييف شعور أو تقليد.

قال «الهمشري»:

زجعت إليك اليوم من بعد غربتي وفي النفس آلام تفيض ثوابز
فيا أرض أحلامي ألقى طفولتي ويسعدني يوم من الغمر آخر

٢ حب الطبيعة والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها؛ إيه نتيجة ذلك؟ قمت دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على حب الطبيعة.

من الدواوين: «أطياف الربيع، أشعة وظلال، عودة الراعي، فوق العباب، ينبوع» وكلها لـ «أحمد زكي أبو شادي»، و(أغنيات على النيل) لصالح جودت، و(أغاني الكوخ) لـ «محمود حسن إسماعيل».

ومن القصائد: «من وراء الظلام، المساء الحزين، رثاء فجر، أنشودة الراعي، أغاني الرعاة، صوت من السماء» لـ «أبي القاسم الشابي».

٣ التشاؤم، والاستسلام للآلام والأحزان، والتأمل، واليأس؛ لدرجة أن «محمود حسن إسماعيل» قد جعل عنوان ديوان له: «أين المفر؟»، كأنه يعبر عن يأسه وضيقه بالحياة.

خلاصة بالك: ممكن تلاقي في شعرهم شيئاً من التفاؤل.

٤ تعددت موضوعاتهم الشعرية بين:

١ المرأة.

٢ معاناة عذاب الحياة وظلمها.

٣ الاهتمام بالطبيعة.

٤ الشكوى.

٥ الحنين للذكريات.

٦ تصوير البؤس.

٥ الابتعاد عن الشعر السياسي؛ باستثناء «أحمد زكي أبو شادي» الذي أكثر من الكتابة في هذا اللون، و«إبراهيم ناجي» الذي كتب فيه قليلاً.

مهم
جدا

٥ استعمال اللغة استعمالًا جديدًا حيث:

استعمل أصحاب هذه المدرسة اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور؛ فهم يقولون: (العطر القمري، وراء الغمام، أغاني الكوخ، الشفق الباكي، الملاح التائه، الأريج الناعم، الأنفاس المحترقة، الجنة الضائعة).

أكثرُوا من كلمات بعينها، مثل: (الحقل - النور - الطغيان - الموت - العطر - الشذا - الشروق والغروب - الشفق والأفق - الشط والظفة - الواحة - الشراع)، وهذا ما يُسمى عندهم بالمعجم اللغوي.

استخدموا الرمز ومالوا للكلمات الرشيقة، مثل: (عزّوس - عيد - عطر - جُنْدُول - لفئات).

كذلك استخدموا الكلمات الأجنبية والأساطير، مثل: (الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون).

كذلك مالوا في تصويرهم إلى التجسيد (أي تحويل المعنويات إلى حسيّات) فيقول «أبو القاسم الشابي»:

وزعت الأحلام في قلبي الدّا مي ودوّطتها بكلّ انتباهي

كذلك مالوا إلى التشخيص في شعرهم، (أي منَح الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان) مثل قول «محمد عبد المعطي الهمشري»:

وهنا تحركت الشجيرة في أشلي وبكى الريح خيالها المهجور

كذلك مالوا إلى الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة؛ كتصويرهم للنحلة، والنور، والريح عند «محمود حسن إسماعيل»، أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.

٦ الميل إلى تراسل الحواس:

وهي أن تعبر بحاسة من الحواس الخمس بدلًا عن حاسة أخرى، كأن تعبر بحاسة السمع بدلًا من حاسة البصر وما شابه ذلك مثل قول: «محمود حسن إسماعيل»: (بالحب نغمته تعطرني) فالنغم صوت يُسمع، والعطر يشم فجعل ما يُسمع (النغمة) يُشم (تعطر).

التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو يعني يا غالي (الوزن والقافية)

١ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

٢ تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدّد قوافيها وأوزانها.

٣ استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية واحدة، والذي يستعمل أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة في ذلك «أحمد زكي أبو شادي» في قصيدته (الفنان) عام ١٩٢٦م كما كتب «صالح الشرنوبلي» قصيدة (أطياف) سنة ١٩٤٥م.

٤ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

٥ الالتزام بالوحدة الفنية (العضوية) للقصيدة في مُعْظَم أشعارهم مثل كُلّ الرومانتيكيين مثلما نرى في قصائد (شاطئ الأعراف) لـ «الهمشري»، و(الأطلال) لـ «علي محمود طه».

أعلام المراجعة



٢ من تونس:

أبو القاسم الشابي وغيره.



١ من مصر:

أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمد عبد المعطي الهمشري، أحمد رامي، محمود حسن إسماعيل، صالح الشرنوبلي.



٤ من السودان:

محمد المحجوب وغيره.



٢ من العراق:

الجواهري، والشاعرة «نازك الملائكة»



١ من عُمان:

صقر القاسمي.



٥ من الكويت:

فهد العسكر، وأحمد العدوانى وغيرهما.

٧ من المهاجر:

إيليا أبو ماضي، وشفيق، ورياض المعلوف وغيرهم.

المهاجر

أسئلة فنية على (مدرسة أبولو) في ضوء نواتج التعلم



١ يقول «الشاببي»:

سألت الدجى: هل تُعيدُ الخياهُ
فلَمْ تُكَلِّمْ شَفَاهُ الظَّلامِ

يعبر البيتان عن سمة من السمات الفنية لشعراء أبولو:

- ١ استبطان النفس الإنسانية.
- ٢ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
- ٣ الايمان بذاتية التجربة والحنين إلى موطن الذكريات.
- ٤ استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

يا لائمى من أذلوا عِزَّ أمتنا
أنى نجد حزين حين أرقبها

استنتج من البيتين السابقين ملمحاً تميز به شعراء أبولو:

- ١ تشبعوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية المصرية وبالحرية الفردية.
- ٢ اتجهوا في شعرهم وجهة عاطفية حادة.
- ٣ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
- ٤ الحنين إلى موطن الذكريات.

٣ قال «إبراهيم ناجي»:

أقبلت أطرق منزل الأحباب
قد يجمع الله الشتيت ويلتقي

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع:

- ١ حب الطبيعة ومناجاتها والولع بها وبجمالها.
- ٢ التشاؤم والاستسلام للأحزان والتأمل واليأس.
- ٣ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ.
- ٤ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى موطن الذكريات.

٤ قال «محمود حسن إسماعيل» مخاطباً القمر:

يا ساكب النور لا يدري منابعه

استنتج من البيت سمة فنية من سمات مدرسة أبولو:

- ١ الاهتمام بتصوير النور تصويراً أسطورياً.
- ٢ الميل في التصوير نحو التشخيص كما في قوله: «يشع الحُب».
- ٣ الاهتمام بتشخيص النور ومخاطبته.
- ٤ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في الصور نحو: «يا ساكب النور».

٥ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

يا زهر مالك لا تجيب بالعطر زوخا ما ابثغذ
قد بفت عن زوجي الحبيب ما اللوم عن خبي رشذ
يا زهر هل يغني الخيان عن نفح عطر ساجر

١ من مظاهر التجديد في استخدام اللغة عند مدرسة أبولو التي ظهرت في الأبيات السابقة:

- ١ استخدام الكلمات الرشيقة.
- ٢ استخدام الكلمات التراثية.
- ٣ استخدام اللغة العصرية.
- ٤ استخدام الكلمات الأجنبية.

٦ قال «محمود حسن إسماعيل»:

ولكللي من دروب الحياة انطلقت
ومن كل جرح لإنسانها قد سريت
ومن كل وجه تضج به صلوات العبيد
ومن كل طرف به الزهر تثبت فيه القبور

١ استلج مقام سبق مظهرًا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو:

- ١ استخدام الرمز والأسطورة.
- ٢ وحدة الوزن والقافية.
- ٣ تقسيم القصيدة إلى مقاطع وتنوع القافية.
- ٤ استخدام السطر الواحد.

٧ قال «أحمد زكي أبو شادي» مخاطبًا خليل مطران:

يا شاعر العصر ويا فرشدي وزافغ الخلق ويا مظهري
نضايح الودّ التي سطرث في شغرك الخي جلى أنظري

١ يشير البيتان إلى أحد عوامل قيام مدرسة أبولو وهو:

- ١ الشعور بالاستقلال بعد ثورة ١٩١٩م.
- ٢ التأثر بخليل مطران.
- ٣ التأثر بالرومانتيكية الغربية.
- ٤ الاستفادة من الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين.

٨ قال «إبراهيم ناجي»:

يا وحدتي جئت كي أنسى وهانذا ما زلت أسمع أصداء وأصواتا
مهما تضامث علها فهي هاتفة يأبها الهارب المسكين هياتا!

١ بيّن السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة أبولو الفنية:

- ١ أكد البيتان تغني الشاعر بالطبيعة ووصف مظاهرها كملجأ للهروب من الواقع.
- ٢ أكد البيتان شكوى الشاعر مما يعانيه في وحدته من هواتف ذكريات الماضي الحزينة.
- ٣ أظهر البيتان وصف الشاعر هروبه من ضجيج الحياة بحثًا عن الوحدة والسكون.
- ٤ أظهر البيتان قوة الذكريات التي تلاحقه كأصوات تناديه باسم محبوبته التي رحلت.

٩ قال «علي محمود طه»:

وانتحيانا من جانب البحر مجزى
نزلت فيه تستحم النجوم الزهر
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في مضمون الشعر لدى شعراء أبولو:

- ١ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
- ٢ الحديث عن معاناة عذاب الحياة وظلمها.
- ٣ استخدام الرمز والأسطورة.
- ٤ الحنين إلى موطن الذكريات.

١٠ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

هل في الحياة سوى رضاك حياتي
أملتي ويأسني! حسرتي وسعادتني!
إلى أي مدى يؤكد البيتان سمة الذاتية لدى شعراء أبولو؟

- ١ أفصح الشاعر عن حبه الشديد لتلك التي ملكت أمره.
- ٢ أبرز البيتان يأس الشاعر وحزنه العميق اللذين دفعاه إلى طلب الموت.
- ٣ أفصح الشاعر عن شكواه ممن أبدلت سعادته حسرات.
- ٤ أبرز البيتان اضطراب الشاعر الذي جعله يجمع المتناقضات في آن واحد.

١١ قال الشاعر:

هات يا ليل من أغانيك واملأ
أنا في غارك المغلف بالظن
دَل - من البيتين - على تحقق سمة التشخيص في رصد التجربة الشعرية عند مدرسة أبولو:

- ١ تصوير الشاعر لظلمة الليل بغلاف يحجب الرؤية عن عينيه.
- ٢ حرص الشاعر على إكساب الليل صفات الإنسان اليأس المتشائم.
- ٣ عناية الشاعر بإضفاء صفة الثقل على رجائه الذي يطمع فيه.
- ٤ مخاطبة الشاعر ليل يبثه أحزانه ممزوجًا بالرجاء في التخلص منها.

١٢ قال «أبو القاسم الشابي»:

ما سكوث السماء إلا وجوم
ليس في الدهر طائر يتغلى
حدّد - ممّا يلي - ما يعبر عن رأيك في ظهور مسحة الحزن والتشاؤم في أشعار الرومانتيكيين.

- ١ تحققت؛ فقد أظهر البيتان مناجاة الطبيعة وخلع عليها حزنه وأساه، وظهر ذلك في: «الصباح - طائر».
- ٢ لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان استبطان الشاعر لنفسه المتشائمة وحثها على البوح بما تعانيه من ألم.
- ٣ تحققت؛ فقد أظهر البيتان مشاعر الحزن والتشاؤم واليأس، وظهرت في: «وجوم - نحيب - كنيب».
- ٤ لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود، وظهر في: «السماء - الحياة».

١٣ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

«مارلين»! تلك فتاة الفنان
لا ترجعي الأحداث عن ثوبها
ذل البريء بها وغز الجاني
لن ترجع الأحداث عن ثوران!

١ استنتج سبب استخدام الكلمات الأجنبية في شعر مدرسة أبولو:

- أ ضعف مقدرتهم اللغوية وعدم قدرتهم على إيصال المعنى.
- ب ثقافتهم الأجنبية وتأثرهم بالرومانتيكية الأوروبية وبخاصة الإنجليزية.
- ج التخلص من سيطرة اللغة الكلاسيكية القديمة.
- د رغبتهم في حث القارئ على الاطلاع على الثقافة الغربية.

١٤ قال «صالح جودت»:

على كل ناصية شاهد
وفني كل ما حولنا آية
بأنك دون الـ وري خالـد
تدل على أنك الواحد

١ إلى أي مدى يؤكد البيتان سمة التأمل لدى شعراء أبولو؟

- أ بين الشاعر أن كل ما حوله يشير إلى الخالق وتفرّد صفاته.
- ب أظهر البيتان حرص الشاعر على التعمق في أحوال الناس.
- ج بين الشاعر دعوة الناس إلى التأمل في جميع المخلوقات.
- د أظهر البيتان تفكر الشاعر في كل ما يمنح الإنسان الخلود.

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C

يلاً نراجع المسرحية يا أبطال

تكرية المسرحية

قصة تمثيلية تُعرض فكرة، أو موضوعاً، أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات، يتطور الموقف المعروض، حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور؛ ليصل إلى انفراج ذلك التعقيد، ويصل به إلى الحل المسرحي المطلوب.

بعض اقترن الأدب المسرحي منذ أقدم العصور

اقترن الأدب المسرحي منذ أقدم العصور

تبحث الحياة في النص الأدبي
بواسطة التمثيل

التمثيل والحركة

إيه أهمية التمثيل في الأدب المسرحي يا غالي؟

- ١ يبحث الحياة في النص الأدبي «أي المسرحي».
- ٢ لا يستطيع القارئ أن يفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها مُقنَّلة أمامه في فصول ومشاهد.
- ٣ يعطي النص المسرحي قيمته.

المسرحية من حيث الحجم

قد تقع المسرحية من حيث الحجم في:

- ١ فصل واحد، كمسرحية «ملك القطن» ليويس إدريس.
- ٢ ثلاثة فصول أو خمسة فصول، كمسرحية «الصفقة» لتوفيق الحكيم.

الوحدة الفنية في المسرحية

هي وحدة تربط أجزاء المسرحية، وتجمع فصولها، ولا بد من وجودها في جميع الأحوال.

١ كانت الوحدة مشروطة بثلاثة شروط:

- ١ وحدة الزمان: حيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من أربع وعشرين ساعة.
- ٢ وحدة المكان: يقع الحدث المسرحي في مكان واحد؛ بحيث لا يقع الحدث في أكثر من مكان.
- ٣ وحدة الحدث: تدور فصول المسرحية حول حدث رئيس واحد.

٢ لم يقد الكاتب المسرحي الحديث يهتم كثيرًا بوحدة المكان أو الزمان بقدر ما تعنيه (الوحدة المسرحية) الناتجة عن:

- ١ الدقة في توزيع الاهتمام.
- ٢ مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء، حتى يصل الكاتب إلى جاذبية النهاية.



من خلال أمرين:

يحقّق الكاتب المسرحي جاذبية النهاية؟

- ١ حذف التفصيلات التي لا تؤدي للنهاية.
- ٢ الإسراع ببعض الأحداث، أو التأكيد على بعضها الآخر؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي.

هيكل المسرحية

المسرحية كالكائن الحي، وهيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء، وهي:



- ١ الغرض: يأتي عادة في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية، والشخصيات المهمة فيها.
- ٢ التعقيد: يُقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.
- ٣ الخل: هو الذي يُتوّج خاتمة المسرحية، ويكشف عن تلك العقدة التي تتابعت من خلالها الأحداث.

أسس بناء المسرحية



الفكرة

تعريف الفكرة

كل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة، يحاول الكاتب أن يُبرهن «يدلّل» عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم؛ ليمثلوا هذه الفكرة ويجسّموها، وهذه الفكرة تختلف من مسرحية لأخرى.

١ **أنواع الفكرة** قد تكون الفكرة في جوهرها:

① اجتماعية؛ مثل، مسرحية «الست هدى» للأمير الشعراء «أحمد شوقي».

② سياسية؛ مثل، مسرحية «وطني عكا» لـ «عبد الرحمن الشرقاوي».

٢ **شروط جودة الفكرة** في جميع الحالات يجب توافر هذه الشروط في الفكرة:

① ينبغي أن يكون مضمون المسرحية ناضجًا؛ بحيث يُحقّق المتعة والفائدة معًا.

② ينبغي ألاّ تساق الفكرة مُجرّدة مباشرة، بل يجب أن تُقدّم في إطار الحكاية المسرحية.

٢ الحكاية

تعريف الحكاية

هي جسد الفكرة المسرحية، فكل مسرحية لها نوع من التقدّم والنمو في أحداثها، على أن تتركّز هذه الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع؛ كفكرة البطولة التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية «ميلاد بطل» لـ «توفيق الحكيم».



خلّ بالك من السؤال ده يا غالي: إزاي يتبلور «يتضح» الصراع في الحكاية؟

عن طريق أمرين:

① عدم سرّد الأحداث أو روايتها مُجرّدة بل يتضح عن طريق توزيعها بين الشخصيات.

② دقة ترتيب الأحداث والتدرج فيما بينها؛ بحيث يفضي «يؤدي» السابق إلى اللاحق، ويترتب اللاحق على السابق بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعًا من الحتمية والمنطقية.

نص متحرر على (مدرسة أبولو) في ضوء نواتج التعلم



يقول محمد مهدي الحواصري

وَنَصَلْتُ مِنْهُ وَلَاتَ حَيْنَ نُصُولِهِ
إِيرَاقُهُ لِلْعَيْنِ مِثْلَ دُبُولِهِ
سَاعَدْتُ عَاجِلَهُ عَلَى تَعْجِيلِهِ
مَقْسُومَهُ بِقَبِيحِهِ وَجَمِيلِهِ
بِالْخُطْبِ لَوْلَمْ أَغْنِ فِي تَأْوِيلِهِ
أَبَدًا وَبَيْنَ خِلَافِهِ وَمِثْلِهِ
أَجْنِي فِرَاقَ الْعُمَرِ مِنْ مَشْغُولِهِ
أَمْسَيْتُ أَخْشَى الشَّرِّ قَبْلَ خُلُولِهِ
خَذَرْتُ التَّكَاسُتَ وَخُوفَ غَدُولِهِ

وَدَعْتُ شَرْخَ صَبَاحِي قَبْلَ رَحِيلِهِ
وَنَفَضْتُ كَفِّي مِنْ شَبَابٍ مُخْلِيفٍ
وَأَرَى الصَّبَا عَجَلًا يَمُرُّ وَإِنِّي
سَعَدْتُ الْفَتَى مُتَقَبِّلًا مِنْ دَهْرِهِ
وَأُظَنِّي قَدْ كُنْتُ أَزْوَاجَ خَاطِرًا
لَكِنْ شَغِفْتُ بِأَنْ أَقَابِلَ بَيْنَهُ
وَشَغَلْتُ بِأَلِيَّ وَالْمَصِيبَةَ أَنِّي
يَأْسُ تَجَاوَزَ حَدَّهُ حَتَّى لَقَدْ
وَبَلَذْتُ حَتَّى لَا أَلْذُ بِمُفْرِجٍ

(شَرْخُ الصَّبَا): أَوَّلُ الشَّبَابِ وَنَضَارَتِهِ وَقُوَّتُهُ، (نَصَلْتُ): خَرَجْتُ، (إِنْقَالَ): نَضَلْتُ مِنَ الْأَمْرِ: أَيِ خَرَجْتُ مِنْهُ.

١ كيف يسعد الإنسان في حياته كما يرى الشاعر في البيت الرابع؟

١. بأن يقابل الفعل القبيح من دهره بالفعل الجميل. ☐ أ
٢. بأن يرضى بما قُدِّرَ له من الخير والشر. ☐ ب
٣. بأن يُقْبِلَ على الحياة متجاهلاً ما بها من قُبْحٍ. ☐ ج
٤. بأن يفرح بالجميل في حياته ويتجاهل القبيح. ☐ د

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «لو لم أغن في تأويله» في البيت الخامس:

١. عنايته بتقلبات الزمن وحوادثه وأحواله. ☐ أ
٢. رغبته في دفع المصائب عن نفسه. ☐ ب
٣. تمنيه فهم الحكمة في صروف الدهر. ☐ ج
٤. ندمه على اهتمامه بحوادث الدهر. ☐ د

٣ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «وبلذت حتى لا ألد بفُرج» في البيت الأخير:

١. بيان أن أوقات السعادة والفرح لذة زائلة لا تدوم. ☐ أ
٢. التحذير من المبالغة في إظهار الفرح والسعادة. ☐ ب
٣. إظهار أن اليأس والحزن يكدران حياة الإنسان. ☐ ج
٤. إبراز تبلد المشاعر والعجز عن الاستمتاع بالمفريجات. ☐ د

٤ هات من الأبيات ما يدل على سرعة القضاة فترة الشباب وزوالها:

١. ساعدت عاجله على تعجيله. ☐ أ
٢. وأرى الصبا عَجَلًا يَمُرُّ. ☐ ب
٣. وَنَصَلْتُ مِنْهُ وَلَاتَ حَيْنَ نُصُولِهِ. ☐ ج
٤. أَجْنِي فِرَاقَ الْعُمَرِ مِنْ مَشْغُولِهِ. ☐ د

٥ أي الأبيات الآتية يدل على استخدام الشاعر للخيال الممتد:

١. وَشَغَلْتُ بِأَلِيَّ وَالْمَصِيبَةَ أَنِّي *** أَجْنِي فِرَاقَ الْعُمَرِ مِنْ مَشْغُولِهِ ☐ أ
٢. وَأُظَنِّي قَدْ كُنْتُ أَزْوَاجَ خَاطِرًا *** بِالْخُطْبِ لَوْلَمْ أَغْنِ فِي تَأْوِيلِهِ ☐ ب
٣. لَكِنْ شَغِفْتُ بِأَنْ أَقَابِلَ بَيْنَهُ *** أَبَدًا وَبَيْنَ خِلَافِهِ وَمِثْلِهِ ☐ ج
٤. وَنَفَضْتُ كَفِّي مِنْ شَبَابٍ مُخْلِيفٍ *** إِيرَاقُهُ لِلْعَيْنِ مِثْلَ دُبُولِهِ ☐ د

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ١ الأسى والأسف على انقضاء الشباب. **ب** الفخر والإعجاب بما حققه الشاعر في شبابه.
٢ الحنين إلى زمن الصبا وملذاته وأحلامه. **د** الشغف والحب لما مضى من ذكريات الصبا.

٧ من خلال فهمك للنص، توقع النصيحة التي يمكن أن يوجهها الشاعر لمجموعة من الشباب:

- ١ استغلوا فترة شبابكم في بناء صداقات وعلاقات طيبة.
٢ اهتموا بصحتكم جيدًا في الشباب؛ فهي كنزكم عند الكبر.
٣ اغتنموا فترة شبابكم ولا تنشغلوا بغير تحقيق أهدافكم.
٤ لا تحزنوا لشرنا لكم، ولا تفرحوا لخير أصابكم.

٨ أي الأبيات الآتية يمكن أن نرّد به على الشاعر في البيت السابع:

- ١ لا تُشغلن عيبي غيرك غافلًا *** عن عيب نفسك إنه عيبان
٢ دُع المقادير تجري في أعنتها *** ولا تبينن إلا خالي البال
٣ ضيغت بعض العمر في لعبي *** فاسلك سبيل الجد في البعض
٤ دُع عنك ما قد فات في زمن الصبا *** واذكر ذنوبك وابكها يا مُذنب

٩ استنتج سمة من سمات مدرسة «أبولو» التي تضح في الأبيات:

- ١ استخدام الرمز لإيصال المعنى. **ب** الحنين إلى مواطن الذكريات.
٢ التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان. **د** حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها.

١٠ استنتج من خلال البيت الأول سمة من سمات مدرسة «أبولو» من حيث التصوير:

- ١ الميل إلى التجسيد. **ب** الميل إلى التشخيص.
٢ استخدام الرمز. **د** استخدام الصور الأسطورية.

١١ يقول «أبو القاسم الشابي»:

مَـا لِّلْمِـيـاهِ نَقِـيَّةٌ حَوْلِي وَيَلْبُو عِيَالِي فَشُـوْب
مَـا لِّلصَّبَاحِ يَعْـوْذُ لِّلـد نِيـا وَضَحِي لِي لَا يَـوْوِب

١٢ استنتج من خلال البيتين سمة من سمات مدرسة «أبولو» من حيث الموضوعات:

- ١ الحنين إلى مواطن الذكريات. **ب** الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.
٢ التعبير عن معاناة الحياة وعذابها. **د** الاهتمام بالشعر السياسي.

١٣ قال «إبراهيم ناجي»:

أَيـنَ نَاجِيـكَ وَأَيـنَ الشَّقَر أَيـنَ أَهْلُوكَ بِسَاطِلِ وَلَدَاقِي؟
كَلِمَا أَرْسَلْتُ غَيْـيَـيْ تَلْظُر وَثَبَ الدَّفْعُ إِلَيَّ غَيْـيَ وَغَافَا؟!

١٤ إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

- ١ أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضها في الغربة.
٢ أوضح الشاعر حبه للعيش في دار يملؤها الأهل والأحباب.
٣ أظهر البيتان رغبة الشاعر في معرفة مكان داره التي غاب عنها طويلاً.
٤ أوضح الشاعر شدة اشتياقه لداره، وحننه لخلوها من أهله.

الوحدة الرابعة في إعراب الاسم

أولاً: ملحقات المثنى

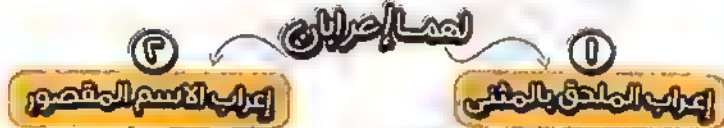


اسم يدل على اثنين أو اثنين، وليس له مفرد من لفظه فالحق بالمتن: أما المثنى فله مفرد من لفظه، مثل: (تسمرتان) (المفرد: تسمر).

إعرابها: تُرفع بالالف، وتُنصب وتُجرُ بالياء، وهذه الملحقات هي: كلا - كلتا، بشرط إضافتهما إلى ضمير التثنية، وكذلك (اثنان - اثنتان).

أفعال	جاء ولدان اثنان	نعت مرفوع بالالف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
	شاهدت ولدين اثنين	نعت منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.
	لجحت طالبتان اثنتان	نعت مرفوع بالالف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
	لا تفرق بين اثنتين	مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.

كلا وكلتا



أولاً إعراب الملحق المثنى

متى تُعرَبان إعراب الملحق بالمثنى؟

• إذا اتصل بهما ضمير تثنية (هما): (كلاهما - كلتاها) في حالة الرفع، (كليهما - كليهما) في حالتي النصب والجر.

(كلا - كلتا): تكون للغائب: (كلاهما - كلتاها - كليهما - كليهما)، وللمخاطب: (كلاكما - كلتاكما - كليكما - كليكما)، وللمتكلم: (كلانا - كلتان - كلينا - كلينا).



متى تُعرَب (كلا وكلتا) على حسب موقعهما في الجملة؟

• تُعرَبان على حسب موقعهما إذا لم تسبقا باسم ظاهر مثلي، فنقول مثلاً:
فاعل مرفوع بالالف، أو مبتدأ مرفوع بالالف، أو مفعول به منصوب بالياء، أو اسم مجرور بالياء.

نماذج إعرابية مهمة



- الطالبان نجح كلاهما ☐ فاعل مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمتنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- كلناهما متفوقة ☐ مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمتنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- قابلت كليهما ☐ مفعول به منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق بالمتنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- سلمت على كليهما ☐ اسم مجرور وعلامة الجر الياء؛ لأنّه ملحق بالمتنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

متى تعرب (كلا وكلتا) توكيدًا معنويًا فقط؟

• تعربان توكيدًا معنويًا بشروط:

• تسبقان باسم ظاهر مثني. • يتصل بهما ضمير المثني. • يصح الاستغناء عنهما.

• كلا - كلتا تأخذان نفس إعراب الاسم الظاهر قبلهما وفقًا بالألف، نصبًا وجرًا بالياء، بشرط الاتصال بضمير التثنية.

أمثلة توضيحية

- حضر الطبيبان كلاهما ☐ توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمتنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- كرمت الطالبين كليهما ☐ توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق بالمتنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- للمعلمين كليهما فضل عظيم ☐ توكيد معنوي مجرور بالياء؛ لأنّه ملحق بالمتنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- فازت الطبيبتان كلتاها ☐ توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمتنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- شاهدت المعلمتين كليهما ☐ توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق بالمتنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- سلمت على الطالبتين كليهما ☐ توكيد معنوي مجرور بالياء؛ لأنّه ملحق بالمتنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

تبيين مقام كلا



• قد يأتي المثني معطوفًا بحرف عطف، ويُطلب منك أن تؤكد الجملة بـ (كلا - كلتا)، فماذا تفعل؟

قم بإعراب الاسم الأول:

- فإن كان مرفوعًا ☐ صار توكيدًا معنويًا مرفوعًا بالألف.
- وإن كان منصوبًا ☐ صار توكيدًا معنويًا منصوبًا بالياء.
- وإن كان مجرورًا ☐ صار توكيدًا معنويًا مجرورًا بالياء.

تحديد جنس الاسمين المعطوفين:

- فإن كانا مُذكرين ☐ فاستخدم «كلا».
- وإن كانا مؤنثين ☐ فاستخدم «كلتا».
- وإن كان أحدهما مذكرًا ☐ فاستخدم «كلا».

أمثلة توضيحية

١ الصدق والإخلاص نافعان

← الصدق والإخلاص كلاهما نافعان

(الصدق): مبتدأ مرفوع بالضمة، (الواو): حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب، (الإخلاص): معطوف مرفوع بالضمة، (كلاهما): توكيد معنوي مرفوع بالالف؛ لأنه ملحق بالمتنى. (نافعان): خبر مرفوع بالالف.

٢ إن الصدق والإخلاص نافعان

(كليهما): توكيد معنوي منصوب بالياء.

٣ الصلاة والزكاة فريضتان في الإسلام

(كلتاهما): توكيد معنوي مرفوع بالالف.

٤ لا تقربوا الفتنة والوقعة

(كليهما): توكيد معنوي منصوب بالياء.

٥ العمل والعزيمة يتفان المرء

(كلاهما): توكيد معنوي مرفوع بالالف.

مقارنة مشبهة جاكافي (كلا وكلا)

١ الطالبان كلاهما نابغان

٢ الطالبان كلاهما نابغان

(كلاهما) الأولى: توكيد معنوي مرفوع بالالف، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(كلاهما) الثانية: مبتدأ ثانٍ مرفوع بالالف؛ لأنه ملحق بالمتنى. (نابغان): خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة.
(كلاهما نابغان): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول (الطالبان).

٣ الطالبان كلاهما يجتهدان

٤ الطالبان كلاهما يجتهدان

(كلاهما) الأولى: توكيد معنوي مرفوع بالالف، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(كلاهما) الثانية: مبتدأ ثانٍ مرفوع بالالف، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٥ المعلمان كلاهما ذوا همة

٦ المعلمان كلاهما ذوا همة

(كلاهما) الأولى: توكيد معنوي مرفوع بالالف، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(كلاهما) الثانية: مبتدأ ثانٍ مرفوع بالالف، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

الطالبان كلاهما ذو إرادة

• أدخل «إن» مرة، و«ظل» مرة، وغير ما يلزم.

الأبوان كلاهما يعيش من أجل أولاده

• أدخل «ظل» مرة، و«إن» مرة، وغير ما يلزم.



ثانياً: إعراب (كلا وكلتا) إعراب الاسم المقصور

• تعربان إعراب الاسم المقصور: ١. إذا أضيفتا لاسم ظاهر مثني. ٢. ولم تُضافا إلى ضمير.

تعربان على حسب موقعهما في الجملة، وبحركات مقدرة:

(ضممة مقدرة / فتحة مقدرة / كسرة مقدرة)، والاسم الواقع بعدهما يُعرَب مضافاً إليه.

أمثلة توضيحية

١. كلا الطالبين مجتهدان

(كلا): مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة. (الطالبين): مضاف إليه مجرور بالياء. (مجتهدان): خبر مرفوع بالالف.

٢. إن كلا اللاعبين ماهران

(كلا): اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة. (اللعبين): مضاف إليه مجرور بالياء. (ماهران): خبر إن مرفوع بالالف.

٣. قدرث كلا العالمين

(كلا): مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. (العالمين): مضاف إليه مجرور بالياء.

٤. وجدت في كلتا الطبيبتين صفات الأمانة

(كلتا): اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (الطبيبتين): مضاف إليه مجرور بالياء.



كل بالك يا طاحي

تعوق كلا الطالبين ← اجعل المضاف توكيذاً. ← تعوق الطالبان كلاهما ← توكيد معنوي مرفوع بالالف.

كلتا اللاعبتين مجتهدتان ← اجعل المضاف توكيذاً. ← اللاعبتان كلتاها مجتهدتان ← توكيد معنوي مرفوع بالالف.

اجعل التوكيد فاعلاً، وغير ما يلزم. ← حضر كلا الفريقين

فاعل مرفوع بالضممة المقدرة + مضاف إليه مجرور بالياء.

اجعل التوكيد اسماً مجروراً. ← وجدت في كلا الطالبين صفات الاجتهاد

اسم مجرور بالكسرة المقدرة + مضاف إليه مجرور بالياء.

اجعل المضاف توكيذاً. ← الصديق يحجز الممتازين كليهما عن الخلاف

توكيد معنوي منصوب بالياء.

الصديق يحجز كلا الممتازين عن الخلاف

ثانياً: التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي

أولاً: التوكيد اللفظي

يكون بتكرار اللفظ مرة أخرى بغرض التوكيد سواء كان اللفظ اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة. مثل:

ظهر الحق ظهر الحق

لا أياوح بالسر

وفيت وفيت مال صديقي

العلم العمل سبيل التقدم

كيف تفرق بين اللفظ اللفظي واللفظ المعنوي؟

• ينفرد غالباً بالتعليل حيث يعمل في الإغراء والتحذير، مثل:

توكيد لفظي مرفوع بالضمة.

الياسن اليأس طريق الندامة

توكيد لفظي منصوب بالفتحة.

الياسن اليأس، فإنه طريق الندامة

ثانياً: التوكيد المعنوي

• ألفاظه كثيرة، مثل: [نفس، عين، كلا، كلاً، كل، جميع، عامة، وكلمة (أجمعون وأجمعين)]. ويشترط أن:

١) تسبق باسم ظاهر. ٢) يتصل بها ضمير يعود على الاسم قبلها. ٣) يصح الاستغناء عنها.

أمثلة توضيحية

توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

لجح الطالب نفسه في الاختبار

توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

المسلمون جميعهم إخوة

توكيد معنوي منصوب بالفتحة.

قرأت الرواية كلها

توكيد معنوي منصوب بالياء.

قرأت القصتين كليهما

(كلهم): توكيد معنوي أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة، (أجمعون): توكيد معنوي ثاني مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(فشجذ الفلانة كلهم أجمعون)

• كلمة «نفس وعين» عند توكيد المثلي والجمع تكونان على وزن «أفعل - أعين»، ويتصل بهما ضمير يطابق المؤكد، مثل:

قل الجنديان (أنفسهما - أعينهما) محافظين على أمن الوطن وسلامته

تلقي المسلمون (أنفسهم - أعينهم) البشارة بالنصر

إن الطالبات (أنفسهن - أعينهن) فزن بالمراكز الأولى



معارضة قبيلة



فاعل مرفوع بالضممة.

دعوت الأصدقاء فحضر جميعهم

مفعول به منصوب بالفتحة.

قبيلت المتميزين فأكرمت كلهم

فاعل مرفوع بالألف.

المعلمان حضر الاحتمال كلاهما

مبتدأ ثان مرفوع بالضممة.

المريض عييه قريحة

مبتدأ ثان مرفوع بالضممة.

المنفوقون أنفسهم وثابة إلى التميز

نعت مرفوع بالضممة.

التفوق كل التفوق في الاحتفاء

مقارنة مضمة جاً

(نفسه): توكيد معنوي منصوب بالفتحة.

رأيت أخي نفسه يتلوه في الحديقة

(نفسه): مفعول به منصوب بالفتحة.

قدم أخي نفسه للمصروف

شغل مكانك يا بطل



نفوس المصريين مجبولة على الإباء والكرم

• اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

نفس المؤمن راجية رضا ربها

• اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

ينصح كل الحكماء بالمحافظة على الوقت

• اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

حضر الرجلان كلاهما سعيدان

• أعرب كلمة «كلاهما».



تطبيق تفاعلي على «كلا وكلتا والتوكيد اللفظي والمعنوي»

- ١ (إن أخاك أخوك الذي لا يخذلك في الشدائد). أعرب كلمة «أخوك» في العبارة السابقة:
- ١ نعت مرفوع. ٢ بدل مرفوع. ٣ توكيد لفظي مرفوع. ٤ خبر إن مرفوع.
- ٢ (العلم العلم سبيل النجاة) - (العلم العلم فهو سبيل النجاة).
١ إعراب كلمة «العلم» الثانية في الجملتين على الترتيب:
- ١ توكيد لفظي مرفوع - توكيد لفظي مرفوع. ٢ توكيد لفظي منصوب - توكيد لفظي منصوب.
- ٣ (إن كلا الشاعرين: المصري والسوداني خبير بأواصر الأخوة بين الشعبين).
١ بين التغيير الصحيح عندما تصبح «كلا» توكيداً:
- ١ إن الشاعرين كليهما خبير. ٢ إن الشاعرين كلاهما خبير.
- ٢ إن الشاعرين كليهما خبيران. ٣ إن الشاعرين كلاهما خبيران.
- ٤ (الكوكبان كلاهما ذو بريق لامع في السماء).
١ بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة السابقة:
- ١ إن الكوكبان كلاهما ذوي بريق. ٢ إن الكوكبين كليهما ذو بريق.
- ٢ إن الكوكبان كلاهما ذو بريق. ٣ إن الكوكبين كليهما ذو بريق.
- ٥ قال الشاعر:
- كلانا مظهر للناس بغضاً
وكل عند صاحبه مكيان
- ١ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:
- ١ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ٢ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
- ٣ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى. ٤ توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ٦ قال الشاعر:
- وقن أوطأته نفسه حاجة فقد
أساءت إليه نفسه وألامت
- ١ مبرز الإعراب الصحيح لكلمة «نفسه» الواردة في الشطر الثاني من البيت:
- ١ توكيد معنوي. ٢ فاعل. ٣ مبتدأ مؤخر. ٤ مفعول به.
- ٧ قال الشاعر:
- له ناران لاز قري وحرب
تري كلتيهما ذات التهاب
- ١ أعرب كلمة «كلتيهما» الواردة في البيت السابق:
- ١ توكيد معنوي منصوب بالياء. ٢ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٢ توكيد معنوي منصوب بالفتحة المقدرة. ٣ مفعول به منصوب بالياء.



٨ قال الشاعر:

لثُكُنَ خيَاتُكَ كَأَنَّ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

١ خبر تكن منصوب بالفتحة.

٢ توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

٣ مبتدأ مرفوع بالضمة.

٤ نعت مرفوع بالضمة.

٩ قال الشاعر:

فَمَنْ عَائِبُ الْجُهَالِ أَنْغَبَ لِنَفْسِهِ

٢٠ إعراب كلمة «نفسه» في البيت السابق:

١ توكيد معنوي منصوب بالفتحة.

٢ توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

٣ مفعول به منصوب بالفتحة.

٤ فاعل مرفوع بالضمة.

١٠ قال الشاعر:

للمرءِ مَالَانِ إِحْسَانٌ وَسَيِّئَةٌ

٢١ بين التغيير الصحيح عندما تصبح «كلا» توكيذاً:

١ كليهما مقبولين.

٢ كلاهما مقبولين.

٣ كليهما مقبولان.

٤ كلاهما مقبولان.

١١ مَيِّزَ الجملة التي وردت بها كلمة «عين» توكيذاً معنوياً:

١ شأهدنا في رحلتنا عين الماء.

٢ إِنَّ ما قاله أخي عين الحقيقة.

٣ فتحت الطفلة عينها لأول مرة.

٤ بدأ المهندسون أعينهم تنفيذ المشروع.

١٢ (يا بني وطني، كونوا جميعاً نرج من المحن).

٢٢ مَيِّزَ - مِمَّا يَلِي - إعراب كلمة «جميعاً» في العبارة السابقة:

١ توكيد معنوي.

٢ تمييز.

٣ حال.

٤ خبر كان.

١٣ (إِنَّ الطَّبِيبَ عَيْنُهُ عَيْنُهُ مَصَابَةٌ). إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة:

١ توكيد معنوي مرفوع.

٢ توكيد لفظي منصوب.

٣ خبر إن مرفوع.

٤ مبتدأ مرفوع.

١٤ (يا منفقاً في سبيل الله، كلتا يديك ممدودة بالعون للضعفاء والمساكين).

٢٣ اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيذاً معنوياً، وغير ما يلزم.

ثالثاً الفعل اللازم والمتعدي

الذي لا يخلو من الفعل اللازم والمتعدي

أولاً: تعريف الفعل اللازم

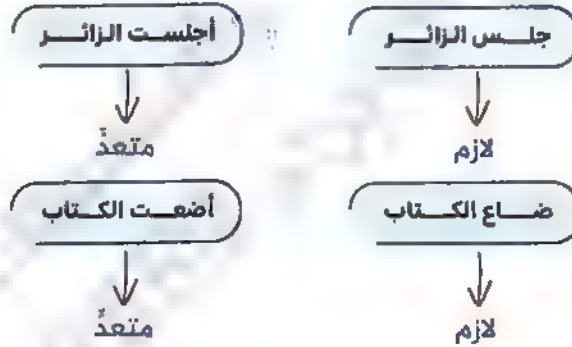
- ١٢ الفعل اللازم هو كل فعل يفعله الفاعل مع نفسه، مثل: غرق الرجل - جلس الرجل - مات الرجل - نام الرجل
- ١٣ الفعل المتعدي هو كل فعل يفعله الفاعل مع غيره، مثل: أكرم محمد غيره - ألقن محمد دروسه (غيره - دروسه) مفعول به.

ثانياً: صفات الفعل اللازم والمتعدي

- أسند الفعل إلى أحد الضمائر التالية (الهاء - الكاف - الياء) فإن قبلها كان متعدياً، مثل: أكرمني - أكرمك - أكرمها
- أما إذا لم يقبل تلك الضمائر فهو لازم، مثل: جلس - جلس (جلسي - جلسك - جلسها)
- الفعل المتعدي المبني للمجهول، مثل: (غُوب الطالب) - (كُسيت الأرض جمالاً) - (فُزق الأعداء من قبل جنودنا)

ثالثاً: أمثلة على الفعل اللازم والمتعدي

- ما أنا يرفع أقول: أخرجه هنا هقولك الفعل كده متعدي بالهمزة، مثل:



(طَيِّبَاتُكُمْ): مفعول به منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

قال تعالى: «أَذْهَبْتُكُمْ طَيِّبَاتُكُمْ فِي خِيَابِكُمُ الدُّنْيَا»

رابعاً: أمثلة على الفعل اللازم والمتعدي

(رجب - وجب - يمكن - يَجْمَل - يَخْشَن - يَجْذَر - مات - خَم - جُن - فُلِح - اِفْتَقَعَ - زَكَم - دَهَشَ).



الفعل المتعدي هو الفعل الذي يتكسب صفة من صفة إلى المفعول به

أنواع الفعل المتعدي

أولاً

(دروسهم): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ذاكر الطلاب دروسهم

(ذا): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

كرمت ذا الأدب

(أن + اسمها + خبرها): في محل نصب مفعول به؛ فالتقدير (براءة المتهم).

أعلن القاضي أن المتهم بريء

وينقسم إلى قسمين:

ثانياً الفعل المتعدي لمفعولين

• أي إذا حذفنا الفعل والفاعل أعرب المفعولان مبتدأ وخبراً، مثل:

أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

(فَرَّ - خَالَ - زَعَمَ - جَعَلَ - خَبَسَ - رَأَى - عَلِمَ - وَجَدَ - حَوَّلَ - رَدَّ - صَيَّرَ - أَخَذَ - أَلْفَى - عَذَّ - هَبَّ - دَرَى...), مثل:

(الهلل): مفعول به أول منصوب بالفتحة. (لائخاً): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

جلت الهلال لائخاً

(الحاء): مفعول به أول منصوب بالفتحة. (رداء): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

رايت الحياء رداءً

الفعل (رأى) له صورتان

(رأى) بمعنى «شاهد» (بصرية)

(رأى) بمعنى «علم» (العلمية)

بعدها شيء مادي

بعدها شيء معنوي = م به ثانٍ

تنصب مفعولاً به واحداً فقط

تنصب مفعولين

رأيت الشمس ساطعة

رأيت العلم نوراً

م به
حال

م به (١)
م به (٢)

• أي إذا حذفنا الفعل والفاعل لا يصح أن يكونا المفعولين جملة اسمية، مثل:

أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

(كسا - أبسب - منح - أعطى - وهب - سأل - جزي - سقى - أطعم...), مثل:

(الطبيعة): مفعول به أول منصوب بالفتحة. (ألواناً): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

كسا الربيغ الطبيعة ألواناً رابية

(الطفل): مفعول به أول منصوب بالفتحة. (ثوباً): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

أبسب الأم الطفل ثوباً

٣) منح المعلم المجتهد جائزة (المجتهد): مفعول به أول منصوب بالفتحة. (جائزة): مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

٤) أعطانا الله رزقا وفيرا (نا): ضمير مبني في محل نصب م به أول. (رزقا): مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

أبواب المفعول به

١) قد يأتي اسما ظاهرا: أحب العمل أقدر المتفوقين (العمل): مفعول به منصوب بالفتحة. (المتفوقين): مفعول به منصوب بالياء.

حكى الجد ذكرياته أكرم ذا الأخلاق (ذكرياته): مفعول به منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (ذا): مفعول به منصوب بالالف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة. (الأخلاق): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢) قد يأتي ضميرا بارزا متصلا: (ناهيك) هذه الضمائر تعرب مفعول به إذا اتصلت بالفعل، مثل:

كافأنا الوالد عاقبك الوالد عاقبني الوالد الفتاة أكرمها المعلم ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

٣) قد يأتي ضميرا بارزا منفصلا: وأشهر ضمير هو (إياك)، مثل:

إياك والكسل (إياك) إيا: ضمير مبني في محل نصب مفعول به، والكاف حرف خطاب لا محل له من الإعراب.

٤) قد يأتي مختصا أو متعجبا منه، مثل:

نحن - أولي العلم - مكرمون (أولي): مفعول به منصوب بالياء على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره (أُحُص).

ما أجمل الإيمان! (الإيمان): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥) قد يأتي مغزى به شيء أسلوب الإغراء، مثل:

الوفاء الوفاء: فهي سمة ندرت في زماننا (الوفاء): مفعول به منصوب على الإغراء لفعل محذوف وجوبا وعلامة نصبه الفتحة.

٦) قد يأتي محذرا منه في أسلوب التحذير، مثل:

محتكري السلع: فهم آفة الاقتصاد وأعداء الفقراء (محتكري): مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف جوارزا وعلامة نصبه الياء.

٧) الاسم الواقع بعد (خصوصا أو خاصة)، مثل:

أحترم الطلاب وخصوصا/ وخاصة المجتهدين (المجتهدين): مفعول به منصوب بالياء.

٨) الاسم الواقع بعد (خلا، عدا، حاشا)، إذا كان منصوبا يعرب مفعولا به، مثل:

حضر الطلاب خلا طالبا (طالبا): مفعول به منصوب بالفتحة.

٩) الاسم الواقع بعد (ما خلا - ما عدا) له إعراب واحد وهو مفعول به، مثل:

أفقر الناس ما عدا ذوي الحيانة (ذوي): مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

١٠) اسم الفعل الأمر، مثل: عليك الصدقة تسعد في حياتك (الصدقة): مفعول به منصوب بالفتحة.

هو خالفاً مصدر يدل على الشعور بالحرارة بسبب شدة الشمس.

كاملنا المفعول لأجله

يا صاحبي عشان متقاطش

① المفعول لأجله إجملة على سؤال بـ (لماذا؟).

② المفعول لأجله لا يأتي مشتقاً بل يأتي مصدرًا.



والفعل المضارع هو: يقطش.

حال

ذهبت إلى المدرسة طالباً للعلم

مفعول لأجله

ذهبت إلى المدرسة طناً للعلم

والفعل المضارع هو: يقطش.

قال الشاعر: أصبحت فيك كما أمسيت مكتئباً ولم أقل جزعاً يا أرملة الفرجي

• موز سبب نصب كلمة «جزعاً»:

① مفعول به.

② تمييز.

③ حال.

④ مفعول لأجله.

والفعل المضارع هو: يقطش.

⑤ بعض المعلومة دي: قد يتقدم المفعول لأجله على الفعل:

مفعول لأجله مقدم منصوب بالفتحة.

حفاظاً على كرامة الأمة العربية نذود عن أبنائها المستضعفين

أمثلة توضيحية

حرضاً على رضا الله تطيع الوالدين

نصلي طمعاً في رضا الله

أسهر الليالي، رغبة في التفوق

عاقب القاضي المجرم، تأديباً له

مفعولاً لأجله منصوباً بالفتحة.

الكلمات الملونة تعرب:

سادساً المفعول معه

الاسم منصوب بالفتحة الذي يبعد واو يفتح (واو المفعول) ويسبق جملة فعلية أو ما يقوم مقامها مثل:

① (أصوات - إشراقة): مفعول معه منصوب بالفتحة.

استيقظت وأصوات العصفير، وخرجت من البيت وإشراقة النهار

مفعول معه منصوب بالفتحة.

② أعجبتني سيزك والطريق

• على الطالب استخراج الاسم فقط: (أصوات - إشراقة - الطريق).



تفتح الأزهار والربيع قادم

• إذا جاء بعد «الواو» جملة كاملة تكون للحال، مثل:



مقارنة موضوعيًا

مبتدأ مرفوع بالضم.

خرجت والضوضاء نعم الأرجاء

مفعول معه منصوب بالفتحة.

خرجت والضوضاء

سيرى والطريق مزدحمة

سيرى والطريق مسرعة

سرت والطريق

يُبين إعراب كلمة «الطريق» في الجمل السابقة.



اسم منصوب بذكر ببيان زمان أو مكان متوع الفعل

سابقا المفعول فيه (الظرف)

أسماء المفعول فيه

ظرف زمان اسم منصوب بذكر ببيان زمان وفتح الفعل، متضمنًا معنى «في»

طلب يا مستر لو متضمنش معنى «في» لا يعرب ظرفًا، مثل:

ظرف زمان منصوب بالفتحة.

أذهب إلى عملي صباحًا وأعود إلى بيتي مساءً

ظرف مكان اسم بذكر ببيان مكان وفتح الفعل، ويطلق أن يكون جوابًا لسؤال «أين؟» مثل:

ظرف مكان منصوب بالفتحة.

طارت بنا الطائرة فوق السحاب

وقف المتنافسون أمام لجنة التحكيم

إليك إعراب أشهر الظروف في حياتك وقراءتها وحفظها بارتقان

١ ليلاً - نهاراً - مساءً - غداً - بُكرةً - عشياً

ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٢ ساعة - يوماً - لحظةً

ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٣ يومياً - أسبوعياً - شهرياً - سنوياً

ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٤ أمام - خلف - يمين - يسار

ظرف مكان منصوب بالفتحة.

٥ يوم - ساعة - حين

ظرف زمان منصوب بالفتحة.

ظرف زمان منصوب بالفتحة.

يستريح الناس من عناء العمل حين انتهاء

ذاكرت ساعة

سأتيك اليوم

مثل:

٦ كلمة (كل) إذا جاء بعدها (من): فهي نالِب عن ظرف الزمان منصوب بالفتحة، مثل:

نالِب عن ظرف الزمان منصوب بالفتحة.

أذهب للعمل كل يوم

ممنوع

ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب.

حضر محمد الآن

مهم جدًا

١ رأيت أباك أمس ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب

٢ بعد ظرف يأتي للزمان والمكان حسب ما يضاف إليه، مثل:

أقبل الضيف بعد الظهر ظرف زمان منصوب بالفتحة. انتظرت محمدًا بعد البيت ظرف مكان منصوب بالفتحة.

٣ مع ظرف يأتي للزمان والمكان حسب ما يضاف إليه، مثل:

جاء الطالب مع الفجر ظرف زمان منصوب بالفتحة. جلست مع والدي ظرف مكان منصوب بالفتحة.

٤ تلو ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب، مثل: جاء الواحد تلو الآخر

٥ حيث ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، ويضاف للجمل كثيرًا، مثل:

اجلس حيث يأذن لك صاحب البيت وقفنا حيث الناس واقفون الجمل بعد (حيث) جملة في محل جر مضاف إليه.

٦ عند ظرف يفيد الزمان والمكان حسب ما يضاف إليه، مثل:

الضيف عندك ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة.

استيقظت عند صلاة الفجر ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة.

٧ أبدًا ظرف زمان منصوب بالفتحة، مثل: لن أشرب الخمر أبدًا

٨ منذ ومنذ لا بد أن نحدد ما جاء بعدهما:

١ إذا جاء بعدهما جملة اسمية أو فعلية، يُعربان ظرفًا.

٢ مثل: ما زال يدرس منذ - منذ هو في منذ ومنذ: ظرف زمان مبني على السكون / الضم، وجملة (هو في) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.

٣ مثل: ما رأيك منذ - منذ افترقنا منذ ومنذ: ظرف زمان مبني على السكون / الضم، وجملة (افترقنا) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٤ إذا جاء بعدهما اسم مجرور يُعربان حرفًا جرًا، وما بعدهما اسم مجرور، مثل:

٥ مثل: حزنت منذ - منذ السفر منذ ومنذ: حرفا جر، السفر اسم مجرور بـ (منذ ومنذ) وعلامة الجر الكسرة.

٦ العمل والافتقار عند الظروف تكون في محل جر مضاف إليه، مثل:

يوم التقينا اتفقنا على المودة ساعة تقابلنا اتفقنا على أداء الدين

قال الشاعر: أيام يخذلي أمامك منطقي • فإذا سكث فكل شيء قبيلا

جملة (التقينا - تقابلنا - يخذلي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

كيف تفرق بين الظرف المتصرف والظرف غير المتصرف؟

١

الظرف المتصرف: هو ما يستخدم ظرفاً وغير ظرف، مثل: (ليل) أو (صباح) أو (يوم) (الخ):

حسب موقعه

الليل ملهم الشعراء. **مبتداً**

قضيت يوماً سعيداً مع أصدقائي **مفعول به**

هذا الصباح جميل **بذل**

ظرف

التقيت أصدقائي ليلاً.

عرفت المجتمعات اليوم قيمة التعاون.

انطلقت إلى العمل صباحاً.

٢

الظرف غير المتصرف: هو الذي يلزم الظرفية فقط، مثل:

حيث - الآن - ثم - هنا - إذ - فوق - تحت - وراء - قبل - عند - خلف

تطبيق تفاعلي على «الفعل اللازم والمتعدي والمفاعيل»



١ قال الشاعر:

فما جزعاً وربّ الأسايس أبكي ولا حرصاً على الدنيا اعتراني

١ أعرب كلمة «جزعاً» الواردة في الشطر الأول من البيت السابق:

Ⓐ تمييز.

Ⓐ مفعول به.

Ⓑ حال.

Ⓑ مفعول لأجله.

٢ (جميل أن نصل أرحامنا خصوصاً أولي الفضل منهم). أعرب كلمة «أولي» الواردة في العبارة السابقة:

Ⓐ مضاف إليه.

Ⓐ بدل.

Ⓑ مفعول به.

Ⓑ مبتدأ مؤخر.

٣ بيّن الجملة التي تحتوي على مفعول معه:

Ⓐ وذو فضل سرى فضله فعمّ خيريه وزاد.

Ⓐ تجاذبنا وأصحابنا أحاديث ودّ.

Ⓑ سلامة صدر وتحيّا معافى أعظم أجراً.

Ⓑ ترقى البلاد وبذل شبابها الطامحين.

٤ (إياك شخّ النفس: فإنه يؤدي إلى بغض الناس لك).

١ مئز - مقاي - إعراب كلمة «شخّ» في المقولة السابقة:

Ⓐ خبر.

Ⓑ مفعول به ثانٍ.

Ⓐ مبتدأ.

Ⓐ مضاف إليه.

٥ (يعطي أبي كثيرًا للفقراء امتثالاً لأوامر الله). إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة:

- ١ مفعول به.
 ٢ مفعول فيه.
 ٣ مفعول لأجله.
 ٤ حال.

٦ قال الشاعر:

لا يَبْأَسُنْ فَقِيرٌ مِنْ غُنَى أَبَا

١ إعراب كلمة «أبدا»:

بَعْدَ الَّذِي لَانَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُودَ

- ١ ظرف زمان مبني على الفتح.
 ٢ ظرف مكان منصوب بالفتحة.
 ٣ حال منصوبة بالفتحة.
 ٤ ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٧ قال الشاعر:

رَفَعْنَا بِقَلْبٍ فِي الضَّبَابَةِ وَالْأَسَى

١ بين سبب نصب كلمة «مثلاً» في البيت السابق:

صِيرْتَهُ مِثْلًا فَأَصْبَحَ سَائِرًا

- ١ نائب عن المفعول المطلق.
 ٢ مفعول به ثانٍ.
 ٣ حال.
 ٤ تمييز.

٨ قال الشاعر:

فَمَنْ رَأَى عِبْرَةً فَفَكَّرَ فِيهَا

١ إعراب كلمة «اعتبازاً» في البيت السابق:

لَمْ يَزِدْهُ التَّفَكُّيرُ إِلَّا اعتبازاً

- ١ حال.
 ٢ مستثنى.
 ٣ متمم.
 ٤ مفعول به ثانٍ.

٩ قال الشاعر:

وَتَفَدَّ جِلْمَكَ لِلشَّفِيهِ مُدَارِيَا

١ ميز نوع الفعلين «تمد - يضيق» في البيت السابق:

خَشَى يَضِيقُ بِغَرَضِكَ الشَّفِوَاءَ

- ١ لازم - متعد.
 ٢ لازم - لازم.
 ٣ متعد - لازم.
 ٤ متعد - متعد.

١٠ قال الشاعر:

لَا إِلَهَ إِلَّا يَوْمُكَ إِذْ وُلِدْتَ وَلَا الْغَدَ

١ ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق:

يَا لَيْتَ أَلَيْكَ كل يَوْمٍ تُوَلَّدُ

- ١ اسم لا - ظرف زمان.
 ٢ ظرف زمان - نائب عن المفعول المطلق.
 ٣ مبتدأ - نائب عن ظرف الزمان.
 ٤ خبر - مبتدأ.

١١ (أهدائي أبي كل ما يملك في سبيل أن أحصل على التفوق فتنلتابنا السعادة).

١ حذ - مفا يلي - الفعل اللازم الوارد في العبارة السابقة:

- ١ أهدى.
 ٢ أهدى.
 ٣ أهدى.
 ٤ أهدى.

١٢ قال الشاعر:

وهبت شعري لإلف لا فؤاد له راجع مع الصبر والمولى يواسيني

١ أعرب كلمة «المولى» الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق:

- ١ معطوف. ٢ مفعول معه. ٣ مبتدأ. ٤ خبر مقدم.

١٣ قال الشاعر:

أصفو وأكدر أحياناً لمختبري وليس مستحسنًا صفو بلا كدر

٢ أعرب كلمة «أحياناً» في الشطر الأول من البيت السابق:

- ١ مفعول لأجله. ٢ مفعول به. ٣ مفعول فيه. ٤ مفعول معه.

١٤ قال الشاعر:

ومن السفاهة أن تجادل أحمقاً فيزعم طيشاً قوله لك صائناً

٢ أعرب كلمة «طيشاً» الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق:

- ١ حال. ٢ تمييز. ٣ مفعول لأجله. ٤ مفعول به.

١٥ قال الشاعر:

واجعلي شيفة الحياء خمازاً فهو بالغادة الكريمة أولى

٢ ميمز - ممّا يلي - إعراب كلمة «خمازاً» في البيت السابق:

- ١ حال. ٢ مفعول به ثان. ٣ تمييز. ٤ مفعول لأجله.

١٦ إذا حسن خلق أحداً طابت نفسه، وسكن قلبه بين ضلوعه، ونال بالرضا ما تمّنى.

٢ ميمز - ممّا يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة:

- ١ حسن. ٢ طابت. ٣ تمّنى. ٤ سكن.

١٧ فاز متسابق لاشئ والعداءون أولو الخبرات ذاهلون.

٢ بين الصياغة الصحيحة عند تحويل واو الحال إلى المعية.

أهمية المفعول المطلق

أنواع المفعول المطلق

٣

مبين للعدد

٢

مبين للنوع

١

مؤكد للفعل

يأتي بالمفعول المطلق إيمان العدد

قرأت الكتاب قراءتين

خطوت نحو النجاح خطوتين

(قراءتين) مفعول مطلق منصوب بالياء.

(خطوتين) مفعول مطلق منصوب بالياء.

يأتي بعد المفعول المطلق مضافة
و مضاف إليه

انتصر الحق انتصاراً عظيماً

وقف الجندي وقوف الأبطال

(انتصاراً) مفعول مطلق، (عظيماً) نعت.

(وقوف) مفعول مطلق.

(الأبطال) مضاف إليه.

يأتي بالمفعول المطلق تأكيداً

حفظت الدرس حفظاً

كبر المصلي تكبيراً

(حفظاً) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

(تكبيراً) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

المفعول المطلق المبين للنوع قد يُضاف إلى لكمة، مثل قول الشاعر:

لا تكثر الأموات كثرة قلّة • إلا إذا شقيت بك الأحياء

(كثرة): مفعول مطلق منصوب بالفتحة، (قلّة): مضاف إليه.

المفعول المطلق قد يأتي معرفاً بـ «أل»، مثل:

لا تقصّر في المذاكرة التقصير كنه (التقصير): مفعول مطلق منصوب بالفتحة، (كنه): تأكيد معنوي منصوب بالفتحة.

قد يُحذف فعل المفعول المطلق، مثل:

صبراً على المذاكرة حمداً لله والتقدير اصبر صبراً، أحمداً لله حمداً

(الكلمتان: صبراً حمداً، إعرابهما: مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

المفعول المطلق قد يأتي مصدرًا ميميًا، مثل:

انطلقت المباراة منطلقاً سريعاً (منطلقاً): مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

تاسعا: النائب عن المفعول المطلق

أحيانا تحذف المفعول المطلق ونأتي بلفظ آخر ليس مشتقا من لفظ الفعل بأخذ حكمه في الإعراب يسمى «نائب عن المفعول المطلق»

حيث تحذف المفعول المطلق، ونأتي بمرادفه، مثل: فرحت جدًّا ضحكْتُ تبشُّمًا قُمتُ للعالم وقوفاً

كرهتُ الظلم شتانا سرتُ مشينا يجري اللاعب حول الملعب عدواً أقررتُ بذلي اعترافا

(جَدًّا، تَبَشُّمًا، وَقَوْفًا، شَتَانًا، مَشِينًا، عَدُوًّا، اعْتِرَافًا): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، نوعه: (مرادفه).

حيث تحذف المفعول المطلق، ونأتي بصفته، مثل: جاء القطار سريفاً اذكر ربك كثيراً اعترض اللاعب قليلاً

سعت إلى عملي حينئذٍ وقفت أتأمل الكون طويلاً هجمت على اللص عنيفاً

الكلمات الملونة إعرابها: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، نوعه: (صفته).

لفظ (كل، بعض، غاية، أتم، أي، حق) أو أي اسم تفضيل مضاف للمصدر، مثل:

فهمت الدرس كل الفهم أتقن عملي غاية الإتقان قصرت بعض التقصير أحبك أعظم الحب

تلوّث القرآن أحسن تلاوة أحسن بالمسئولية أعظم إحساس أعجب العالم بنا حق الإعجاب اجتهدنا في المذاكرة أي اجتهد

الكلمات الملونة إعرابها: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، نوعه: (مضاف للمصدر)، وما بعد النائب يُعرب مضافاً إليه.

اسم الإشارة الذي يعود على المصدر، مثل:

قاوم الشعب تلك المقاومة العظيمة انتصرتنا في النهاية هذا الانتصار قدرنا العلم ذلك التقدير

الكلمات الملونة إعرابها: اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق، نوعه: (اسم إشارة)، وما بعده يُعرب بدلاً منصوباً.

أي العدد الدال على المصدر المحذوف، ويبدأ من العدد (3) إلى ما لا نهاية قبل المصدر، مثل:

قال تعالى: «فَاخْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً» كثر المصلي أربع تكبيرات هزمنا العدو ثلاث هزائم

(ثمانين): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالياء، نوعه: (عدد).

(أربع - ثلاث): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، نوعه: (عدد).

الضمير المتصل بالفعل، ويعود على مصدر الفعل نفسه، مثل:

جاملتك مجاملة لا أجاملها أحداً اجتهدت اجتهداً لم يجتهده غيري كافأت المتفوق مكافأة لم أكافئها لطالب من قبل

(الهاء في (أجاملها - يجتهده - أكافئها): ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق، نوعه: (ضميره).

مثل: ضربت المهمل عضاً رمى الصياد الطير سهواً رشقنا العدو قبلةً سقيت الظمآن كوباً

الكلمات الملونة إعرابها. نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، نوعه: (آله).

وهو ما دل على معنى المصدر الأصلي (المفعول المطلق) وكان أقل منه أحرفاً، مثل:

أكرمه كرمًا (كرما): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، وليس مفعولاً مطلقاً فالمفعول المطلق منه (إكرامًا).

وذكرته وداعاً، سلّمت سلاماً، أعطيته عطاءً الكلمات الملونة إعرابها: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، وليس مفعولاً مطلقاً؛ لأن المفعول المطلق من تلك الأفعال هو (توديقاً، تسليماً، إعطاءً).

قال تعالى: ﴿وَالله أَنْتَظِمُ مَنْ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، أما المفعول المطلق فهو (إنباتاً).

مثل: رجع العدو القهقري جلس الرجل القرفصاء سمرت الهويي

الكلمات الملونة إعرابها: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

تطبيق تفاعلي على «المفعول المطلق ونائبه»



١ قال الشاعر:

تَأَمَّنَ قَلِيلًا فِي بَنِيهِ مَفْكَرًا

لشَهِدَ مِنْهُمْ لِلْعَجَائِبِ فَشَهِدَا

٢ مَيَّزَ سَبَبَ نَصَبِ كَلِمَةِ «قَلِيلًا» الْوَارِدَةِ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ:

٣ مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ.

٤ تَمَيِّزٌ.

٥ نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ.

٦ مَفْعُولٌ بِهِ.

٧ (إِنْ كَثِيرًا مِنَ الْفَصْحَاءِ يَسْعُونَ حَثِيثًا إِلَى الْفَهْمِ وَهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا مَنَاسِبًا).

٨ يَبَيِّنُ النَّائِبُ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ الْوَارِدَ فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ:

٩ حَثِيثًا.

١٠ كَثِيرًا.

١١ مَنَاسِبًا.

١٢ مَقَالًا.

١٣ (لَا طَوِيلًا سَكَنَّا وَلَا قَصِيرًا؛ فَالْمَوْقِفُ لَيْسَ مَوْقِفَ الصَّمْتِ).

١٤ حَدَّدَ إِعْرَابَ كَلِمَةِ «طَوِيلًا» الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

١٥ حَالٌ.

١٦ اسْمُ «لَا» النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ.

١٧ نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ.

١٨ مَفْعُولٌ بِهِ مَقْدَمٌ.

١٩ (قَرَأْتُ كُلَّ رِوَايَةٍ جَدِيدَةٍ قِرَاءَةً مَتَأَنِيَةً لَمْ أَقْرَأْهَا مِنْ قَبْلُ). نَوْعُ النَّائِبِ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي الْجُمْلَةِ:

٢٠ ضَمِيرُهُ.

٢١ مَرَادِفُهُ.

٢٢ عَدَدُهُ.

٢٣ صِفَتُهُ.

٥ (فرح الأب سرورًا بتفوق ابنه، ونظر إليه نظر الفخور، وبالف في إكرامه جيدًا، بعد أن شرفه غاية التشريف).
① مَيَّز - مِمَّا يلي - النائب عن المفعول المطلق «صفته»:

① سرورًا. ② نظر. ③ جيدًا. ④ غاية.

٦ (كَلَّمْتُ المسئولين في الحي بشأن الاهتمام بالنظافة مرارًا).
① حَدَّدَ من خلال فهمك العبارة السابقة وجه لياقة كلمة «مرارًا» عن المصدر:

① نوع المصدر. ② الإضافة للمصدر.
③ مرادف المصدر. ④ صفة المصدر.

٧ قال الشاعر:

سَلَّمَ كَثِيرًا عَلَى مَنْ كَانَ شَأْنُهُمْ فَوْقَ السَّحَابِ بِأَخْلَاقٍ لَهُمْ عَرَفُوا

① مَيَّز - مِمَّا يلي - سبب نصب كلمة «كثيرًا» في الشطر الأول من البيت السابق:

① مفعول به. ② مفعول لأجله.
③ نائب عن المفعول المطلق. ④ حال.

٨ (علمنا أن التقدم العصري رهين بعلوم - لنا - أهملناها وهجرناها).
① ضع مكان النقط مفعولًا مطلقًا مبينًا للنوع:

① تعليمًا. ② إعلامًا صادقًا.
③ علامًا. ④ علم اليقين.

٩ مَيَّز - مِمَّا يلي - الجملة التي تَضَمَّتْ نائبًا عن المفعول المطلق:

① الناس كل الناس عنك في شغل. ② قل بعض الكلام النافع يا بني.
③ تعلَّم كل تعلُّم ينفعك في حياتك. ④ شربت الماء في كوب ذهبي.

١٠ قال الشاعر:

يَمْشِي الشَّجَاعُ لِحْدَ السَّيْفِ مَبْتَسِمًا وَيَرْهَبُ الْغَمْدُ ذُعْرًا كُلَّ رَعِيدٍ

① مَيَّز إعراب كلمة «ذعرا» في البيت السابق:

① حال. ② تمييز.
③ مفعول لأجله. ④ نائب عن المفعول المطلق.

١١ (تَحَقَّلْتُ كثيرًا من المتاعب) - (تَحَقَّلْتُ متاعب الحياة كثيرًا).
① أعرِّب كلمة «كثيرًا» في الجملتين على الترتيب.

١٢ (يا بني، تعلَّم «هذا»، واقتدِّ بالصالحين «كلهم»).

① اجعل ما بين علامتي التنصيص نائبًا عن المفعول المطلق.

تطبيق قراءة متحررة معلوماتية في ضوء نواتج التعلم



١. ماذا قلنا في النص عن التغيرات المناخية وتأثيراتها؟

١ النينو والنينيا والناو ظواهر مناخية حثرت العلماء؛ فالنينو تيار مائي دافئ يتحرك شرقاً في المحيط الهادي المداري بحركة متراجعة غير عادية، ويستغرق وصوله حوالي ثلاثة أشهر فقط من سواحل الإكوادور وبيرو. ومُسبباً توقف تيار المياه البارد وحركات التقلب الرأسي السائدة عموماً هناك، وهذه الظاهرة أطلق عليها صيادو السمك في هذه المنطقة اسم «الطفل المسيح» لحدوثها الشائع في فصل الشتاء متزامناً مع أعياد الميلاد، كما يُطلق عليها «الطفل المُدكَّر» تمييزاً لها عن الوجه الآخر للنينو الذي يدعى «الطفل المُؤنث» أو (النينيا) التي تُمثل حالة غير طبيعية أخرى في المنطقة نفسها. وتمثل هذه الظاهرة بشقيها الوجه الآخر للتذبذب الجنوبي الذي يعني تارخ نظام الضغط الجوي في المنطقة الجنوبية من المحيط الهادي.

٢ وظاهرة النينو ليست من الظواهر الجوية الحديثة، حيث أدت ملاحظة الغطاءات الجليدية وطبقاتها فوق جبال الإنديز، واتساع مستعمرات المرجان ونموها في البحار الدافئة، إلى التأكد من أن تاريخها يرجع إلى أكثر من ١٥٠٠ سنة. وكان أول تسجيل موثق لها في القرن الخامس عشر، قبل عام ١٥٥٠ بقليل، وكان أقوى نينو في القرن العشرين أو على مدار التاريخ، ذلك الذي حدث عام ١٩٨٢-١٩٨٣؛ فقد تسبب في حدوث كوارث بمعظم قارات العالم، منها: الجفاف والحرائق في كل من أستراليا وإفريقيا وإندونيسيا، والأمطار الغزيرة في بيرو التي لم يشهدها مثلها من قبل في المنطقة، وقد قُذرت الخسائر بحوالي ١٣ مليون دولار، وقتل قرابة ٢٠٠ شخص، كما انتشرت بعض الأمراض بشدة مثل الالتهاب الدماغ في الساحل الشرقي للولايات المتحدة، وساعد هذا الجو على انتشار البعوض والفران والثعابين، وتكرّر هجوم أسماك القرش على ساحل أوريجون بالولايات المتحدة، وربما كان أغرب تأثيرات هذه النينو التي أذهلت العلماء، ما اكتشفه فريق من العلماء في جامعة كمبريدج بولاية ماساشوستس من تغير زاوية عزم الأرض وزيادة طول اليوم بمقدار ٢،٢ ملي ثانية.

٣ وبسبب تلك التغيرات الشديدة في المناخ التي يحدثها النينو، تنتشر العديد من الفطريات والبكتيريا والفيروسات؛ فتنتعش الأمراض المعدية مثل: التهاب الكبد الوبائي، والتيفود، والكوليرا، والملاريا؛ كما تكثر الآفات الزراعية مثل القوارض والحشرات، لهذا اهتم العلماء كثيراً بالتنبؤ بالنينو؛ فطوروا العديد من أجهزة الرصد لترصد بداية ارتفاع درجة حرارة سطح ماء المحيط الهادي، وهو ما مكّنهم من التنبؤ بالنينو ١٩٩٧-١٩٩٨ قبل حدوثها بستة أشهر، وكانت تُعد من أقوى النوبات، ولتجّ عنها خسائر في الولايات المتحدة وحدها تُقدّر بـ ٢،٤ مليار دولار، وتسببت في مقتل ١٨٩ شخصاً غير الجرحى.

٤ أما ظاهرة تذبذب المناخ فوق شمال المحيط الأطلنطي «ناو» فهي ليست جديدة على العلماء، فقد اكتشفت عام ١٩٢٠م، وهي تؤثر أساساً على أوروبا، حيث تتجه تيارات الهواء شرقاً من منطقة الأطلنطي نحو أوروبا، وأحياناً تتجه جنوباً نحو جنوب أوروبا ودول حوض البحر المتوسط فتُسبب هطول الأمطار عليها. وهذه الظاهرة ما زالت تحتاج إلى مزيد من الدراسة والبحث لمعرفة أسبابها وتوابعها، وقد أطلق بعض خبراء المناخ على هذه الظاهرة اسم «ابن عم النينو الصغير»، حيث إن تأثير «ناو» يُعد محدوداً إذا مُورن بظاهرة «النينو» الشهيرة، والتي تُسبب كوارث طبيعية مثل الأعاصير والفيضانات في أمريكا وآسيا، ويرى العلماء أن ظاهرة «ناو» تُفسّر أيضاً سبب التغير المناخي الشتوي في أوروبا، وتمتد آثارها إلى القطب الشمالي وشمال إفريقيا. ولا شك أن التنوع الطبيعي للمناخ من المسائل المعقدة التي لا يُوجد لها تفسير شامل حتى الآن.

١ في ضوء فهمك للنص، متى حدثت أقوى ظاهرة عرفها العالم للنينو؟

- ١ ١٥٥٠. ٢ ١٩٢٠. ٣ ١٩٨٢-١٩٨٣. ٤ ١٩٩٧-١٩٩٨.

٢ ماذا أفادت عبارة «وقد أطلق بعض خبراء المناخ على هذه الظاهرة اسم «ابن عم النينو الصغير»» في الفقرة الأخيرة؟

- ١ قلة تأثير ظاهرة الناو مقارنة بظاهرة النينو. ٢ قوة تأثير ظاهرة الناو مقارنة بظاهرة النينو. ٣ شدة التطابق في الآثار المدمرة بين الناو والنينو. ٤ انعدام التشابه والترابط بين ظاهرتي النينا والنينو. ٥ استنتج علاقة جملة «فتنتعش الأمراض المعدية» بما قبلها في الفقرة الثالثة: ١ توضيح. ٢ نتيجة. ٣ تعليل. ٤ تفصيل.

«وربما كان أغرب تأثيرات هذه النينو التي أذهلت العلماء، ما اكتشفه فريق من العلماء في جامعة كمبريدج بولاية ماساشوستس من تغير زاوية عزم الأرض وزيادة طول اليوم بمقدار ٠,٢ ملي ثانية».

٤ استنتج المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الثانية:

- ١ تحذير العلماء من من الاستمرار في دراسة المناخ. ٢ إعجاب العلماء بالتغيرات التي تحدثها النينو. ٣ احتفال العلماء بالنتائج الإيجابية لأبحاثهم المناخية. ٤ خطورة تأثير ظاهرة النينو على مستقبل الأرض. ٥ هات من الموضوع ما يؤكد استفادة البشرية من أبحاث علماء المناخ:

- ١ وكان أول تسجيل موثق لها في القرن الخامس عشر. ٢ أن ظاهرة «ناو» تُفسر أيضًا سبب التغير المناخي الشتوي في أوروبا. ٣ هو ما مكّنهم من التنبؤ بالنينو ١٩٩٧-١٩٩٨ قبل حدوثها بستة أشهر. ٤ تغير زاوية عزم الأرض وزيادة طول اليوم بمقدار ٠,٢ ملي ثانية. ٥ حدّد ممّا يأتي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع: ١ تقديم حقائق توضح أثر التغيرات المناخية المختلفة على الأرض. ٢ استثارة التعاطف مع سكان المناطق التي تنتشر بها الكوارث. ٣ تقديم حقائق للمقارنة بين اليوم الأرضي القصير والطويل. ٤ استثارة مشاعر الغضب والثورة ضد الدول المسببة لتغير المناخ.

«ولا شك أن التنوع الطبيعي للمناخ من المسائل المعقدة التي لا يوجد لها تفسير شافٍ حتى الآن».

٧ اقترح أهم الإجراءات التي يمكن أن يتخذها المجتمع الدولي لتقليل الآثار السلبية للتغيرات المناخية. (لا تقل الإجابة عن أربعة إجراءات).

الجزء الثاني

ملخص الفصل العاشر

تمرد الصبي



كان استقبال الأسرة مؤلماً فقد فوجئت الأسرة بدخول الصبي وابن خالته، فحزن الصبي، لأنه لم يستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ الأزهرى، فكل الذي حدث هو أن الأم قد نهضت لاستقبال الصبي فقبلته، وقدم له والده يده فقبلها لم أوت الأسرة إلى مضجعها وأوى الصبي لمضجعه القديم.



الصبي يستقبل استقبالاً غريباً حيث لم يجد أحداً في انتظاره في المحطة فأكر ذلك، ولما وصل إلى الدار وجد كل شيء على حاله لم يتغير.



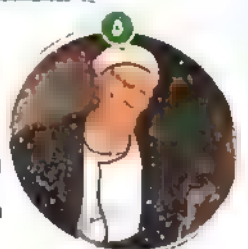
الصبي يتمرد على الأسرة فينكر على والده قراءة كتاب «دلائل الخيرات» وهو كتاب يقوم على أساس التوسل بالأولياء حيث قال الصبي: «إنه عبث لا غناء فيه».



أهل القرية يستقبلون الصبي استقبالاً بارداً كأنه لم يغب عنهم سنة كاملة فلم يهتم به أهل القرية، وإن سألوه فإنما يسألونه عن أخيه الشاب الأزهرى.



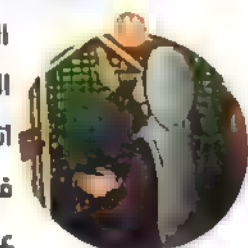
كتاب دلائل الخيرات يتحول إلى مصدر للعبادة والفكاهة حين سأل الوالد الصبي في يوم عن أخيه الشاب الأزهرى وماذا يفعل فقال: إنه يزور أولياء الله الصالحين ويقرأ كتاب «دلائل الخيرات» ففرقت الأسرة كلها في الضحك.



والد الصبي هدهد إن عاد إلى هذه المقولة ليمنع من الذهاب للأزهر ولیمسكته في القرية حيث يجعله فقيهاً يقرأ القرآن في المآتم والبيوت.



الصبي يحظى بمكانة عظيمة عند والده.



الصبي ينتقد آراء أهل القرية في التوسل بالأولياء حتى إن أهل القرية اتهموا الصبي بأنه ضالٌّ مضلٌّ قد سمع مقالات الشيخ «محمد عبده» الضالة.



الصبي يسافر للأزهر والأسرة كلها تودعه، وبهذا سافر الصبي بعدما انتقم لنفسه من الأسرة والقرية.





مواهب وأسملة استنتاجية على الفصل العاشر (الجزء الثاني)

١- يقول المصنف:

مواهب المصنف: عي زماننا أن يلا شؤوا بالأبناء ويخبروهم اللطيف، وهذا جميل ولكني أحس أنهم يبالغون في الزمور، ويمنشرون في اللبس، ويجعلون حياة الطفل أرغد مما ينبغي وأخلص من المشاكل والعقد، ومن ثم يفسدوا إيمانهم، إيمانهم أو ما يشبهه الشعور ويوقظ النفس، فليؤلم يضرهم أحياناً - برقي أيضاً - وما سائر من أن يشبههم إلى العناد ويدهمهم إلى الأفراد ليعرفوهم بأنفسهم ويكشفوا لهم عن بعض

شعورهم

٢- يقول المصنف:

المصنف: الصبي وقار لأبيه نعم، وتعلقت في الأزهر أن كثيراً مما تقرأه في هذا الكتاب حرام يضر ولا ينفع، فقد ينبغي أن يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء، وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة، وإن كان هذا من الوثنية، فقالك غضب الشيخ غضباً شديداً، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته وقال: «صحة السيرة كلها مشرق قطع الله لسائلك، لا تعد إلى هذا الكلام، وإن أقسمت لن أفعلت لأمسكتك في قرية، ولأقطعك عن الأزهر، ولأجعلك فقيها تقرأ القرآن في المأتم والبيوت». ثم انصرف، وتضاحكت السيرة من حول الصبي، ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تزد صاحبنا إلا عناداً وإصراراً.

١- عتق تصرف والد «طه حسين» في الفقرة الثانية نصيحة «المازني» في الفقرة الأولى بالنظر إلى الجملة السابقة بجدتها:

- ١- أنه تحقق: قسوة الأب أدت إلى خوف الابن وانطوائه.
- ٢- تحققت النصيحة: حيث خضع الابن واستكان لقرارات أبيه.
- ٣- أنه تحقق النصيحة: لأن الأب لم يكن قاسياً بالقدر الكافي.
- ٤- تحققت: لأنه رغم قسوة الأب الساخرة فقد ازداد الصبي عناداً وإصراراً.

٣- يقول المصنف:

وحضت الحياة بعد ذلك في الحار والقرية كما كانت تفضي قبل أن يذهب الصبي إلى القاهرة، ويطلب العلم في الأزهر. كثر له لم يذهب إلى القاهرة، ولم يجلس إلى العلماء ولم يدرس الفقه، والنحو، والمنطق، والحديث، ولا هو مضطراً كما كان يضطر من قبل إلى أن يلقى سيدنا بالتحية والإكرام، ويقبل يده كما كان يفعل من قبل.

١- استنتج من الفقرة موقف أهل القرية من الكاتب، وشعوره تجاههم، مدلل على ما تقول.

موقف أهل القرية:

تأنيلاً:

شعوراً بكتاب:

تأنيلاً:

الجزء الثاني

ملخص الفصل الحادي عشر

إقبال الصبي على الأدب



الشيخ الشنقيطي معروف بحدته وسرعة غضبه فكان يضرب به المثل في حدة المفارقة، ولكنه كان معروفًا بالعلم البالغ وكثرة رحلاته لطلب العلم وكذلك امتلاكه لمكتبة غنية بالمطبوع والمخطوط من الكتب.

أقبل الصبي على دراسة الأدب حيث ازداد تعلق الصبي بالأدب حينما سمع ذكر الشيخ «الشنقيطي» وحماية الأستاذ الإمام له.



الصبي يحفظ معلقني «امرئ القيس» وطرفة بن العبد» ويحفظ «عشوه» مقامات، ويحفظ خطبا من كتاب «نهج البلاغة».

الشيخ الشنقيطي عُرف في الأزهر بمسألة «عمر»، حيث أصغر على أن كلمة «عمر» ليست ممنوعة من الصرف حيث استشهد على ذلك بقول الخليل بن أحمد «يا أيها الزاري على عمر..» لدرجة أن شيخ الأزهر اجتمع معه في تلك المسألة ولم يصل معه لشيء.



كانت للمرصفي طريقة رامية في شرح النصوص، حيث يقوم بالتعريف بالراوي، ثم يشرح النص، ويوضح ما فيه من جمال، ثم يذكر الوزن والقافية، ثم البيته التي يلقى فيها النص، ثم يوارن بين ذوق الأزهر بين الفليط والذوق السليم في تناول النص.

الصبي يعجب بالشيخ «سهد المرصفي» الذي كان يدرس الأدب حيث كان يدرس كتاب الكامل ويشرح «ديوان الحماسة» لأبي تمام.



كان معروفًا بالبر الشديد بأمه.

الشيخ «المرصفي» يعيّل عبثة متواضعة في حارة تسمى حارة «الركراكي».



الفتى ورفيقاه يتهكمان بالأزهر وكتب الأزهر ومشايخ الأزهر.

أنكر الصبي ورفيقاه على الشيخ «المرصفي» تعظيمه للشيخ «الشربيني» وتعريضه بالأستاذ الإمام.





كذلك أخذ قراراً بمنع نشر كتاب الكامل، وتدريس كتاب المغني لابن هشام، ونزول الشيخ المرصفي عن الرواق المباسي إلى أحد الأعمدة داخل الأزهر.



الشيخ «حسولة» يتخذ قراراً بفصل الثلاثة «الصبي والصبي والصبي».



بحث كل واحد من الثلاثة عن طريقة للعودة للأزهر، الأول: فضل البقاء في مسجد المؤيد حتى تهدأ المصيبة، الثاني: سعى والده إلى الشيخ لعودة ولده، أما الصبي: سعى للأستاذ أحمد لطفي السيد بطلب منه نشر مقال فيه تعريض بشيخ الأزهر، وبطالب بحرية الرأي.



العبارة التي أدلت الصبي من الشيخ المرصفي. «لا لا عاوزين ناكل عيش».



الثلاثة يعودون للأزهر، لأن الشيخ لم يشطب أسماءهم بل كان يهددهم ويخوفهم.

موازيات وأسئلة استنتاجية على الفصل الحادي عشر (الجزء الثاني)



يقول الدكتور محمد عثمان:

«كنت تأنها معظم الوقت حتى جاء أستاذ اللغة العربية «عباس القاضي» وطلب منّا كتابة موضوع إنشاء في المنزل، وعندما أعاد لنا الكراسات لم يعطيني درجة بل كتب «إن كان هذا كلامك فهو حسن» ولم يرق لي الشك في أمانتي فاعترضت؛ فقال لي: «أعرب لفظة كلامك، فإن أصبت قبلت الموضوع»، فقلت له: إنها خبر كان مضاف، ولا بد أن تفتح! فطرح السؤال على باقي الطلبة فاختلّفوا ثم قرّروا التضامن ضدّ الرشيدني (لأن محمد عناني من رشيد) الغريب فقالوا: إنني أخطأت، ولا بد أن تُرفع،... فقال: إنها مسألة خلافية يجوز فيها الرفع والنصب، ولكنني اعترضت».

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان أولئك الشباب يذكرون مناظرات الشيخ الشلقيطي مع جماعات من علماء الأزهر في صنف «عمر» هذا أو منعه من الصرف، ويتحدثون ضاحكين بأن العلماء اجتمعوا للشيخ ذات يوم في الأزهر يرأسهم شيخ الجامع، فطلبوا إليه أن يعرض عليهم رأيه في صرف «عمر». فقال الشيخ في لهجته المغربية المتحضرة: لا أعرض عليكم هذا الرأي حتى تجلسوا معي مجلس التلاميذ من الأستاذ»

1 وازن - من خلال الفقرتين - بين الموقفين في عرض مسائل النحو:

- 1 أظهر «محمد عناني» تضامن التلاميذ لأنه غريب وإن أصاب، و«طه حسين» استعرض غرابة آراء الشيخ المغربي.
- 2 أظهر «طه حسين» فكاهة الشيوخ في عرض قضية علمية، و«محمد عناني» أظهر تنمر الزملاء ومعلمهم عليه.
- 3 كلا الكاتبين أظهر نقاشاً حول مسألة نحوية، الكاتب تلميذ يجادل في حق، والشنقيطي عالم يجادل في باطل.
- 4 كلا الكاتبين اتفقا على أهمية نقاش طلاب العلم في مسائل النحو لاستظهار الحقيقة ومعرفة الصواب.

الاستدلال طه حسين في كتابه «الأيام»

«ولم يكن الشيخ أستاذاً فحسب، ولكنه كان أديباً أيضاً، ومعنى ذلك أنه كان يصطنع وقار العلماء إذا لقي الناس أو جلس للتعليم في الأزهر، فإذا خلا إلى أصدقائه وخاصتهم عاش معهم غيشة الأديب، فتحدث في حرية مطلقة عن كل إنسان وعن كل موضوع، وروى لخاصته من شعر القدماء ونثرهم وسيرتهم ما يثبت أنهم كانوا أحراراً مثله، يقولون في كل شيء وفي كل إنسان لا فتنظعين ولا فتخفطين، كما كان يقول، وكان أبسر شيء وأهونه أن يذهب الطلاب مذهب شيخهم، ولا سيما، إذا أحبوه وأكبروه، ورأوا فيه القتل الأعلى».

2 استنتج أمرين في شخصية المصرفي يدلان على ذكائه الاجتماعي، ودل على ذلك من الفقرة.

الأمر الأول: الدليل:

الأمر الثاني: الدليل:

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة



- ١ «نهر النيل نهرٌ تاريخي يتدفق في شمال شرق إفريقيا، ويُعد أطول نهر في قارة أفريقيا وأطول نهر في العالم، ويتكون من رافدين رئيسيين يقومان بتغذيته».
- ٢ «يُعد النيل الأبيض منبع النيل نفسه أو المصدر الأبعد، أما النيل الأزرق فهو مصدر معظم كمية المياه في النهر، إذ يحتوي على ٦٨٪ من المياه والطين».

- ١ حدّد - ممّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:
- ١ زعم - تفنيد. ٢ رأي - دليل. ٣ مقدمة - نتيجة. ٤ إجمال - تفصيل.
- ٢ «يُعدّ تناول الأطعمة الغنية بالسكريات من الأسباب المؤدية إلى السمنة وأمراض القلب».
- ٣ حدّد - ممّا يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:
- ١ أشارت الدراسات إلى أن استهلاك السكريات بشكل مفرط يؤدي إلى زيادة الدهون في الجسم.
- ٢ تناول كميات كبيرة من الحلويات يوميًا من الممكن أن يسبب مشاكل صحية على المدى البعيد.
- ٣ المشروبات الغازية تحتوي على نسبة عالية من السكر وقد تسهم في زيادة الوزن.
- ٤ السكر يمكن أن يساعد في تحسين التركيز والنشاط الذهني لمدة زمنية قصيرة.
- ٥ «يهبّ الله كلّ طائر رزقه، ولكن لا يلقيه له في العش؛ فعليك بالجِد والاجتهاد في العمل».
- ٦ الكناية المناسبة للدلالة على ما تحته خط في العبارة السابقة:
- ١ كسّر عن أنيابك. ٢ شمر عن ساعدك.
- ٣ أمسك بزمام الأمور. ٤ لا تقدم رجلاً وتؤخر أخرى.
- ٤ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع العاملين على التميز والإخلاص والإلتقان في ندوة بعنوان: «حُظْم النمطية، وكن متميزًا»، الكلمة - في حدود (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- ١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.
- ٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
- ٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

المحاضرة السادسة

- ١ أدب مدرسة الديوان + جزء من أدب المسرحية
- ٢ نص متحرر على أدب (مدرسة الديوان)
- ٣ باقي الوحدة الرابعة نحو (في إعراب الاسم) + تطبيقات
- ٤ تطبيق ققراءة متدرة
- ٥ الفصل (١، ٢، ٣، ٤) ج١ + تطبيق
- ٦ تطبيقات على أنماط التعيير المختلفة

يَا نَراجِع يا أَبطال مدرسة الحيوان

١٧ ما رواد مدرسة الحيوان؟ وما ثقافتهم؟ وكيف اقتتدوا؟



◀ رواد المدرسة: «عبد الرحمن شكري» و«عباس محمود العقاد» و«إبراهيم عبد القادر المازني».

◀ ثقافتهم: جمعت ثقافتهم بين التراث العربي الأصيل والأدب الإنجليزي.

◀ اقتدوا بـ: «خليل مطران» صاحب الثقافة الفرنسية.

٢٠ ليه سبب تاسم الحيوان؟

◀ سُميت بهذا الاسم: بسبب إلى كتاب «الحيوان في الأدب والنقد» الذي أصدره «العقاد والمازني» عام ١٩٢١م، وإن كانت إسهاماتهم الشعرية وآراؤهم النقدية قد ظهرت قبل ظهور ذلك الكتاب.

٢١ ما الذي جمع بين هؤلاء الثلاثة؟ وما الذي عبّروا عنه؟

◀ الذي جمع وآلف بين هؤلاء الثلاثة:

① الاعتراز بالثقافة العربية. ② تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.

◀ الذي عبّروا عنه: عبّروا بعاطفة حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم.

٢٢ ما الأسس الفنية لمدرسة الحيوان؟ وكيف اتفقوا مع مطران؟

◀ التعبير عن مأساة العصر. ③ الاتجاه للذات الإنسانية. ④ الجنوح «الميل» نحو الخيال.

◀ واتفقوا مع خليل مطران في ما ذهب إليه من اتجاه وجداني، وساروا معه في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

٢٣ من هؤلاء الثلاثة بأزمة خانقة أوائل القرن العشرين فرضها الاستعمار، فما تلك الأزمة؟ وما أثرها عليهم؟

◀ الأزمة التي فرضها الاستعمار هي:

① نشر الفوضى والجهل والفقر في كل مكان.

② استغلال كل إمكانياته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

◀ أثر هذه الأزمة على ذلك الجيل أنهم:

③ لم يجدوا مجالاً لنمو شخصياتهم. ④ فهم جدّاً

⑤ عجزوا عن الدفاع عن وطنهم؛ بسبب الاستعمار الكئيب.

⑥ اصطدمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض.

في
النهاية
النهاية

١٥

عن صانع الأوانل

Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٦٠ ماذا ترتب على تصادم آمالهم مع الواقع الاستعماري؟

- ١٠ الهروب إلى عالم الأوهام.
- ١١ الفرار إلى الطبيعة يثونها آمالهم الضائعة.
- ١٢ التأمل في الكون والوجود والتعمق فيه.

٧ متى بدأ نشاط جماعة الديوان؟ وما موقفهم من الأدب؟

ج بدأ نشاط هؤلاء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩م، ينشرون آراءهم، ويذعنون لمذهبهم في مقالات بالصحف وفي مقدمات دواوينهم.

٨ إيه اللي أكلة العقاد في تقديمه لديوان المازني؟

ج لخص موقف (مدرسة الديوان) من الأدب في مقدمة الديوان الأول لـ «إبراهيم عبد القادر المازني» عام ١٩١٣م حيث قال:

- ١ إنهم فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي.
- ٢ نقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم.
- ٣ إنهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون «يتخيلون» العالم كما يتمثله الغربي.
- ٤ إن شعرهم ليس فيه رياء ولا قيود الصنعة.

٩٠ ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثلهم العالم كما يتمثله (يتخيله) الغربي؟

ج ترتب على ذلك: نزعت «مالت» الأقلام إلى الاستقلال (التحرر من قيود القديم)، ورفع غشاوة الرياء «النفاق» عن شعرهم، وتحرروا من القيود الصناعية «كثرة الصور والمحسنات المتكلفة».

٩٠ بم نعلن: اختلاف نظرة أهل الديوان عن نظرة الإحيائيين؟

ج اختلفت نظرة الديوان عن الإحياء والبعث لأمرين:

- ١ أن أهل الإحياء كانوا ينظرون إلى الخلف، ويعيشون في ظلال القديم.
- ٢ أما أصحاب الديوان فكانوا ينظرون للأمام يستلهمون «يستمدون» منه ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم، ويعتبرون عن مأساة عصرهم.

١١ ماذا ترتب على هذا الاختلاف الكبير بين شعراء الإحياء والبعث والديوان؟

ج ترتب على هذا الاختلاف الكبير بين النظرتين، أن شعراء الديوان أخذوا يهاجمون شعراء الإحياء والبعث، وفي مقدمتهم «أحمد شوقي» و«حافظ إبراهيم» و«مصطفى صادق الرافعي»، وكان أكثر كتاباتهم شهرة وقسوة كتاب «الديوان في الأدب والنقد»، الذي ألفه «العقاد والمازني» عام ١٩٢١م، وإن كانت إسهاماتهم الشعرية، وآراؤهم النقدية قد ظهرت قبل ظهور هذا الكتاب.

١٢ ما الفائدة التي أخذها أصحاب الديوان على شعراء الإحياء والبعض؟



جـ تحدّد موقف جماعة الديوان إزاء الإحيائيين فقد وقفوا منهم موقف المهاجم الشرس؛ حيث عابوا عليهم:

- ١ استلهم «اتخاذ» النماذج البيانية القديمة قتلًا أعلى لهم في شغفهم، وظغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة أحيانًا.
- ٢ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن تصوير خلجات النفس الإنسانية «الأحاسيس»، وإن كان «العقاد» قد كتب في (المدح)، إلا أنه قد علّل ذلك بقوله: (إنّ المدح والرثاء الصادق ليس عيبًا). **مهم جدًا**
- ٣ العناية بقشور الأشياء وظواهرها دون الخوض «التعمق» في الجوهر.
- ٤ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية في شعرهم، وبخاصة في معارضاتهم للشعر القديم. **مهم جدًا**
- ٥ عدم مراعاة الوحدة الفنية «العضوية» في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة.
- ٦ المبالغة الزائدة، وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

ارقد
هنا١٣ ما طريقة بناء القصيدة عندهم؟ أو ما تصورهم للقصيدة؟
أو كيف نظر شعراء الديوان للقصيدة؟

جـ القصيدة عندهم: كائن حي لكل جزء فيه وظيفته، كما هو الحال في عضو الجسم؛ بحيث تكون القصيدة بناءً حيًا لا تتعدد أغراضه، ولا تتناثر أجزاؤه، تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

١٤ ما تعريف الشعر عند مدرسة الديوان؟ ورقة المفاهيم

جـ الشعر: هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

الشعر: هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من مشاعر وأحاسيس.

١٥ ما أهم السمات الفنية للديوان؟

١ وضوح الجانب الفكري في شعرهم: مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تطفئ على عاطفتهم، وذلك مثل قول «العقاد»:

وما العقل إلا من عقل مؤزب
على غبطة منه لمن لم يجزب

فهذا إلى قيد من العقل ناظر
يمشي بأغلال التجارب فُعجبا

علل: وضوح الجانب الفكري في شعر الديوانيين.

لأن الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تطفئ على عاطفتهم.



- ١ يتطلع شبابهم في طموح إلى الآفاق، ويستهدفون المثل العليا، ولكن تفوق طموحاتهم وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم. **ابلع**
- ٢ التأمل في الكون، ويتعمقون في أسرار الوجود. **ارقد هنا**
- ٣ ظهور مَسْحَة الحزن والألم، والتشاؤم واليأس في شعرهم. **ارقد هنا**
- ٤ البعد عن المناسبات، والموضوعات السياسية والاجتماعية. **ههه جدًا**
- ٥ التخلُّص من تأثير الآداب القديمة؛ فلم يستعبروا «يستمدوا» المادة الأدبية من القديم بل استخدموا لغة العصر.
- ٦ الاهتمام بالتعمُّق في جوهر الأشياء؛ مما جعل الفكر يُشَبِّقُ الشعور عندهم. **ههه جدًا**
- ٧ الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات. **ههه جدًا**
- ٨ تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة؛ استمرارًا لمحاولات بعض الشعراء السابقين، ولكنهم تجاوزوا ذلك إلى وَضْع عنوان للديوان كُلِّهِ؛ ليدلَّ على الإطار العام للديوان، مثلما نجد في ديوان «عابر سبيل» للعقاد، و«أزهار الخريف» لشكري، عكس مدرسة الإحياء والبعث التي تُنسبُ أسماء الدواوين لأصحابها، فهم يقولون: «ديوان البارودي»، و«ديوان شوقي» و«ديوان حافظ».



علل أهمية وضع عنوان للديوان
للشاعر لدى شعراء الديوان.

١٦ لم يظل: عللة الذهنية على شعر مدرسة الديوان؟

- ◀ بسبب اهتمامهم بالجانب الفكري.
- ◀ طغيان الذهنية على شعرهم، والعقلانية على عاطفتهم.
- ◀ تعمُّقهم في جوهر الظواهر التي يدرسونها.

١٧ كيف انتهى المطاف بمسألة الديوان؟ أو (لماذا فشل زوَاد الديوان في صداقتهم. وضح
ببعض الأمثلة والنسب).

- ◀ انتهت صداقة الشعراء الثلاثة إلى الفشل، وانفصت جماعتهم وذلك حينما:
 - ١ هَاجَمَ «عبد الرحمن شكري» صديقه «عبد القادر المازني»؛ لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية.
 - ٢ انضم «العقاد» إلى «المازني» ضد «شكري».
 - ٣ توقَّفَ «عبد الرحمن شكري» عن قول الشعر بعد ديوانه السابع «أزهار الخريف».
 - ٤ انصرف «المازني» عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني، وفضَّل كتابة القصة والمقال الصحفي.
 - ٥ ظلَّ العقاد وحده ممثلًا لهذا الاتجاه، جاعلاً الشعر في المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري، وأخذ يتجه إلى الكتابات السياسية والاجتماعية والأدبية والإسلامية.

١٨ تلمذ على يد «العقاد» أدباء مثّلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه من هم؟

- ◀ لم يتوقف هذا الاتجاه بل ظلَّ مستمرًا حينما تلمذ على يد «العقاد» أدباء واصلوا مسيرته؛ منهم من مصر: «محمود عماد»، و«عبد الرحمن صدقي»، و«علي أحمد باكثير»، ومن السعودية: «محمد حسن غَوَّاد»، وكثير من البلاد العربية.

أسئلة مهارية على (مدرسة الديوان) في ضوء نواتج التعلم



١ قال «شكري»:

أقضي حياتي بنفس لسك أعرفها
يا ليت لي نظرة في الغيب تسعدني
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع:

- ١ حب الطبيعة والامتزاج بها وتشخيصها.
٢ الاهتمام بالنزعة الروحية.
٣ معاناة عذاب الحياة وظلمها.
٤ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٢ قال «عبد الرحمن شكري»:

ولولا ثقي لا يملك اليأس صرْفه
فإن كان ذلبي من ثنائق خطبي
بين السمة التي اتضحت في البيتين من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم:

- ١ تنوع وتتابع الصور البيانية.
٢ غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
٣ طغيان النزعة الروحية.
٤ الحزن والتشاؤم والاستسلام لليأس.

٣ قال «عبد الرحمن شكري»:

وتذكرني في الخلم، والخلم باطن
فما لي بسوى الأوهام منك غلالة
(الكرى): النعاس - (سامر): ساهر يتحدث ليلاً - (علالة): ما يتعلل به.

٤ يكشف البيتان السابقان عن موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعماري:

- ١ الهروب إلى عالم الأحلام والأوهام.
٢ اللجوء إلى الرمز خوفاً من المستعمر.
٣ مطالعة الأدب الروسي والفرنسي.
٤ اتجاه شعراء الديوان إلى الذات.

٤ قال «المازني»:

أصبحت كالملاح صافح عينه
سحرته من حور البحار خريدة
بين السمة التي برزت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الديوان:

- ١ طغيان الجانب العاطفي.
٢ استخدام لغة الرمز.
٣ وضوح الجانب العقلي.
٤ غلبة الجانب البياني.

٥ قال «العقاد» في رثاء «حافظ»:

أبكاء وحافظ في مكان
كنت أنسا فكيف أمسيت يا خا
تلك إحدى طوارق الحدثان؟
فظ ثدمني بذكرك العينان؟

٦ يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان هو:

- ١ التأثر بالثقافة الغربية.
٢ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
٣ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
٤ كتابة شعر المناسبات.



٦ قال «عبد الرحمن شكري»:

وكل امرئ في العيد بالعيد ناعم
ولكن لي في العيد شجوا وحسرة

١ مَيَّزَ السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات جماعة الديوان:

- ١ ظهور مساحة الحزن والألم والتشاؤم.
٢ طغيان الجانب البياني.
٣ طغيان الجانب الفكري.
٤ التطلع إلى المثل العليا.

٧ قال «المازني»:

مطفقت أرمق وردة فتاة
رفعث يدا فإذا الفصول كواعب

١ استنتج من البيتين السابقين مهربا لجأ إليه شعراء الديوان في مواجهة الواقع الأليم:

- ١ الفرار إلى الطبيعة ليهربوا لها آمالهم الضائعة.
٢ الهروب إلى النفس والتعمق فيها.
٣ غلبة الجانب الفكري.
٤ الحنين إلى موطن الذكريات.

٨ يقول «محمد حسن عواد»:

وانجلي الأمر عن خميلة زهر
أبدعته من الحياة يد الفن

١ يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلا في:

- ١ طغيان شعر المناسبات.
٢ غلبة الذهنية على العاطفة.
٣ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
٤ اللجوء إلى الطبيعة.

٩ يقول «عبد الرحمن شكري»:

الفكر نور الله في الوجود
فمن كسيف في يديه ماض

١ نستنتج من البيتين السابقين سمة تميز بها شعر مدرسة الديوان عن غيره من المدارس الرومانتيكية:

- ١ وحدة القافية.
٢ غلبة العاطفة.
٣ استخدام الرمز.
٤ غلبة الذهنية.

١٠ قال «العقاد» واصفاً رجل المرور:

فثختم في الزاكبين
أنا زكيت زكبي فلا
وكذلك زكيت زكبي رأسه
في هذه الدنيا العجيبة

١ استنتج من الأبيات السابقة السمة التي تحققت فيها سمات مدرسة الديوان:

- ١ وصف المنجزات العصرية.
٢ استخدام لغة العصر.
٣ التأمل في الكون وأسرار الوجود.
٤ طغيان الجانب الذهني.

١١ قال «شكري»:

أتعرف أنفاس النسيم المعطر وهل ألقى الأغصان أوراق زهرها
وبهجة أزهار الربيع المبكر؟ عليك سقوط اللؤلؤ المتحدر؟
استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

- أ الحنين إلى مواطن الذكريات. ج طغيان الجانب الفكري على العاطفة.
ب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها. د إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة والامتزاج بها.

١٢ قال «شكري»:

أعيرني جناحاً كي أنال به المنى فإن شئت الآمال أعشي لوحظي
ونبلاً لكي أرمي به مثلما أرفى فيا طيبها زؤياً تهيج بي السقما
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات شعراء الديوان:

- أ استهداف المثل العليا. ج وضوح الجانب الفكري.
ب حب الطبيعة والتعلق بها. د استبطان النفس الإنسانية.

١٣ قال «محمود عماد» في يوم وفاة «سعد زغلول»:

يا يوم سعد ليت شمسك أزهرت وتكفنت بغمامٍ وظلام
استنتج السمة التي عابها شعراء الديوان على الإحيائيين، وخالفوا فيها منهجهم في هذا البيت:

- أ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية. ج استلهامهم النماذج البيانية القديمة.
ب مبالغتهم وعدم وضوح الصدق. د اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات.

١٤ قال «العقاد»:

فاروق في البداء يصحبها رفعوا الخيام على السحاب
تيهوا بني البداء وافتخروا فلا أسس تناولها ولا جدر
حدّد - ممّا يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة البعد عن المناسبات لدى شعراء الديوان في هذين البيتين:

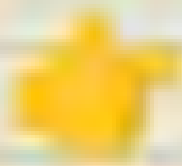
- أ تحققت؛ فقد اتجه الشاعر في بيته إلى وصف البداء والخيام.
ب تحققت؛ فقد تحرّى العقاد الصدق الفني في التعبير عن إعجابه بالملك فاروق.
ج لم تتحقق؛ فقد حاد العقاد عن تطبيق نظريات الديوان باتجاهه إلى المدح.
د لم تتحقق؛ فقد اتجه الشاعر إلى التعبير عن قضية تمس الذات الإنسانية.

١٥ قال «شكري»:

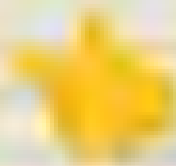
صورةٌ حُسن صاغها لُبّه مازال يعدو جهداً نحوها
وخدها في الخشن خد الخفال حثى هوى من فوق تلك التلال
بيّن السمة التي تحققت في البيتين من سمات مدرسة الديوان:

- أ الإسراف في استخدام الصور والمحسنات. ج الطموح والسعي وراء المثل العليا.
ب ظهور مسحة اليأس في شعرهم. د عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية.

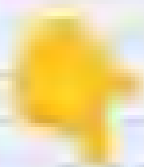
كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية



هنا



اضغط



او ابحث في تليجرام

@C355C

www.facebook.com/C355C

جميع الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

تابع أحب المسرحية (أسس بناء المسرحية)

الشخصيات

٢

تعريف الشخصيات

هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها.

وقد ظهرت في مسرحنا المعاصر شخصيات لقبت ذيوًا بصورة قوية وهي:

- ١ شخصية «كليوباترا» في مسرحية «مصرع كليوباترا» لـ «أحمد شوقي».
- ٢ شخصية «العباسة» في مسرحية «العباسة» لـ «عزيز أباظة».
- ٣ شخصية «مهران» في مسرحية «الفتى مهران» لـ «عبد الرحمن الشرقاوي».

أنواع الشخصيات

من حيث حجم الدور والتأثير

أولاً

• تنقسم الشخصيات من حيث حجم الدور الذي تنهض به والتأثير الذي تتركه في الأحداث إلى قسمين:

شخصية
ثانوية

شخصية
محورية

١ **شخصية محورية** هي التي تكون محورًا لكل ما يقع في المسرحية من أحداث، ولها دور واضح في توجيه الأحداث والتأثير فيها؛ مثل شخصية الفتاة «مبروكة» في مسرحية (الصفقة) لـ «توفيق الحكيم».

٢ **شخصية ثانوية** هي التي تكتفي فقط بالمشاركة في تطوير الحدث، ومعاونة الشخصيات المحورية، مثل شخصية «الصراف»، أو «طلاق القرية» في مسرحية (الصفقة) لـ «توفيق الحكيم».

من حيث حجم التطور

ثانياً

شخصية
ثابتةشخصية
نامية
متطورة

١ **شخصية نامية متطورة** ▶ يكثر هذا النوع في المسرحيات الاجتماعية، والوطنية، والنفسيّة؛ مثل شخصية «سعد» في مسرحية (اللحظة الحرجة) لـ «يوسف إدريس»؛ حيث يتحوّل إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناشئ عن عدوان ١٩٥٦م.

٢ **شخصية ثابتة** ▶ يقدمها الكاتب في صورة ثابتة لا تتغير عبّر فصول المسرحية، وأكثر ما يكون هذا في مسرحيات السلوك والعادات؛ كشخصية البخيل، أو القُرَابي. (مَن يتعامل بالربا).

جوانب الشخصية



والكاتب الجيد مَن يستطيع رَسْم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها، والحوار وتدفعه.

المصراع

٤

- **قيمة المسرحية تتمثل:** في اجتماع شخصيات المسرحية إزاء قضية أو فكرة يدور الصراع حولها، وتتخذ منها مواقف متفكّة أو مختلفة حتى ينتهي الأمر إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك، وهذا ما يُسمّى بـ «الصراع المسرحي».
- **يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع)،** فلو اكتفى الكاتب المسرحي بتقديم شخصياته دون أن يضعها في موقف يُظهر ما بينها من صراع، فإنّه لا يكون قد كتَب مسرحية حقيقية.

• أنواع الصراع المسرحي: هذا الصراع قد يكون:

ذهنياً

خلقياً

اجتماعياً

◀ اجتماعياً، يتناول قضية أو مشكلة اجتماعية.

◀ خلقياً، يتناول قضية أخلاقية.

◀ ذهنياً، مثل مسرحية (أهل الكهف) لـ «توفيق الحكيم»؛ حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمان، فيعود أهل الكهف من حيث أتوا، مؤمنين بأن منطق الزمان أقوى من قدرة وطاقة الإنسان.

٥ الحوار - الأسلوب

تعريف الحوار

هو ما يتوزع على لسان الشخصيات في المواقف المختلفة، وهنا يظهر مصطلح مهم هو «الجملة المسرحية»، وهي العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد.

سمات الجملة المسرحية

١ تختلف الجملة طولاً وقصراً باختلاف المواقف.

٢ تتفاوت في فصاحتها، طبقاً لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها.

شروط الجملة المسرحية

١ أن تكون الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية، فكلما كانت الجملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية قادرة على إيصال الفكرة، كان الأسلوب المسرحي الذي تسهم في تكوينه أكثر حرارة وتدققاً.

٢ تستمد فصاحتها من دقة التمثيل وطبائع الأفراد والأفكار لا من مجرد فصاحتها اللغوية.

أهمية الحوار والطرائق في المسرحية

◀ الحوار يمثل المظهر الحسي المادي للمسرحية.

◀ الصراع هو قوامها المعنوي، وهما العنصران اللذان يمثلان فن المسرحية.

قيمة الحوار تعلقو كلما كان قادراً على جعلنا تتمثل «تخيّل» الأشخاص

في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية



نص متحرر على (مدرسة الديوان) في ضوء نواتج التعلم



يقول «إبراهيم المازني» في قصيدته «محاسبة النفس»:

أضغث شبابي بين حلم وغفلة
ولم يبق لي شيء وقد فاتني الضبا
تعود العصون الصفر خضرا وريفة
وليس لما يمضي من الغمر مرجع
بلى زاد في علمي وفهمي وبظنتي
ولكن في غزمي ملولا كثيرة
وما خير علم في الحياة وفطنة
كان لنا غفرين: غفرا لريقه
ألا ليت غفر المرء يزقي كؤوبه

وأنفثت غفري في الأمانى الخواذب
وأدبر مثل الشهم عن قوس ضارب
فرثقة بعد الذوى والفعاطب
ولا فرصة فاث لها كر آيب
وجلمي أن جزئت بعض الثجارب
ثغادرتني في الغيش طوع الخواذب
إذا حال ضغف العزم دون المطالب
وأخر مذخوزا لنا في المغايب
ويزق منه جابت تغذ جالب

(الذوى): الذبول.

١ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «وليس لما يمضي من الغمر مرجع» في البيت الرابع؟

- أ ماضي الإنسان لا فائدة منه. ☐
- ب الأيام السعيدة تمر سريعا. ☐
- ج أجل الإنسان محدد لا يزيد. ☐
- د الفرص الضائعة لا تعود ثانية. ☐

٢ ما دلالة قول الشاعر في البيت الثاني: «ولم يبق لي شيء وقد فاتني الضبا»؟

- أ تحقيق الطموح في مرحلة الشباب. ☐
- ب ضياع أحلام الشباب وآمالهم. ☐
- ج سيطرة اليأس على نفوس الناس. ☐
- د مرحلة الشيخوخة فيها الفقر والضعف. ☐

٣ استلج التصرف الذي يرضاه الشاعر من كل شاب في ضوء فهمك للآبيات:

- أ استغلال الوقت في الترفيه عن النفس والاستمتاع بالحياة. ☐
- ب تحقيق الأماني المفيدة لنفسه ومجتمعه بالعلم والعمل. ☐
- ج خوض الكثير من التجارب الحياتية التي تعجب الآخرين. ☐
- د تجنب أصدقاء السوء الداعين إلى الكذب والتكاسل. ☐

٤ استلج المغزى الضمني من قول الشاعر: «الأمانى الخواذب» في البيت الأول:

- أ التحذير من الشباب الفاسد. ☐
- ب إظهار خطورة أحلام الشباب. ☐
- ج التحذير من الآمال المضللة. ☐
- د إظهار الحسرة لضياع الغمر. ☐

٥ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت السابع:

- أ بالإرادة القوية تتحقق المعجزات. ☐
- ب بالعلم والمال يبني الناس ملكهم. ☐
- ج لا قيمة للعلم دون أخلاق. ☐
- د من تعب صغيرا استراح كبيرا. ☐

٦ هات من الأبيات ما يدل على رغبة الشاعر في رجوع عمره وشبابه بعد نقضائه:

- ١ وأنفقتْ غُمري في الأمانى الكواذب.
 ٢ كأن لنا غُمَرتين: غُمراً تُريقُه وآخر مَذخورًا.
 ٣ وليس لما يمضي من العُمُر مرجعُ.
 ٤ ألا ليت غُمراً المرء يُرقى كَثُوبِه.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ١ الحزن والأسى لعدم الاستمتاع بمرحلة الشباب.
 ٢ الألم والتحسُّر لضياح العُمُر دون تحقيق الأمانى.
 ٣ العزم والإصرار على تحقيق الآمال التي يرجوها.
 ٤ الإعجاب والانبهار لعودة الأغصان ناضرة بعد الذبول.

٨ ميَّز اللون البياني في قول الشاعر: «غُمراً تُريقُه» بالبيت الثامن:

- ١ تشبيه بليغ.
 ٢ استعارة تصرّيجية.
 ٣ استعارة مكنية.
 ٤ مجاز مرسل.

٩ استنتج في ضوء فهمك للأبيات تأثير الألفاظ في إبراز عاطفة الشاعر:

- ١ استخدام الألفاظ «أضغثُ» و«فأثني» و«حال» أبرز تحسُّر الشاعر وألمه على ما فاتته من الفرص.
 ٢ استخدام الألفاظ «غَفلة» و«الكواذب» و«تُغادرني» أظهر حزن الشاعر لعدم استمتاعه بعمره الفائت.
 ٣ استخدام الألفاظ «فرصة» و«عزمي» و«مَذخورًا» أظهر إصرار الشاعر على الاستفادة ممَّا بقي من عُمره.
 ٤ استخدام الألفاظ «الصبا» و«وريفة» و«فطنة» أبرز حب الشاعر للطبيعة وافتتانه بمظاهرها.

١٠ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع:

- ١ الدعوة إلى الربط بين جانبي العلم والعمل.
 ٢ التأمل في الكون والتعمُّق في أسرار الوجود.
 ٣ التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
 ٤ العمل على استهداف المثل العليا في قصائدهم.

١١ يقول «عبد الرحمن شكري» في قصيدته «ملل من الحياة»:

نينا أذ نعيم العيش في دعة
 ما من فجير على هذا الملل سوى
 رمى بي الشك بين السهد والقل
 موت يُبغِد بين النفس والعل

١٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

- ١ ظهور التشاؤم واليأس في شعرهم.
 ٢ طغيان العقلانية على العاطفة.
 ٣ صدق التعبير والبعد عن المبالغة.
 ٤ تجاوز طموحاتهم واقع عصرهم.

١٣ يقول «عباس العقاد» في قصيدته «ذكرى حافظ»:

ارفعوا ذكره علينا فبيننا
 حافظ في ثراه لم يفتقدنا
 إنما الذكر رفعة الأكرينا
 وافتقدناه نحن حيناً فحيناً

١٤ إلى أي مدى التزم العقاد بمبادئ مدرسة الديوان في ضوء فهمك للبيتين؟

- ١ اتضح أن الشاعر لم يلتزم بمبادئ مدرسة الديوان؛ لأنه اهتم كالقدماء بالصنعة اللفظية والبيانية.
 ٢ اتضح أن الشاعر التزم بمبادئ مدرسة الديوان؛ لأنهم لم يهجروا شعر المناسبات كالمذح والثناء.
 ٣ أظهر البيتان التزام العقاد بمبادئ مدرسة الديوان؛ لأنهما يحتويان على مشاعر صادقة لدى صاحبهما.
 ٤ أظهر البيتان مخالفة العقاد لمبادئ الديوان؛ لأنهما من شعر المناسبات الذي عابوه على السابقين.

تابع الوحدة الرابعة

التميز وأنواعه

التعريف

أنواع التمييز

ኮባቢኒግ

له ألفاظ محددة، مثل:
(ألفاظ الكيل والوزن والمساحة والعدد).

الميزانية العامة

ليس له ألفاظ محددة، وإنما يُنحَظ من خلال الجملة.

أولاً التمييز الملحوظ ويأتي في الصور التالية:

الاسم النكرة المنصوب بعد فعل التفضيل

يُعرَّب تَمييزًا مَنْصُوبًا، مَثَل:

الزرافة أطول عنقا من غيرها، والجمال أكثر الحيوانات تحملاً للعطش، والثعلب أكثرها مكرًا، والأسد أشجعها قلبًا

إعراب الكلمات الملونة: تمييز منصوب بالفتحة؛ فكلها مسبوقه باسم تفضيل.

الاسم النكرة المنصوب بعد (خير - شئ) المنوتتين:

مثل: الكلب خيز صديقا، والأفعى شرّ شفا

التعريف المكون من فاعل أو مفعول به أو نائب فاعل أو مبتدأ:

مثلاً:

زاد أدب المؤمنين

زاد المؤمنين أدبها

فعل فاعل تمییز

فعل فاعل مضاف إليه

اخترت القراءة هـ واية

فعل + فاعل مفعول به تمییز

اخترت هـ واية القاء راءة

عل + فاعل مفعول به مضاف

يُعْطَى الْمُؤْمِنُونَ أَجْرًا

فعل مبني للمجهول نائب فاعل تمييز

يُعْظَمُ شَيْءَانِ الْمُؤْمِنِ

فعل مبني
للمجهول

نائب
فاعل

مضاف

ان اكي ثر منك علقا

تمیز خبر مبتدا

علمی اکیڈمی میں

مبتدا خبر

لاحظ هذه الأفعال ما بعدها تمييز محول عن فاعل غالباً، وهي:
(إاذ - إزداد - طاب - فاض - حسن - كبر - اشتد - هز - غظم - اشتعل - استشاط - ضاق - امتلأ - كفى).

ملحوظة مهمة: قد يأتي الفعل (إذ) متعدداً لمفعولين، مثل:

إذ الاحتشام البنت حملاً (الاحتشام: فاعل، البنت: مفعول به أول، حملاً: مفعول به ثان).

إذ لي الاحتشام حملاً (الاحتشام: فاعل، والباء: ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول، حملاً: مفعول به ثان. فلا تُعرب (حملاً): تمييزاً منصوباً.

4 الاسم النكرة المنصوب بعد الفعل الذي على وزن (فعل)، (فعلت)، أو صيغة (فعليل)، مثل:

حسن محمد أدباً (كُرمَ فاطمة خلقاً) محمد عظيم قدراً (تمييز منصوب بالفتحة.

5 الاسم النكرة المنصوب بعد فاعل (كفى): مثل:

كفى بالموت واعظاً (كفى بالقرآن ناطقاً) تمييز منصوب بالفتحة.

6 الاسم النكرة المنصوب بعد «نعم وبئس وساء»

«نعم» فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح «للمدح»، «الفاعل» ضمير مستتر، «خلقاً»: تمييز منصوب بالفتحة، «الأمانة»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم أو خبر لمبتدأ محذوف.

«سواء» فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح، «الفاعل» ضمير مستتر، «درجلاً»: تمييز منصوب بالفتحة، «المنافق»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم أو خبر لمبتدأ محذوف.

أوصي الذي نعم خلقاً الصديق (خلقاً: تمييز منصوب بالفتحة.

نعم خلقاً المؤمن الصديق والأمانة (خلقاً: فاعل مرفوع بالالف؛ لأنه مثل، وحذفت اللون للإضافة.

7 الاسم النكرة المنصوب في أسلوب التعجب القياسي والسعاعي ويكون بعد المتعجب منه:

مثل: أكرم بالقرآن مرشداً (ما أجمل الكتاب صديقاً) لله دره معلماً (تمييز منصوب بالفتحة.

8 الاسم النكرة المنصوب بعد (لا سيما): مثل: أحب القصص ولا سيما قصة (تمييز منصوب بالفتحة.

9 الاسم النكرة بعد (كم الاستغماية والخبرية): يُعرب تمييزاً، وتُمييز (كم) في الحالتين له صور عديدة، منها:

ملحوظة مهمة:

يمكن الرجوع لدرس «كم» لمعرفة باقي صور التمييز.

كم طالباً حضراً (طالباً: تمييز منصوب بالفتحة.

كم طالب حضراً (طالب: تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

١٠ الاسم النكرة المنصوب بعد الاسم المنصوب

محمّد عربيّ لساناً مصريّ وطناً

تمييز منصوب بالفتحة.

١١ الاسم النكرة المنصوب بعد (حسب)

حسبك الموت واعظاً

تمييز منصوب بالفتحة.

ثانياً التمييز الملقوظ

أنواع التمييز الملقوظ

ألفاظ العدد

ألفاظ المساحة

ألفاظ الكيل

ألفاظ الوزن

٧ بعد ألفاظ الوزن مثل

• (جرام - كيلو - طن - قنطار ...)، مثلاً:

اشترت كيلو برتقالاً (برتقالاً): تمييز منصوب بالفتحة.

اشترت كيلو برتقال

(برتقال): تمييز مجرور بالإضافة.

اشترت كيلو من برتقال (برتقال): تمييز مجرور بـ «من».

٨ بعد ألفاظ الكيل مثل

• (إردب - صاع - كيلة - قدح)، مثلاً:

اشترت صاعاً شعيراً (شعيراً): تمييز منصوب بالفتحة.

اشترت صاع شعير

(شعير): تمييز مجرور بالإضافة.

اشترت صاعاً من شعير (شعير): تمييز مجرور بـ «من».

٩ بعد ألفاظ المساحة مثل

• (متر - قيراط - فدان - ميل)، مثلاً:

بعت قيراطاً قطناً (قطناً): تمييز منصوب بالفتحة.

بعت قيراط قطن

تمييز مجرور بالإضافة.

بعت قيراطاً من قطن (قطن): تمييز مجرور بـ «من».

مادة مهمة

٤ تمييز العدد

• تمييز العدد يكون من جزأين: (عدد مهم - عدد مهم)

مختصر درس العدد وأهم أحكام التمييز

ألفاظ (١٠٠) (١٠٠٠) ومضاعفاتها

• مفرد مجرور بالإضافة.

في مصر مائة هــرم

من (١١ إلى ٩٩)

• مفرد منصوب بالفتحة.

اشترك ثلاثة عشر متسابقاً

من (٣ إلى ١٠)

• جمع مجرور بالإضافة.

فاز أربعة طلاب

المدون (١ - ٢٠)

لا تمييز لهما.

تفوق طالب واحد

الشرح والتفصيل

يوم الاثنين

١ العدد (١ - ٢) • لا تميز لهما، يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيتًا، ويعربان نعتًا غالبًا في درس العدد

مثال: أفلعت طائرة واحدة، على مثلها راكب واحد حضر طالبان اثنان في ساعتين اثنتين

٢ العدد المفرد (١ - ٣) • قاعدته: تميزه جمع مجرور بالإضافة، ويخالف المعدود تذكيرًا وتأنيتًا، ويعرب العدد على حسب موقعه، مثل:

• نجح (٥) طالب نجح خمسة طلاب

(خمس): فاعل مرفوع بالضم، (طلاب): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

• كرمنا (٨) طبيب و (٨) طبيبة كرمنا ثمانية أطباء وثمانى طبيبات

(ثمانية): مفعول به منصوب بالفتحة، (أطباء): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف. (ثمانى): معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة، (طبيبات): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

• فاز (٨) من المتسابقات فاز ثمان من المتسابقات

(ثمان): فاعل مرفوع بالضم المقدرة؛ لأنه اسم منقوص.

• دمرنا للعدو (١٠) مواقع في (١٠) ساعات دمرنا للعدو عشرة مواقع في عشر ساعات

(عشرة): مفعول به منصوب بالفتحة، (مواقع): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الفتحة. (عشر): اسم مجرور بالكسرة، (ساعات): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

فكر يا طفل



• حضرت ٨ - طالبة حضرت ٨ - من الطالبات

٣ العدد من (١١ - ٩٩) • قاعدة عامة: العدد من (١١ إلى ٩٩) تميزه مفرد منصوب بالفتحة، وله أقسام:

أولاً العدد المركب من (١١ إلى ١٩) وله أقسام:

٥ طريقة كتابة العدد (١١)

أخذ عشر إذا كان التمييز مذكرًا. إحدى عشرة إذا كان التمييز مؤنثًا.

• نجح (١١) طالب نجح أخذ عشر طالبًا زرع (١١) نخلة زرع إحدى عشرة نخلة

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل. عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

٢) طريقة كتابة العدد (١٢)

- أحكامه:**
- العدد (٢) يُعرَّب إعراب المثنى، ويوافق التمييز تذكيرًا وتأنيتًا.
 - العدد (١٠) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

اجتمع (١٢) رجل ← اجتمع اثنا عشر رجلًا

(اثنا): فاعل مرفوع بالالف؛ لأنه ملحق بالمثنى، وكُذِّفَت النون للتركيب العددي. (عشر): عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (رجلًا): تمييز منصوب بالفتحة.

شاهدت (١٢) فيلم ← شاهدت اثني عشر فيلمًا

(اثني): مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى، وكُذِّفَت النون للتركيب العددي. (عشر): عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (فيلمًا): تمييز منصوب بالفتحة.

كان في المكتبة (١٢) رواية ← كان في المكتبة اثنا عشرة رواية

(اثنا): اسم كان مؤخر مرفوع بالالف؛ لأنه ملحق بالمثنى. (عشرة): عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (رواية): تمييز منصوب بالفتحة.

إن (١٢) سباحة في المقدمة ← إن اثني عشرة سباحة في المقدمة

(اثني): اسم إن منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى. (عشرة): عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (سباحة): تمييز منصوب بالفتحة.

٣) طريقة كتابة العدد من (١٣ : ١٩)

- العدد (٣ - ٩) يخالف التمييز تذكيرًا وتأنيتًا دائمًا.

أحكامه:

- العدد (١٠) يوافق التمييز تذكيرًا وتأنيتًا.

لا تنس: التمييز مفرد منصوب بالفتحة.

تأهل (١٧) متسابق في (١٣) دقيقة ← تأهل سبعة عشر متسابقًا في ثلاث عشرة دقيقة

(سبعة عشر): عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.
(ثلاث عشرة): عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر.

شاهدت (١٨) لاعب في (١٨) مباراة ← شاهدت ثمانية عشر لاعبًا في ثمانية عشرة مباراة

(ثمانية عشر): عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
(ثمانية عشرة): عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر.

ثانياً: ألفاظ المعطوف من (٩٠ - ٩٩)

أحكامها:

- تمييزها مفرد منصوب.
- وتُعرب إعراب جمع المذكر السالم؛ حيث إنها ملحقة بجمع المذكر السالم، فهي ترفع بالواو، وتُنصب وتجر بالياء.

في الحي (٣٠) بيت ← في الحي ثلاثون بيتاً

(ثلاثون): مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. (بيتاً): تمييز منصوب بالفتحة.

رأيت (٧٠) طالباً في (٢٠) مدرسة ← رأيت سبعين طالباً في عشرين مدرسة

(سبعين): مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. (عشرين): اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. (طالباً - مدرسة): تمييز منصوب بالفتحة.

ثالثاً: العدد المعطوف عن (٢١ - ٩٩)

أحكامها:

- تمييزه مفرد منصوب.
- إعرابه: الجزء الأول يُعرب حسب موقعه، والجزء الثاني معطوف على ما قبله.

جاء (٢١) رئيس في (٢١) طائرة ← جاء واحد وعشرون رئيساً في إحدى وعشرين طائرة

اشترك (٤٥) لاعب في (٢٣) مباراة ← اشترك خمسة وأربعون لاعباً في ثلاث وعشرين مباراة

اشتريت (٢٦) قلم بـ (٤٥) ليرة ← اشتريت ستة وعشرين قلماً بـ خمس وأربعين ليرة

أحكامها من التمييز

التمييز مذكر:

أقبل (٢٨) شاب ← أقبل ثمانية وعشرون شاباً

(ثمانية): فاعل مرفوع بالضمّة، (عشرون): معطوف مرفوع بالواو، (شاباً): تمييز منصوب بالفتحة.

أبصر (٩٨) رجل ← أبصرت ثمانية وتسعين رجلاً

(ثمانية): مفعول به منصوب بالفتحة، (تسعين): معطوف منصوب بالياء، (رجلاً): تمييز منصوب بالفتحة.

التمييز مؤنث: عند الرفع أو الجر احذف الياء وعوّض بتلويين، ولكن تبقى الياء عند النصب، مثل:

حضرت (٢٨) تلميذة ← حضرت ثمان وعشرون تلميذة

(ثمان): فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة، (عشرون): معطوف مرفوع بالواو، (تلميذة): تمييز منصوب بالفتحة.

مررت على (٣٨) محطة ← مررت على ثمان وثلاثين محطة

(ثمان): اسم مجرور بالكسرة المقدرة، (ثلاثين): معطوف مجرور بالياء، (محطة): تمييز منصوب بالفتحة.

شاهدت (٤٨) لوحة ← شاهدت ثمانياً وأربعين لوحة

(ثمانياً): مفعول به منصوب بالفتحة، (أربعين): معطوف منصوب بالياء، (لوحة): تمييز منصوب بالفتحة.

رابعاً: لفظ (١٠٠ - ١٠٠٠) ومضاعفاتها

أحكامه:

- تمييزه مفرد مجرور بالإضافة. • صورته لا تتغير مع المؤنث أو المذكر. • يعرب حسب موقعه في الجملة.

شارك مائة لاعبة، وألف لاعب في المسابقة

شارك (١٠٠) لاعبة، و (١٠٠٠) لاعب في المسابقة

(لاعبة): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

(مائة): فاعل مرفوع بالضمة.

(لاعب): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

(ألف): معطوف مرفوع بالضمة.

خامساً: تنوع العدد على وزن (فاعل)

إذا جاء العدد على وزن (فاعل)، فإن المفعول به يأتي بعد ولا يخالف، مثل:

أسقطنا الطائرة الرابعة للعدو

التحويل

أسقطنا الطائرة (٤) للعدو

خض الزائر الحادي عشر إلى الندوة

التحويل

خض الزائر (١١) إلى الندوة

أرسلت إلى صديقي الرسالة الخامسة عشره

التحويل

أرسلت إلى صديقي الرسالة (١٥)

وصلت إلى الصفحة السادسة والأربعين من الكتاب

التحويل

وصلت إلى الصفحة (٤٦) من الكتاب

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام

C355C@

تطبيق تفاعلي على (درس التمييز وتمييز العدد)



١ قال الشاعر:

يا زبَّ إن عظمُثْ ذُلوبي كثرَ
فلَقَدْ غلبتْ بأنْ غفوكَ أعظمُ

٢ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- ١ حال منصوبة بالفتحة.
٢ مفعول به منصوب بالفتحة.
٣ شخصية المسلم تشتد إيماناً عند وقوع القضاء). إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة:
٤ مفعول لأجله منصوب.
٥ مفعول به منصوب.

- ٣ (عقل المصري أفضل من غيره). عند تحويل المبتدأ في الجملة السابقة إلى تمييز نقول:
١ عقل المصري أفضل عقلي.
٢ أفضل عقل هو عقل المصري.
٣ المصري أفضل عقلاً من غيره.
٤ أصبَحَ عقل المصري أفضل عقلي.

٤ قال الشاعر:

فيهِما اثنتان وأزبغون خلوبة
سوداً كخافية الغراب الأسخم

٥ إعراب كلمة «اثنتان» الواردة في البيت السابق:

- ١ فاعل مرفوع بالآلف.
٢ خبر مرفوع بالآلف.
٣ مبتدأ مؤخر مرفوع بالآلف.
٤ تمييز منصوب بالآلف.
٥ (اقرأ في الشهر على الأقل). مَيِّز - ممَّا يلي - الكلمة الصحيحة للعبارة السابقة:
١ ثمان روايات.
٢ ثمانية روايات.
٣ ثمان روايات.
٤ ثمان روايات.

٦ قال الشاعر:

كفى بصفاء السؤد رقاً لمثلِهِ
وبالْقَزبِ مئة مَفْخَرَا للبيب

٧ مَيِّز سبب نصب كلمة «رقاً» في البيت السابق:

- ١ مفعول به.
٢ مفعول لأجله.
٣ تمييز.
٤ حال.
٥ (إنَّ لديَّ (٤٨) فكرة نافعة). الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية:
١ إنَّ لديَّ ثمان وأربعون فكرة نافعة.
٢ إنَّ لديَّ ثمان وأربعين فكرة نافعة.
٣ إنَّ لديَّ ثمانياً وأربعين فكرة نافعة.
٤ إنَّ لديَّ ثمانياً وأربعين فكرة نافعة.

٨ (اشترك في المسابقة (١١) طالبًا و (١٢) طالبة).

١) ميّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية:

- أ) أحد عشر - اثنا عشر.
ب) أحد عشر - اثنتا عشرة.
ج) أحد عشر - اثني عشر.
د) أحد عشر - اثنتا عشر.

٩ قال الشاعر:

دع الأيام تفعل ما تشاء

وطب نفسا إذا حكم القضاء

٢) ميّز سبب نصب كلمة «نفسا» في البيت السابق:

- أ) تمييز.
ب) مفعول لأجله.
ج) حال.
د) مفعول به.

١٠ (في الحديقة (٢٨) شجرة). ميّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية:

- أ) في الحديقة ثمان وعشرين شجرة.
ب) في الحديقة ثمان وعشرون شجرة.
ج) في الحديقة ثمانية وعشرون شجرة.
د) في الحديقة ثمان وعشرون شجرة.

١١ ميّز - ممّا يلي - الجملة التي اشتملت على تمييز ملحوظ:

- أ) زرعت فدانًا صغيرًا.
ب) ليلة القدر خير من ألف شهر.
ج) اشتريت طنًا من قطن.
د) قربت الأم عينًا بزواج ابنتها.

١٢ (فلسطين عربية أرضا وشعبًا). ميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة «أرضًا»:

- أ) حال.
ب) خبر ثانٍ.
ج) مفعول به.
د) تمييز.

١٣ (ذاكرت (١٣) درس، وأقرأ الآن الدرس (١٤)). عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز نقول:

- أ) ذاكرت ثلاث عشرة درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشر.
ب) ذاكرت ثلاثة عشرة درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشرة.
ج) ذاكرت ثلاثة عشر دروس، وأقرأ الآن الدرس الرابعة عشر.
د) ذاكرت ثلاثة عشر درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشر.

١٤ (لا تزدد نفسك همًا كي لا تزدد كآبة ويأسًا). بيّن إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب:

- أ) مفعول به ثانٍ - تمييز.
ب) تمييز - تمييز.
ج) تمييز - نائب عن المفعول المطلق.
د) مفعول به ثانٍ - مفعول به.

١٥ (نعم عملا المرء الوفاء والإخلاص) - (نعم عملا الوفاء والإخلاص).

١) ميّز إعراب كلمة «عملا» في العبارة السابقة على الترتيب:

- أ) تمييز - فاعل.
ب) فاعل - فاعل.
ج) فاعل - تمييز.
د) تمييز - تمييز.

١٦ (في الفوج السياحي (١٨) سائح و (١٤) سائحة). اكتب الأرقام بحروف عربية واضبط التمييز.

السلام والنعمة

التعريف: اسم لكرة ملصوب (مقتنفا غالبا) يبين هيبته صاحبه وقت وطوع الضم (صاحب الحال): هو الاسم الذي يبين الحال هيبته، والأصل هي صاحب الحال أن يكون مفعلة

أهمية توضيحية

- استيقظ الطالب **شغلا** (نشيظا): حال منصوبة بالفتحة. (أبين هيئة الفاعل «الطالب».)
- تناولت الطعام **ساحنا** (ساحنا): حال منصوبة بالفتحة. (أبين هيئة المفعول به «الطعام».)
- نشرت العصي **ناردا** (باردا): حال منصوبة بالفتحة. (أبين هيئة نائب الفاعل «العصي».)

أنواع الحال

معرفة، وصاحبها معرفة، مثل:

انطلق اللاعب مسرعا، وساعد فريقه فحزرا هدفا. وخرج مصابا

2 (مسرعا محرراً مصاباً): حال منصوبة بالفتحة وهي تُبين هيئة «الفاعل»، حيث تُبين هيئة الفاعل.

أقبل العمالُ إلى المصنع متحمسين للعمل، فعملوا جاهدين لزيادة الإنتاج

٢ (متحمسين - جاهدين): حال منصوبة بالياء وهي تُبين هيئة «الفاعل»، العمال، وواو الجماعة في «دعولوا».

قد تكون جملة اسمية أو فعلية، والقاعدة المستعمرة تقول: «الجملة واسمها الجملة بعد النكرات، وصفات ووصف للمصروف أو حال»، وهذه الجملة تأتي بعد الفاعل أو المفعول به غالباً

الجدول الاسمي

يُشترط في الحال الجملة الاسمية وجود رابط على النحو التالي:

❶ قد يكون الرابطة هو الضم، فـ فقط، مثل:

جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط هو الضمير (الهاء).

حاء الولا وجهه شوش

جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط هو ضمير (الهاء).

أغصني الرجل حلقه الكذب

جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط هو ضمير (الهاء).

شاهدت الشمس أشعتها قوية

❶ قد يكون الرباط (واو الحال + الضمير) مفصلاً، مثل:

جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (الهاء).

نام الطفل وعينه يدمع

جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (هاء).

يتقدم الوطن وأساؤه مستحقون

يسرق المنزل وأهله مسافرون ﴿١﴾ جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (هاء).

أقبل خالد وهو مطمئن ﴿٢﴾ جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (هو).

سافرنا ونحن سعداء ﴿٣﴾ جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (نحن).

يدعو المؤمنون ربهم وكلهم أمل في الاستجابة ﴿٤﴾ جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (هم).

عدت من العمل وأنا متعب ﴿٥﴾ جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال)، والضمير (أنا).

قد يكون الرباط (واو الحال) فقط، مثل:

خرجت من البيت والعصافير مفرقة ﴿٦﴾ جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال).

سافرت والظلام حالك ﴿٧﴾ جملة اسمية في محل نصب حال، والرباط (واو الحال).

مقارنة بين جملتين في غاية الأهمية

مشييت والنيل ﴿٨﴾ (النيل): مفعول معه منصوب بالفتحة.

مشييت والنيل على يميني ﴿٩﴾ (النيل): مبتدأ مرفوع بالضمة. (على يميني): شبه جملة في محل رفع خبر، والجملة الاسمية (والنيل على يميني) في محل نصب حال، والرباط (واو الحال).

يُشترط في الحال الجملة الفعلية أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال وهو (الضمير) سواء كان ظاهراً أو مستتراً، مثل:

الجملة الفعلية

وقف الجنود يخيئون العلم ﴿١٠﴾ جملة فعلية في محل نصب حال، والرباط (واو الجماعة) في الفعل (يخيئون).

حضر الخطيب يسلم على المصلين ﴿١١﴾ جملة فعلية في محل نصب حال، والرباط (الضمير المستتر) في الفعل (يسلم) تقديره: (هو).

أعجبي الشباب يؤدون واجبهم ﴿١٢﴾ جملة فعلية في محل نصب حال، والرباط (واو الجماعة) في الفعل (يؤدون).

سمعت القرآن يتلى بخشوع ﴿١٣﴾ جملة فعلية في محل نصب حال، والرباط (الضمير المستتر) في الفعل (يتلى) تقديره: (هو).

ما لهم يتدربون بحد؟ ﴿١٤﴾ جملة فعلية في محل نصب حال؛ فأى اسم أو جملة تأتي بعد (ما له - ما لهم) يعرب حالاً.

قد تكون جازاً ومجروراً، أو ظرفاً بنوعيه، مثل:

الحال شبه الجملة

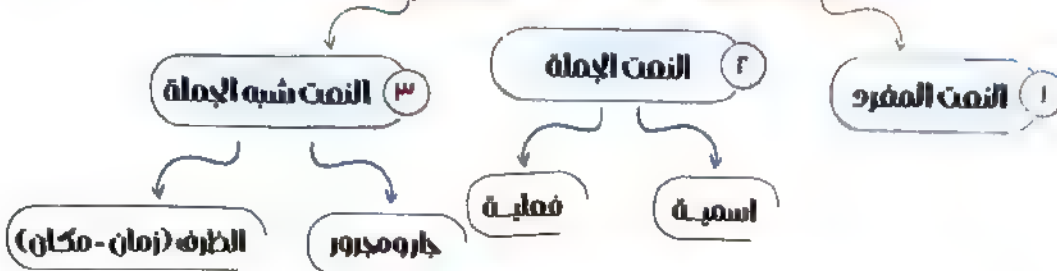
ذهبت إلى العمل في أمان ﴿١٥﴾ شبه جملة في محل نصب حال. رايث الحارس أمام البيت

مشى الرجل على قدميه ﴿١٦﴾ شبه جملة في محل نصب حال. شبه جملة في محل نصب حال.

النعت

هو ما يوصف به شيء معين، إما صفة أو بآلة، ببيان صفة شيء ما

أقسام النعت الحقيقي



أول النعت المفرد

وله عدة معادلات:

١ معرفة + معرفة والتي تحمل معنى النعت، مثل:

الطالب المتفوق يزداد علمه (المتفوق): نعت مرفوع بالضم.

● فلا يصح (X) أكل الرجل الطعام (الطعام): مفعول به وليس نعتاً.

٢ نكرة + نكرة والتي تحمل معنى النعت، مثل:

قرأت كتاباً نافعاً (نافعاً): نعت منصوب بالفتحة.

٣ اسم معرّف بالإضافة + اسم معرّف بآل يحمل معنى النعت، مثل:

طالبنا المجتهد يعرف كل الإجابات (طالبنا): مبتدأ مرفوع بالضم. (المجتهد): نعت مرفوع بالضم.

٤ الاسم الموصول بعد الاسم المعرّف بآل يعرب نعتاً، مثل:

أحترم الطالب الذي يقرأ كثيراً (الطالب): مفعول به منصوب بالفتحة.

(الذي): اسم موصول مبني في محل نصب نعت.

٥ اسم الإشارة بعد الاسم المعرّف بآل يعرب نعتاً، مثل:

أحترم الرجل ذلك (ذلك): اسم إشارة مبني في محل نصب نعت. (هذا): اسم إشارة مبني في محل رفع نعت.

٦ الاسم المعرّف بآل بعد (أيها وأيتها) يعرب نعتاً مرفوعاً، مثل:

يا أيها المساعد غيرك. وفقك الله (المساعد): نعت مرفوع بالضم. (الأم): نعت مرفوع بالضم.

يا أيها الأم الحنون. وفقك الله

٧) إذا نودي على اسم الإشارة ما بعده يعرب نعتاً، مثل:

يا هذا الولد، اسع في الخير (الولد): نعت مرفوع بالضم.

٨) كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين وكان الثاني أباً للأول، مثل:

عمرو بن العاص حاكم عاد (عمرو): مبتدأ مرفوع بالضم، (بن): نعت مرفوع بالضم، (العاص): مضاف إليه. (حاكم): خبر مرفوع بالضم، (عاد): نعت مرفوع بالضم.

٩) كلمة (أي) مضافة إلى نكرة تمثال المنعوت، مثل:

المصري عند الشدائد رجل أي رجل (رجل الأولى تشبه رجل الثانية)

(المصري): مبتدأ، (عند): ظرف، (الشدائد): مضاف إليه، (رجل): خبر، (أي): نعت، (رجل): مضاف إليه.

١٠) كلمة (كل) الكمالية، مثل: العدل كل العدل أن تقضي بالحق

(العدل): مبتدأ مرفوع. (كل): نعت مرفوع. (العدل): مضاف إليه. (أن تقضي): مصدر مؤول في محل رفع خبر.

ثانياً النعت الجملة

(الجملة بعد التكرار صفات وبعد المعارف أحوال)

● النعت الجملة يأتي بعد (الفاعل، أو المفعول به، أو المبتدأ المؤخر أو الخبر أو الاسم المجرور) بشرط أن يكون كل ما سبق (نكرة)، وأن يوجد ضمير يربط بين النعت والمنعوت.

النعت الجملة الاسمية

حضر طالب ذكاؤه خارق (جملة اسمية في محل رفع نعت).

كرمت المدرسة مديراً سيرته طيبة (جملة اسمية في محل نصب نعت).

سلمت على لاعب أخلاقه عالية (جملة اسمية في محل جر نعت).

مميز بلذ فضله عظيم (جملة اسمية في محل رفع نعت).

في الحقيقة قصة موضوعها مشوق (جملة اسمية في محل رفع نعت).

النعت الجملة الفعلية

جاء رجل يساعد الضعفاء (جملة فعلية في محل رفع نعت).

يحترم الناس رجلاً يقول الصدق (جملة فعلية في محل نصب نعت).

البرتقال فاكهة يحبها الناس () جملة فعلية في محل رفع نعت.

أقمنا في قرية يعمل أهلها بإخلاص () جملة فعلية في محل جر نعت.

الكتاب له فوائد تفيد الطلاب () جملة فعلية في محل رفع نعت.

حضر معلم خلوق لا يهمل عمله () جملة فعلية في محل رفع نعت.



• ممكن النعت يأتي من الخبر اللكرة الذي خُذِفَ مبدؤه، مثل:

• قول أعجبتني كثيرًا () جملة (أعجبتني كثيرًا): جملة فعلية في محل رفع نعت.

• قال الشاعر:

قوم تراهم خاشعين أدسة • ومن الرجال أدسة وأبابة

جملة (تراهم): جملة فعلية في محل رفع نعت.

ثالثا: التمثيل الجملة

() أشدنا كتابًا من ذهب () شبه جملة في محل نصب نعت حيث إنه يصف «كتابًا».

() هذا كتاب فوق الكتب () شبه جملة في محل رفع نعت حيث إنه يصف «كتابًا».

شكركم على ما فعلتموه من الخير

رغمنا بطل

• خرج معلم من الفصل () شبه جملة وليس نعتًا؛ لأنه لا يصف (معلم).

• قد يتعدد النعت، مثل:

• رأيت عصفورًا جميلًا صوته رائع ينشد الألحان

(جميلًا): نعت منصوب بالفتحة «مفرد»، (صوته رائع): جملة اسمية في محل نصب نعت.
(ينشد الألحان): جملة فعلية في محل نصب نعت.

تطبيق تفاعلي على (الحال والنعت)



- ١ (الوطنية شعور ينمو في النفس). اجعل النعت مفردًا:
- ١ الوطنية شعور في النفس ينمو. ☐
 ٢ الوطنية شعور نام في النفس. ☐
 ٣ الوطنية شعور نامي في النفس. ☐
 ٤ الوطنية نامية الشعور في النفس. ☐
- ٢ (هؤلاء طلاب يقبلون على دروسهم وهم مجدون).
 ٣ مَيِّز المحل الإعرابي للجملتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة:
- ١ رفع خبر - رفع نعت. ☐
 ٢ رفع نعت - جرمضاف إليه. ☐
 ٣ رفع نعت - نصب حال. ☐
 ٤ رفع نعت - لا محل لها من الإعراب. ☐
- ٣ قال الشاعر:
- وهل يبقى الفتى بعد المنايا له بالأهل والإخوان شغل؟
 ١ مَيِّز الموقع الإعرابي لجملة «له بالأهل والإخوان شغل» في البيت السابق:
- ١ جرمضاف إليه. ☐
 ٢ نصب حال. ☐
 ٣ رفع خبر. ☐
 ٤ جرتابعة. ☐
- ٤ قال الشاعر:
- سقى الغيث قبرًا ضمَّ شخصًا تضمنت معارف مصر منه أسنى العوارف
 ١ مَيِّز المحل الإعرابي لجملة «ضمَّ شخصًا» في البيت السابق:
- ١ نصب حال. ☐
 ٢ نصب نعت. ☐
 ٣ رفع نعت. ☐
 ٤ لا محل لها من الإعراب. ☐
- ٥ قال الشاعر:
- ما للعروبة تبدو مثل أرملة؟ أليس في كتب التاريخ أفراخ؟
 ١ مَيِّز المحل الإعرابي لجملة «تبدو» في البيت السابق:
- ١ رفع خبر. ☐
 ٢ رفع نعت. ☐
 ٣ نصب حال. ☐
 ٤ نصب خبر «ما». ☐
- ٦ (أحترم العامل شعاره الإتقان). حوّل الحال إلى نعت في العبارة السابقة وغير ما يلزم:
- ١ أحترم عاملًا شعاره الإتقان. ☐
 ٢ أحترم العامل يتقن عمله. ☐
 ٣ أحترم عاملٌ شعاره الإتقان. ☐
 ٤ أحترم عاملًا يتقن عمله. ☐
- ٧ (لا يحسد غيره إلّا رجل في قلبه مرض). مَيِّز نوع النعت الوارد في العبارة السابقة:
- ١ مفرد. ☐
 ٢ جملة اسمية. ☐
 ٣ جملة فعلية. ☐
 ٤ شبه جملة. ☐



٨ قال الشاعر:

سراعًا وأعطفت فوق الذي هو سائله

إذا امتلك الحب النفوس هفت له

٩ ميّز إعراب كلمة «سراعًا» في البيت السابق:

- ١ حال. ٢ مفعول به. ٣ مفعول لأجله. ٤ تمييز.

٩ (اشترى الأب جريدة). النعت الجملة الاسمية الصحيح مكان النقط:

١ آرائها مفيدة. ٢ آراءها مفيدة.

٣ آراؤها مفيدة. ٤ مفيدة آراؤها.

١٠ قال تعالى: «تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى». إعراب كلمة «جَمِيعًا»:

١ تمييز. ٢ حال.

٣ مفعول به ثانٍ. ٤ مفعول لأجله.

١١ (يُكْرَمُ الأبناء البررة أباءهم إجلالاً لمنزلتهم). حوّل المفعول لأجله إلى حال جملة وغير ما يلزم:

١ مُجَلِّين. ٢ وهم مُجَلِّين.

٣ المجلّين. ٤ وهم يجلّون.

١٢ (الجيش فيه أبطال كلهم ثقة بالنصر). ميّز المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

١ رفع خبر. ٢ رفع نعت.

٣ جر نعت. ٤ نصب حال.

١٣ (أدعو ربي رجاء عفوهِ) - (أدعو ربي راجيًا عفوهِ). ميّز - ممّا يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب:

١ مفعول لأجله - حال. ٢ تمييز - حال.

٣ مفعول لأجله - مفعول لأجله. ٤ حال - مفعول لأجله.

١٤ قال الشاعر:

وزالوا دون قومهم لم ليبة وا

بلاد مات فتيتها لثحيا

٩ ميّز - ممّا يلي - المحل الإعرابي لجملة «مات فتيتها»:

١ رفع نعت. ٢ رفع خبر.

٣ جر مضاف إليه. ٤ نصب حال.

١٥ (يسهر الطالب والكتاب). اجعل واو المعية في الجملة السابقة واو الحال وغير ما يلزم.

١٦ (رأيت العلم منيرًا) - (رأيت القمر منيرًا). أعرب كلمة «منيرًا» في الجملتين السابقتين.

(منيرًا الأولى):

(منيرًا الثانية):

أسلوب الاستثناء

معادلته: (المستثنى منه - أداة الاستثناء - المستثنى)

حضر المدعى - وون (مستثنى منه) إلا (أداة الاستثناء) قدع - ووا (مستثنى)

أدوات الاستثناء

(إلا) حرف. (غير - سوى) اسم. (خلا - عدا - حاشا) فعل أو حرف جر.

لا تتمحل

- معنى (تام): المستثنى منه موجود.
- معنى (مثبت): الجملة لم تسبق بأداة نفى.
- معنى (ناقص): المستثنى منه غير موجود.
- معنى (منفي): الجملة مسبوقة بأداة نفى.

أولاً حالات الاستثناء (الأ)

الكلام تام مثبت إذا كان المستثنى منه موجود والكلام غير منفي.

الحكم يجب نصب ما بعد إلا، مثل:

(صحيفة): مستثنى منصوب بالفتحة.

قرأت الصحف إلا صحيفة

(القليل): مستثنى منصوب بالفتحة.

ما قرأت من كتب أفادني إلا القليل

(ذوي): مستثنى منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

فاز المتسابقون إلا ذوي التقصير

الكلام تام منفي إذا كان المستثنى منه موجود والكلام منفي.

الحكم (المستثنى له إعرابان): (0) مستثنى منصوب (1) بدل من المستثنى منه، مثل:

(وزيراً - وزيراً): مستثنى منصوب بالفتحة / بدل مرفوع بالضم.

ما حضر الوزراء إلا (وزيراً - وزيراً)

(السماحة): مستثنى منصوب بالفتحة، ويجوز (السماحة): بدل مرفوع بالضم.

ليس فيه إلا السماحة عيب

(أخاك - أخيك): مستثنى منصوب بالألف / بدل مجرور بالياء.

ما سلمت على أحد إلا (أخاك - أخيك)

الكلام ناقص منفي إذا حذف المستثنى منه والكلام منفي.

الحكم (يعرب ما بعد إلا حسب موقعه)، مثل:

(المعلم): مبتدأ مرفوع بالضم. (بشر): خبر مرفوع بالضم.

ما المعلم إلا بشر

(المنتبهون): فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ما فهم الدرس إلا المنتبهون

(ذو): نائب فاعل مرفوع بالواو. (التخاذل): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

هل يعاتب إلا ذو التخاذل

(أداء): مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

ما ساعدت الفقير إلا أداء للواجب

- علشان أعرب المستثنى في الكلام ناقص المنفي لحذف الأداة وأداة النفي ونعرب المستثنى.
- احذر من: (ليس - يابى - يرفض) تدل على النفي ولكن لا تحذف.



- إذا سبق المستثنى منه المعرفة بحرف الجر (من)، فإنه يُعامل معاملة الحالة الثالثة، مثل:
- لم يحضر من الضيوف إلا ضيف
- فاعل مرفوع بالضم.
- فكر لو جدد طيب لو قلت: (لم يحضر من ضيوف إلا).



مقارنة مضممة باض

فاعل مرفوع بالضمه؛ لأن (الكلام ناقص منفي) (الحالة الثالثة).

ما لجح من الطلاب إلا محمد

(محمد): مستثنى منصوب بالفتحة. (محمد): بدل مرفوع بالضمه؛ لأن الكلام تام منفي فكلية (أحد) هي المستثنى منه. (الحالة الثانية).

ما لجح أحد من الطلاب إلا محمد - محمد

قال تعالى: «وَيَأْنِىَ لِلّٰهِ أَنْ يُتِمَّ نُوْرَهُ»

نوع الكلام (ناقص منفي)؛ لأن الفعل «يأبى» يدل على النفي ولكن لا يحذف؛ لذلك إعراب ما بعد «إلا» مصدر مؤول في محل نصب مفعول به للفعل «يأبى».



ثانياً حالات الاستثناء (غير وسوى)

✓ (غير - سوى) من أدوات الاستثناء، وما بعدهما يُعرب مضافاً إليه مجروراً.

يعبرون على وجه مستثنى (إلا) على الوجه الآتى

تُعرِّبان اسماً منصوباً على الاستثناء، وما بعدهما مضاف إليه، مثل:

الحكم

الكلام تام مثبت



(فهمت الدروس غير درس) - (وصلت الوفود سوى وفد).

(غير): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (درس): مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(سوى): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصب الفتحة المقدرة. (وفد): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

تُعرِّبان اسماً منصوباً على الاستثناء، أو بدلاً حسب المستثنى منه، مثل:

الحكم

الكلام تام منفي

٢

ما غاب الموظفون (غير / غير) موظف

(غير): اسم منصوب على الاستثناء بالفتحة الظاهرة. (موظف): مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(غير): بدل مرفوع بالضممة. (موظف): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

تُعرِّبان على حسب موقعهما في الجملة، مثل:

الحكم

الكلام ناقص منفي

٣

(ما فاز في المسابقة غير لابين) - (ما قرأت سوى قصتين).

(غير): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (لاعين): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
(سوى): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (قصتين): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.



ضع (غير) مكان (لا) وغير ما يلزم

١ لا يجحد فضل الوطن إلا خائن عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:

لا يجحد فضل الوطن غير خائن (غير): فاعل مرفوع بالضممة. (خائن): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢ لا يفتاب الناس إلا ذوو النفاق عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:

لا يفتاب الناس غير ذوي النفاق (غير): فاعل مرفوع بالضممة. (ذوي): مضاف إليه مجرور بالياء.

٣ ما كرمته إلا ذا الأخلاق عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:

ما كرمته غير ذي الأخلاق (غير): مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. (ذي): مضاف إليه مجرور بالياء.

٤ لا عمل إلا بالنية عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:

لا عمل بغير النية (بغير): اسم مجرور بالكسرة. (النية): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ثالثاً حالات الاستثناء (لا، وعدا، وكأش)

إذا لم تسبق تلك الأدوات (ما)

٥

الاسم بعد هذا له إعرابان

٢ مفعول به

باعتبارها فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح

١ اسم مجرور

باعتبارها حرف جر

هاجر العلماء خلا عالماً/ عالم (عالمًا): مفعول به منصوب بالفتحة. (عالم): اسم مجرور بـ «دخلاء» وعلامة الجر الكسرة.

ما بعدها يُعرب إعراباً واحداً فقط هو مفعول به.

إذا سبقت تلك الأدوات بـ (ما)

(واحداً): مفعول به منصوب بالفتحة.

وصل العداءون إلى النهاية ما خلا واحداً

(الكاذبين): مفعول به منصوب بالياء.

أحب الناس ما عدا الكاذبين

(ذا الغيبة): مفعول به منصوب بالألف + مضاف إليه مجرور بالكسرة.

أقتر الأصدقاء ما حاشا ذا الغيبة

- يمكن استخدام (غير - سوى - عدا - خلا - حاشا) في غير الاستثناء، مثل:
- (عدا المتسابق في المسابقة). «عدا» هنا بمعنى «جری».
- (وصلت مكاناً غير مكانك). «غير»: نعت منصوب بالفتحة.
- (غير - سوى). تكون للاستثناء عندما يجوز وضع «إلا»: مكانها.



تطبيق تفاعلي على (أسلوب الاستثناء)



١ (تستقبل مصر كل من يستنجد بها). مِيز الصيغة الصحيحة لملء الفراغ:

Ⓐ إلا الحاقدين.

Ⓐ إلا الحاقدين.

Ⓑ حاشا الحاقدون.

Ⓑ ما خلا الحاقدون.

Ⓒ غير ذوي الاجتهاد.

٢ (لم تكزَم المدرسة من الطلاب إلا ذوي الاجتهاد).

٣ حدّد الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد وضع «غير» بدلاً من «إلا»:

Ⓐ غير ذوي الاجتهاد.

Ⓐ غير ذوي الاجتهاد.

Ⓑ غير ذوي الاجتهاد.

Ⓑ غير ذوي الاجتهاد.

٣ قال الشاعر عن مصر:

ولا القلب إلا مستهافاً متيماً

وما فرقتها العين إلا قريحة

٤ مِيز سبب نصب كلمة «قريحة» في البيت السابق:

Ⓐ تمييز.

Ⓐ حال.

Ⓑ مفعول لأجله.

Ⓑ مستثنى.

٤ بيّن الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص:

Ⓐ اللهم لا تكلنا إلى أنفسنا ولا نهلك.

Ⓐ لا يقتل العداوة شيء إلا المودة.

Ⓑ ما يعرف الفضل من الناس إلا أهل الفضل.

Ⓑ ما زرنا آثار الأقصر إلا معبد الكرنك.

٥ (ما أنصت الطالب إلى معلمه إلا حرصاً على الفهم). ميّز إعراب كلمة «حرصاً» في العبارة السابقة:

- ١ مستثنى. ٢ حال. ٣ مفعول لأجله. ٤ تمييز.

٦ (لا يحمي الوطن إلا بنوه). ميّز الصياغة الصحيحة بعد وضع «غير» بدلاً من «إلا»:

- ١ غير بنيه. ٢ غير بنوه. ٣ غير بنيه. ٤ غير بنوه.

٧ (حضر جميع العاملين في المستشفى ما عدا). الكلمة المناسبة مكان النقط:

- ١ أطباؤها. ٢ أطباءها. ٣ أطباؤها. ٤ عاملوها.

٨ (سأحضر في الموعد ما خلا الطريق). إعراب كلمة «الطريق»:

- ١ فاعل. ٢ مفعول به. ٣ مستثنى. ٤ مضاف إليه.

٩ (لا يرفع شأن الوطن من المصريين إلا دوزه بإخلاص). الكلمة الصحيحة مكان النقط:

- ١ مؤدّي. ٢ مؤدّي. ٣ مؤدّين. ٤ مؤدّد.

مهم جداً

١٠ قال الشاعر:

وما الناس إلا اثنان صاحب همّة
٢ ميّز إعراب كلمة «صاحب» في الشطر الأول:

- ١ مستثنى. ٢ خبر. ٣ مضاف إليه. ٤ بدل.

١١ قال الشاعر:

لم يتزكّ الدهر منّي غير ما سلفاً
٢ أعرب كلمة «غير» في الشطر الثاني:

- ١ مستثنى منصوب. ٢ فاعل مرفوع. ٣ مفعول به منصوب. ٤ بدل منصوب.

١٢ (ليس للعاصي سوى التوبة). ميّز إعراب كلمة «سوى» في الجملة السابقة:

- ١ اسم منصوب على الاستثناء. ٢ مفعول به.

- ٣ مضاف إليه. ٤ اسم ليس.

١٣ (لا يهان أحد من الطلاب). ميّز الصيغة الصحيحة مكان النقط:

- ١ إلا المهمل. ٢ غير المهمل. ٣ غير المهمل. ٤ ما خلا المهمل.

١٤ قال الشاعر:

يا نيل أنت أجل ما يرجى لنا
٢ ميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة «عزّنا» في البيت السابق:

- ١ اسم كان مؤخر. ٢ مبتدأ مؤخر. ٣ مستثنى. ٤ مضاف إليه.

١٥ (لا يعجبني في مصر إلا أبنائها أولو العزم المخلصون المحبون لها).

٢ بين - ممّا يلي - الصياغة الصحيحة عند وضع «غير» بدلاً من «إلا».



تطبيق قراءة متحررة أدبية في ضوء نواتج التعلم

تونس - 10 مارس 2016

❶ «لِكُلِّ امْرِئٍ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ مَوْضِعٌ يُمَيِّزُهُ، وَالنَّاسُ فِي دَرَجَاتِهِمْ مُتَقَارِبُونَ، وَلَيْسَ رَجُلٌ يَنْجِزُهُ مَعَارِفُهُ وَيَتَجَافَاهُ أَقْرَبُ أَقْرَابِهِ إِلَّا الْأَدِيبُ، فَهُوَ إِذَا بَرَزَ عَلَى أَقْرَانِهِ حَسَدَوْهُ، وَإِنْ أَقْصَرَ عَنْهُمْ حَقَّرُوهُ، وَإِنْ وَلَجَ جَمْعًا جَلَّتْ فِيهِ أَبْصَارُ الْمُسْتَهْزِئِينَ، وَلَوْ فِي خَلْقِهِ أَنْاسٌ يَفْخَرُونَ بِعِلَابِهِمْ وَلَيْسَتْ بَضْعُ أَيْدِيهِمْ وَلَا أَلْسِنَتُهُمَا مِنْ نَسِجِهِمْ، وَلَا أَثْمَانُهَا مِنْ كُسْبِهِمْ، وَلَا زِينَتُهَا تُجَمَّلُ مَا قُبِحَ مِنْ أَشْكَالِهِمْ، أُولَئِكَ يَطْلُؤْنَ الْهَامَاتِ، وَيُذَلُّونَ الرُّقَابِ، وَيَتَهَاذُونَ فِي كُلِّ مُرْذَحَةٍ تَهَادِي الْكَوَاكِبِ الزَّاهِيَةِ، طَوَاوَيْشِ الرِّجَالِ يَقْضُونَ ظُوالَ اللَّعُومِ فِي دِيوَانِ الْحَيَاةِ، ثُمَّ يَخْرُجُونَ مِنْهُ كَمَا تَخْرُجُ الْأَنْعَامُ مِنَ تَحْتِ الشَّقَائِفِ، لَا مُتَزَوِّدِينَ وَلَا مُسْتَخْلِفِينَ، إِلَى حَيْثُ أَتَيْتَ رَحْلَهَا.

١٠ تنظر إلى الكتاب المطبوع بإحدى اللغات الأجنبية فتري مكتوبًا على جلده: الطبعة العشرون والطبعة الخمسون، وأكثر من ذلك، وقد يكون عدد نسخ الكتاب في الطبعة الواحدة عشرة آلاف على الأقل، وليس في الشرق كتاب طبع مرتين إلا نادرا أو ما كان مُتَضَمِّناً للمُجُون والإفساد، وجرايذنا يأكل مُشتركوها أثمان اشتراكهم فيها، ويكتفي قراءها بنسخ يأخذونها من المُشترَكين أو يقرءونها في القهوات، وقد يُبالغ في الغرابة أن بعضهم يرد الجريدة المكتوب عليها «نسخة مجانية» وتأتيه من دون ثمن، فيرد الرجل الجريدة ويرفض الفضل ويرفض الكرامة، ولم يُخلِجْه كرم الذين أحسوا بها عليه إحساناً لم يقع على مُستحقِّه، ومثل هؤلاء المخلوقات كثيرٌ بيننا ولا فخر.

﴿٣﴾ يَمُوتُ أَدْبَانًا وَتُطْفَأُ أَلْوَارُ الْمَعَانِي فِي عَقُولِهِمْ، وَتَبْقَى بَيُوتُهُمْ خَالِيَةً، وَلَيْسَ فِينَا مَنْ تُحَدِّثُهُ نَفْسُهُ بِأَنْ يُنْقَبَ عَنْ آثَارِهِمْ، وَيَنْشُرَ لِلأُمَّةِ مَا ظَلَمُوا مِنْ مَعَارِفِهِمْ؛ إِقْرَازًا بِفَضْلِهِمْ وَتَخْلِيدًا لَذِكْرِهِمْ وَاسْتِفَادَةً مِنْ آثَارِ قِرَائَتِهِمْ، وَلِحَاوَلِ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ نَجَارِيَ الأُمَّمَ أَوْ أَنْ لِنُشَبِّهَ عِبَادَ اللهِ! مَا أَكْبَرَ جَهْلَنَا بِأَقْدَارِنَا، وَمَا أَبْعَدْنَا عَنْ مَوَاضِعِ الإِنصَافِ!

❦ إن أَمَتَنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى نَوَابِغِهَا، وَلِنَوَابِغِهَا عُزْبَاءٌ بَيْنَهَا، وَالصَّوْثُ الْأَرْنُ وَالْقَوْلُ الْمَسْمُوعُ مَا يَهْتَفُ بِهِ قَوْمٌ صَمَّتْ أُنْبَاؤُهُمْ وَلَطَقَتْ أَلْسِنَتُهُمْ، فَهَمُّ الْمُسَيِّطَرُونَ وَهَمُّ الزَّعَمَاءِ.

❶ ألا من مُبْلِغ عني كلُّ أديبٍ في الشرق أنه أديبٌ، وأنه فاضلٌ وأنه فصيحٌ وأنه بليغٌ، وأنه عند الناس وجوهٌ مثل عدمه، وأنه أهون على أمراء الذهب من ديكٍ من ديكَةِ الهند أو من حمامةٍ من حمامِ اليمن».

١ ما مصدر الفخر الحقيقي في رأي الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى؟

- ١ ما يلبس الإنسان من ملابس غالية الثمن. ب ما يملك الإنسان من ثقافة وأدب وعلم.
 ٢ ما يملأ خزائن الإنسان من أموال وكنوز. د ما يتميز به الإنسان عن أقرانه من الزينة.

- ٢ لماذا وصف الكاتب أمّتنا بعدم الإنصاف في الفقرة الثالثة؟
- ١ لعدم نشر ميراث من مات من العلماء والأدباء. **ب** لترك بيوت العلماء والأدباء السابقين خالية.
- ٢ لعجزنا عن اللحاق بالأمم المتقدمة الغربية. **د** لإنكارنا أفضال العلماء والأدباء السابقين.
- ٣ كيف دّل الكاتب على اهتمام الغرب بالقراءة كما تفهم من الفقرة الثانية؟
- ١ باهتمام المشتركين بشراء الجرائد. **ب** بانتشار الكتب ذات المظاهر المُفَسِّدة.
- ٢ بكثرة النسخ المجانية الموزعة. **د** بتعدد طبعات الكتب الأجنبية.
- ٤ استنتج دلالة قول الكاتب: «وأنه عند الناس وجوده مثل عدمه» في الفقرة الأخيرة:
- ١ فشل أدباء الشرق وعدم نبوغهم. **ب** قلة الإنتاج الثقافي للأديب الشرقي.
- ٢ جهل العالم الشرقي بقيمة الأدب والثقافة. **د** اهتمام العالم الشرقي بأدباء الغرب.
- ٥ استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «صمّت ألبانهم ونطقت ألسنتهم» في سياق الفقرة الرابعة:
- ١ فصاحة اللسان والبيان. **ب** سيطرة الجهل والحمق.
- ٢ شجاعة القلب والجرأة. **د** شدة الأدب والتقدير.
- ٦ دّل من الفقرة الأولى على اغترار بعض الناس بالمظاهر:
- ١ «أولئك يطنون الهامات ويذّلون الرقاب». **ب** «يُنكره معارفه ويتجافاه أقرب أقرابه إلا الأديب».
- ٢ «يفخرون بملابسهم وليسَت بضنع أيديهم». **د** «يمزجون منه كما تخرج الأنعام من تحت السّقائف».

٧ مقال: رحلة علي بن أبي طالب في كتابه «الأديب»

«ولم يخذ عَمِّي الحاج علي يستقر في غرفته في آخر الرُّبع عن شمال إذا صعدت السَّلَمُ حتى لَفْتُ إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم، أضحكهم وراقوه، فاتصلت بينه وبينهم مودةٌ خلوة متينة نقية، فيها طُرْف كثير، وفيها رُقّة وتحفظ يُؤثران في القلوب حقًا. فقد كان الشيخ يعرف من هؤلاء الشباب خُبهم للعلم، وجَدّهم في الدرس، وضدوفهم عن العبث، وكان يحب منهم ذلك».

- ٧ وازن بين موقف «الحاج علي» من طلاب العلم وموقف الناس من الأديب في هذا المقال:
- ١ كان «الحاج علي» يحترق طلاب العلم، أمّا الناس في عصر الكاتب فيقدّرون الأدباء. **ب** كان «الحاج علي» يُقدّر طلاب العلم، أمّا الناس في عصر الكاتب فيحتقرون الأدباء.
- ٢ كان «الحاج علي» مثل الناس في عصر الكاتب يحترقون طلاب العلم والأدباء وإنتاجهم. **د** كان «الحاج علي» مثل الناس في عصر الكاتب يقدرّون طلاب العلم والأدباء وإنتاجهم.

الجزء الأول

ملخص الفصل الأول

خيالات الطفولة



الصبي يذكر سياج القصب وعجزه
عن تخطيه له بسبب ارتفاعه
وتلاصق عيدانه.

الصبي لا يذكر لهذا اليوم اسقا،
ولكنه يظن أن هذا اليوم يبدأ في
فجره أو عشائه، لأن هواءه كان باردا،
ونوره كان هادئا خفيفا، وحركة الناس
فيه قليلة.



الصبي يحب أن يخرج للسياج؛ حيث
يجلس عن شمال الشاعر، ويستمتع
بنغماته العذبة حين يتغنى بسيرة
«أبي زيد ودياب بن غانم».

الصبي يحسد الأرناب؛ لأنها تخرج من
الدار حرة طليقة وتتخطى هذا السياج؛
لتأكل الكرنب.



السياج مظهر للحسرة؛ لأن أخت الصبي
كانت تقطع عليه استمتاعه بنشيد
الشاعر؛ حيث تأخذه بالقوة لينام.

السياج مظهر للبهجة؛ لأنه كان
يسعد الصبي بصوت الشاعر ونغماته.



الصبي ينام على حصير قد بسط عليه
لحاف، ينام وفي نفسه حسرة وألم.

أم الصبي تقطر في عينه سائلا يؤذيه ولا
يفيده، وهو لا يشكو ولا يتألم.



كانت هناك أصوات، مثل: صوت
الديكة وغيرها، لكنه كان لا يهتم
بها؛ لأنها كانت تأتيه من بعيد.

كان الصبي يكره أن ينام مكشوفاً
خشبة أن يعث به عفريت من
العفاريت التي تظهر أثناء الليل.



الأصوات التي كانت تخيفه حقاً هي الأصوات التي كانت تنبعث من زوايا الحجرة، مثل: صوت أزيز المرحل يغلي، أو صوت خشب ينقصم أو متاع يُرفع أو يوضع، أو تخيله لمجموعة من العفاريت تقف خلف باب الحجرة وتأتي بحركات أشبه بحركات المتصوفة في حلقة الذكر.



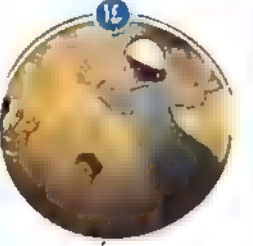
كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر بصوت النسوة وهن عائدات من القناة يفنين «الله يا ليل الله».

كان الصبي يتحصن بلحافه فقد كان يلتف به ولا يترك فرجة، حتى لا تمتد إليه يد عفريت تعبت به.



ينقطع ويهدأ الجميع عندما يستيقظ الشيخ ليتوضأ ويصلي ثم يتناول إفطاره وينصرف إلى عمله.

أثر ذلك على الصبي أنه كان يستيقظ ويوقظ جميع أفراد أسرته فيعلو الصياح والحركة.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الأول (الجزء الأول)



يقول ثروت اباطة في سيرته الذاتية

«وأذكر أنني في اليوم الأول لذهابي إلى هذه المدرسة رفضت أن أذهب إلا إذا صحبت محمد أبو عثمان الذي كان يعمل طباً في بيتنا ... وفي اليوم التالي كنت بالفصل أكثر أنشأ.. أما في اليوم الثالث فقد صدر الأمر من والدي أن يصحبني محمد إلى باب المدرسة ثم يتركني وحدي.. وقد بكيت لهذا الإجراء بكاء حازاً.. ولكنه كان أمراً صارماً لا رجعة فيه».

ويقول طه حسين في كتابه الأيام

«ثم ينقل إلى زاوية في حجرة صغيرة فثنيمة أخته على حصيرة قد نسط عليها لحاف.. وكان يستيقظ في الشخ، ويقضي شظراً طويلاً من الليل في هذه الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت ... حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء ... عزف أن قد بزغ الفجر ... فهناك الصياح والغناء، وهناك الضجيج والعجيج، وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حداً إلا لهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ. حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة».

١ حذد الفكرة المشتركة التي تجمع بين الفقرتين:

- ١ ذكر ما اتصف به الأب من مناقب ومآثر.
- ٢ التأكيد على حزم الأب في تربية أبنائه على الجلد.
- ٣ الإشارة إلى خنوع الأبناء ورضوخهم لقرارات الأب.
- ٤ التأكيد على ما تمتع به الأب من سلطة أبوية.

ك يقول طه حسين في كتابه الأيام

«ويذكر أنه كان يحسد الأرناب التي كانت تخرج من الدار كما يخرج منها، وتتخطى السياج وتبنا من فوقه أو انسياً بين قصبه، إلى حيث تقرض ما كان وراءه من نبت أخضر، يذكر منه الكرنب خاصة».

٢ وضح المشاعر التي ظهرت على الكاتب في الفقرة، مع التذليل.

ك يقول طه حسين في كتابه الأيام

«لا بد من أن يعيث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت وتملاً أرجاءه ونواحيه والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمس واضطرب الناس، فإذا أوت الشمس إلى كهفها، والناس إلى مضاجعهم، وأطفئت السرج، وهدأت الأصوات، صعدت هذه العفاريت من تحت الأرض وملأت الفضاء حركة واضطراباً وتهامساً وصياخاً».

٣ استنتج سمة من السمات الأسلوبية للكاتب من حيث بناء الجمل والعبارات، مع التذليل عليها من الفقرة.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

الجزء الأول

ملخص الفصل الثاني

ذاكرة الصبي



القناة في خيال الصبي عالم واسع
فسيح تعميره كائنات غريبة منها
التماسيح والمسحورون والأسماك
الطوال العراض التي تبتلع الناس.

القناة في عالم الواقع ترعة ضيقة
الشاطنين يستطيع الشاب التشييط أن
يتخطاها، يذهب عنها الماء ويجيء.



كان شاطئ القناة محفوفًا بالمخاطر
، فعن يمين القناة هناك «العدويون»
وكلابهم، وعن شمال القناة «سعيد
الأعرابي» وامراته «كوابس».

كثيرًا ما تمنى الصبي أن تبتلعه سمكة؛
حتى يظفر بخاتم سليمان فيأمر أحد
خادميه أن ينقله إلى الشاطئ الآخر.



من الذكريات التي تلاشت السياج
والمزرعة وسعيد الأعرابي وكوابس
والعدويون، وكأنها حلم زالت معالمه.

تعجب الكاتب من ذاكرة الإنسان؛
لأنها حين تحاول استعراض الذكريات
القديمة تذكّر بعضها وتنسى
البعض الآخر.



الذكريات التي يذكرها أن مكان السياج والمزرعة أصبحت شوارع منظمة، كذلك يذكر
أنه قضى ساعات على شاطئ تلك القناة وتحظى الشاطئ الآخر وأكل من شجر التوت
وحدائق التفاح.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثاني (الجزء الأول)



مقارنات عائشة عبد الرحمن، في سيرتها

«وكثيرا ما كنت أجدني وحدي مع الفضاء الطليق، فيطيب لي أن أأخذ بي فجلسنا في إحدى السفن الشراعية الراحية على الشط، أضغي إلى لجوى النهر. ولم يكن يشوب متعتي سوى هاجس من القلق، أن تغلم أمني أنني هناك، وقد كانت تبدو مذعورة كلما سمعت عرضاً أنني تسلت إلى النهر، وإذا أعيها أن تضذبي عنة بالأجر والتأنيب، احتالت علي بتخويفي بحكايات رهيبة عن أفاعيل جنّ الماء التي تخرج أحياناً من كهوفها السفلية في فرار القاع وتظفوا قريتنا من السطح، تلتشمس صيذا لها من أبناء الإلبس وزوثر بي فيفاروثر حوادث بعينها غمرن سخبثهم جن الماء على غرة، وغاصت بهم إلى القاع، وحكمت غلهم بالعيش معها هناك، فما عادوا إلى ذليانا بغد ذلك قط».

ويقول طه حسين في كتابه «الأبنام»

«والما كان يعلم يقيناً لا يخالطه الظن، أن هذه القناة عالم آخر مسنقل عن العالم الذي كان يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصي؛ منها: التماسيح التي تزرد الناس ازدراذاً، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفوا يتنشقون الهواء، وهم حين يطفون خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء. ومنها: هذه الأسماك الطوال العراض التي لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدره ازدراذاً، والتي قد يتأخ لبعض الأطفال أن يظفروا في بطونها بخاتم الفلك؛ ذلك الخاتم الذي لا يكاد الإنسان يديره في إصبعه حتى يسعى إليه دون لمح البصر خادمان من الجن يفضيان له ما يشاء».

١ وازن - في ضوء العبارتين بين كلا الكاتبين من حيث الحديث عن الجن:

- أ كلا الكاتبين رأى في الجن قوة خارقة تحقق رغباتهما.
- ب كلا الكاتبين امتلأ بالخوف بسبب ما علماه من أفعال الجن.
- ج سيطر الرعب على «عائشة» وهي تسمع حكايات الجن، بينما سكنت «طه» الدهشة مما سمعه عنهم.
- د تأثر «طه» بما سمعه عن الجن تأثراً كبيراً، بينما لم تتأثر «عائشة» بما قصته لها والدتها عن أفعالهم.

يقول «أحمد أمين»:

«ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرَّ عليّ وعلى آبائي من أحداث، فالمادة لا تتعدم وكذلك المعاني، قد يموت الطير وتموت الحشرات والهوام، ولكنها تتحلل في تراب الأرض فتغذي النبات والأشجار، وقد يتحول النبات والأشجار إلى فحم، ويتحول الفحم إلى نار، وتتحول النار إلى غاز، ولكن لا شيء من ذلك ينعدم، حتى أشعة الشمس التي تكون الغابات وتلمي الأشجار تُخترن في الظلام، فإذا سلطت عليها النار تحولت إلى ضوء وحرارة وعادت إلى سيرتها الأولى».

يقول «طه حسين»:

«على أنه لم يكن يستطيع أن يئلف من شاطئ هذه القناة مسافة بعيدة؛ فقد كان هذا الشاطئ محفوظاً عن يمينه وعن شماله باخطر، فأما عن يمينه فقد كان هناك الغدويون، وهم قوم من الصعيد يُقيمون في دار لهم كبيرة يقوم على بابها دائماً كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما، ولا تنقطع أحاديث الناس عنهما».

استنتج سمة من سمات أسلوب «أحمد أمين» اختلف فيها عن «طه حسين»؟

- ١ الاعتماد على الحوار الداخلي «المونولوج».
- ٢ سرد الأحداث بضمير المتكلم للتعبير عن مكنونات الأديب.
- ٣ التأثير في القارئ بكل الطرق الممكنة ومحاورته.
- ٤ استخدامه لضمير المتكلم مما زاد الشخصية غموضاً.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ولم يكن يُقدَّر أن حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة على نحو ما هي من دونها، ولم يكن يُقدر أن الرجل يستطيع أن يعبر هذه القناة ممثلة دون أن يبلغ الماء إبطيه».

استنتج - من الفقرة - نوع بيئة الكاتب جغرافياً، مع التّدليل.

الجزء الأول

ملخص الفصل الثالث أسرتي



كان عدد إخوته الأشقاء (١١) وكان ترتيبه الخامس بينهم.



كان عدد إخوة الصبي (١٣) من أبناء أبيه، وكان ترتيبه السابع بينهم.



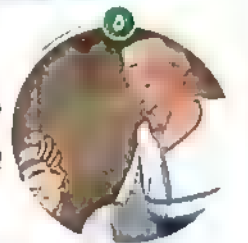
كان الصبي يجد غموضاً في معاملة أسرته فأمره مرة يشعر منها رحمة ورأفة، ومرة أخرى يجد إهمالاً وغلظة.



كان الصبي يشعر أن له وسط هذا العدد الضخم مكاناً يمتاز به بين إخوته بسبب ظروفه الخاصة.



كان يجد في معاملة إخوته احتياطاً يؤذيه.



كان يجد من أبيه ليلاً ورفقاً، وأحياناً يجد إهمالاً وبعداً عنه.

تعرف الصبي على سبب تلك المعاملة: فقد أحس أن للناس عليه فضلاً وأنهم يقومون بأعمال لا يؤديها، وينهضون بأعمال يعجز عنها لهذا كان نفعهم للأسرة أكبر.



كان أثر تلك المعاملة سيئاً، لأن تلك المعاملة كانت تحفظه وتفضيه، وسرعان ما تحولت تلك الحفيظة إلى حزن صامت عميق حين أيقن الصبي أن إخوته يرون ما لا يرى.



كانت الأم تحظر على الصبي أشياء تأذن بها لإخوته بسبب ظروفه الخاصة.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثالث (الجزء الأول)



ك يقول «ثروت أباطة» في سيرته الذاتية:

«قلت يوماً للدكتور ثروت عكاشة وهو وزير للثقافة والإعلام: «نحن إقطاعيون ولو أن الثورة لم تأخذ منا مليمًا واحدًا ولا سهفًا من أرض.. فنحن لسنا أغنياء، ولكننا إقطاعيون بحب الناس لنا وبحبنا للناس، وهو إقطاع لم تستطع الثورة ولن تستطيع أن تمسه أو تنقص منه» و (شامل) يصغرني بسنتين وبضعة أشهر، وأنا لا أذكر أحداث اليوم الذي ولد فيه، وهو شاعر متمكن وإن كان قليل النشر... ولي بعد ذلك أختان أكبرهما (زينات) وأذكر يوم ميلادها ذاكرا هشا فقد ولدت بغزاة وأذكر أن البيت كان هائجا، وقيل لي إن ذلك الهياج كان بسبب حالة الولادة... وأختي الصغرى هي (كوثر)، وأذكر في يوم مولدها أن أبي كان جالسا في حجرته وحلا له أن يعلمني بعض كلمات في الإنجليزية».

ك يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانا خاصا يمتاز من مكان إخوته وأخواته، أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكما صادقا. كان يجلس من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه ليئا ورُفقا، وكان يشعر من أخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له، ولكنه كان يجسد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أنه شيئا من الإهمال أحيانا، ومن الغلظة أحيانا أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئا من الإهمال أيضا، والأزوار من وقت إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه شيئا من الإشفاق مشوبًا بشيء من الازدراء».

١ حدّد ما يمكن استنتاجه من الموازنة بين وصف الكاتبين للأسرتين:

- أ «طه حسين» ركّز على منزلته بين أفراد أسرته، أما «ثروت أباطة» فركّز على ما صاحب ميلاد إخواته من أحداث.
- ب كلا الكاتبين قصدا ضمينا ميل الأسر المصرية في ذلك الوقت لكثرة الإنجاب.
- ج «ثروت أباطة» أشار إلى أثره كقدوة في نفس إخواته، أما «طه حسين» فأشار إلى تحفظ أخواته في معاملته.
- د كلا الكاتبين أكّد على تناقض سلوك الوالد في التعامل معهما في مرحلة الصبا.

ك يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«على أنه لم يثبت أن تبين سبب هذا كله، فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع. وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحوطت إلى حزن صامت عميق ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى».

٢ استنتج من خلال الفقرة نظرة الأم إلى طه حسين وأثر تلك النظرة فيه، مدّلا على ما تذكر.

الجزء الأول

ملخص الفصل الرابع مرارة الفشل



كان أبواه يناديانه بلقب شيخ كثيرًا
منهما وإعجابًا به.



المكافأة التي نالها الصبي لقب
الشيخ وهو لم يتجاوز التاسعة، لأنه
حفظ القرآن.



كان الصبي زريًا معيب الهيئة ليس
له حظ من وقار الشيوخ وجمالهم.
لهذا لم يكن جديرًا بلقب شيخ.



كان سيدنا يناديه بلقب شيخ حين
يترضاه لأمر ما أما عكس ذلك يناديه
بلفظ «الواد».

أعجب الصبي بلقب شيخ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر، فقد كان ينتظر أن
يلبس الجبة والقفطان، ولكن شيئًا لم يتغير من هيئة الصبي فكان كل يوم يذهب
للكتاب عليه طاقيته التي لا تنطفئ إلا مرة واحدة في الأسبوع.



الصبي لا يدري أيلوم نفسه؟ أم
والده؟ أم سيدنا؟



اليوم المشنوم في حياة الصبي هو
يوم أن طلب منه والده تسميع سور من
القرآن وهي الشعراء والنمل والقصص،
ولكن الصبي يعجز عن التسميع فيبهره
والده في رفق بقوله «قم فقد ظننت أنك
حفظت القرآن».

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الرابع (الجزء الأول)



من كتاب «قصة حياتي» لـ أحمد لطفي السيد:

«بعد أن أتممت حفظ القرآن الكريم رغب والدي في أن يبعثنى للدراسة في الأزهر، وصادف في ذلك
الوقت أن جاء يتغدى علدنا إبراهيم باشا أدهم - مدير الدقهلية سابقًا - فدخلت لتحيته، فسأل والدي إلى أين
يبعث بي للدراسة. فأجاب: «إلى الأزهر الشريف إن شاء الله». فأشار عليه أن يبعث بي إلى مدرسة المنصورة

الابتدائية، وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها، وقد عين المرحوم أمين سامي باشا ناظرًا لها، وكان معروفًا بالدقة والنظام والشدة وعدم التسامح في أي تقصير يبدو من أحد التلاميذ، ومع ذلك فقد كنا نحبه وتحترمته ونشعر بأبوة الرحيمة، وكان بالمدرسة قسم داخلي، فالتحقت بالسنة الثانية بامتحان؛ لأنني كنت - عدا حفظي للقرآن الكريم - أعرف قواعد الحساب الأربعة، و«سورة الفدان» من صراف بلدنا «المعلم حنين» وكان يلبس جبة وقفطانًا.

وأذكر على سبيل الفكاهة أن أحدهم سأله يوما عن رئيس الوزارة نوبار باشا، فقال له: «قول لي يا معلم حنين، نوبار باشا مسلم؟».

فأجابه خبثًا أو بسلاسة نية: «نعم، مسلم وموحد بالله».

ويقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«أصبح صبينا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه. دعاه أبوه شيخًا، ودعته أمه شيخًا، وتعود سيدنا أن يذعوه شيخًا أمام أبيه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يرضاه لأمر من الأمور. فأما فيما عدا ذلك فقد كان يذعوه باسمه، وربما دعاه بـ «الواد». وكان شيخنا الصبي قصيرًا نحيفًا شاحبًا زرني الهيئة على نحو ما ليس له من وقار الشيوخ ولا من خشن طلعتهم حظ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفیان من تفجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كنزًا منهما وعجبًا لا تطفأ به ولا تحبنا إليه».

1 وازن بين ما ورد في كلام كلا الكاتبين من حيث حفظهما للقرآن الكريم:

1. **أ** رغب والد أحمد لطفي السيد أن يرسله للدراسة في الأزهر الشريف بعد حفظه للقرآن، بينما أصبح كل من والد طه حسين وأمّه وسيدنا يدعونه شيخًا بعد حفظه للقرآن.
2. **ب** أشار إبراهيم باشا أدهم على والد أحمد لطفي السيد بإرساله إلى الأزهر ليتم تعليمه بعد حفظه للقرآن. بينما أصبح طه حسين شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن.
3. **ج** رغب أحمد لطفي السيد بعد حفظه للقرآن أن يلتحق بمدرسة المنصورة الابتدائية، بينما ظل سيدنا بعد حفظ طه حسين للقرآن يدعوه باسمه وربما دعاه بـ «الواد» في سائر الأوقات.
4. **د** استطاع أحمد لطفي السيد أن يلتحق بمدرسة المنصورة الابتدائية بعد حفظه للقرآن، بينما أصبح كل من والد طه حسين وأمّه يدعوانه شيخًا بعد حفظه للقرآن تطفأ منهما تجاهه.

ويقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«أصبح صبينا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه».

2 في الفقرة سمة إيجابية أصيلة من سمات أهل الريف.. حددها واذكر الدليل عليها.

تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة



١ «في عصر العولمة والتكنولوجيا المتسارعة لم تعد اللغة العربية صالحة للاستخدام الفعال، ويصعب تكييفها مع المصطلحات التقنية الحديثة، نظراً لتعقيد فواعدها النحوية والصرفية التي تُعيق انتشارها عالمياً، إضافة إلى هيمنة اللغات الأخرى - كالإنجليزية - على مجالات العلوم والتجارة والتكنولوجيا».

٢ «لقد أثبتت اللغة العربية مرونتها وقدرتها على التطور باستمرار واستيعاب المستجدات، ويشهد بذلك وجود معاجم متخصصة في المصطلحات التقنية والعلمية، واستخدامها في مجالات الإعلام والتكنولوجيا الحديثة، إضافة إلى تزايد الاهتمام بتعليمها ونشرها عبر المنصات الرقمية، كما أن غنى اللغة العربية واشتقاقاتها يُمكّنها من توليد مصطلحات جديدة تواكب التطورات المتسارعة، دون حاجة للاقتراض من لغات أخرى».

١ حدد مفايلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن اللغة العربية:

- ١ رأي - دليل.
- ٢ مقدمة - نتيجة.
- ٣ استخدم مفايلي - التعبير الدال على مطلق الحرية:

- ١ ألقى حبله على غاريه.
- ٢ ألقى حبله على غاريه.
- ٣ ألقى حبله على غاريه.
- ٤ ألقى حبله على غاريه.
- ٥ ألقى حبله على غاريه.

(ترغب إحدى الشركات المتخصصة في إنتاج السيارات الكهربائية في إقناع العملاء في المنطقة العربية والشرق الأوسط بشراء سياراتها، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لسياراتها: «لقد نجحنا في إنتاج سيارة كهربائية هي الأكثر جودة و تميزاً ورفاهية وأماناً، و أنت الأجدر بامتلاكها»).

٣ حدد مفايلي التفصيلية الأكثر أهمية لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور جمهور العملاء صدق مقولتها السابقة.

- ١ قائمة بطلبات حجز السيارات الكهربائية من وكلاء في عدة دول على مستوى العالم.
- ٢ تقرير عما وفرته السيارات الكهربائية من مبالغ مقارنة بالسيارات التي تعتمد على الوقود الحفري.
- ٣ نتائج دراسة لما حققته السيارات الكهربائية من طموحات المستهلك: سعراً - استهلاكاً - صيانة.
- ٤ خريطة توضح زيادة الطلب على السيارات الكهربائية في المنطقة العربية والآسيوية.

(يستطيع المسوقون التأثير في سلوك المستهلك في اتخاذ قرار الشراء).

٤ - حدّد - ممّا يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

١ - تتم معظم عمليات الشراء استجابةً لاحتياجات شخصية وتتأثر بالمجموعات الاجتماعية.

٢ - يتأثر قرار الشراء بالعائلة والأصدقاء، لكن المسوقين يؤثرون من خلال العروض المغرية.

٣ - يبدأ التأثير التسويقي بتعزيز الوعي بالمنتج من خلال الإعلانات والتوصيات الشفوية.

٤ - يتأثر الشراء الفعلي بالعمليات الفعالة وخدمات العملاء، ويُقيّم ما بعد الشراء بأداء المنتج.

٥ - اكتب كلمة افتتاحية للندوة تنظمها وزارة الصناعة بعنوان: (المشروعات الصغيرة ودعم الاقتصاد). على أن

يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عبارات ترحيبية، تستثيز اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

المحاضرة السابعة

- ١ أدب مدرسة الاتجاه الوجداني + جزء من أدب المسرحية
- ٢ نص متدرج على أدب (الاتجاه الوجداني)
- ٣ الوحدة الثالثة نحو (النواصيح) + تطبيقات
- ٤ تطبيق قراءة متدرجة
- ٥ الفصل (١.٥ - ٨.٧) ج ١ + تطبيقات
- ٦ تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة

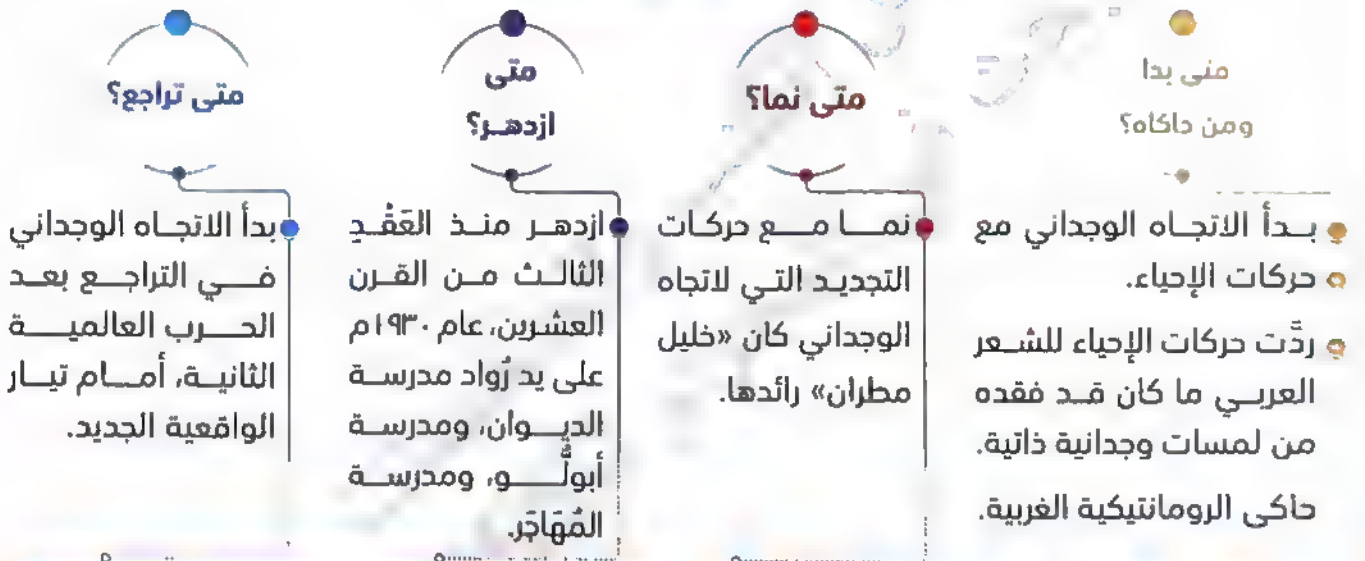
يَا نَراجِع يا أَبْطال الاتِّجاه الوجداني

١ علام يَقوم الاتِّجاه الوجداني؟ أو ما الأسس التي يقوم عليها الاتِّجاه الوجداني؟

ج يقوم الاتِّجاه الوجداني على:

- ١ اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها. «عندما يتكلم عن نفسه ويسعى للنهوض بها».
- ٢ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي. «عندما يساهم في خدمة المجتمع ورقبه».
- ٣ التطلع إلى المُثُل الإنسانية العليا؛ مِنْ حرية وكرامة إنسانية، وعَدْل ومساواة وإخاء، وتواضُل وعِشق للجمال ومُجَافاة للقبْح والتخلف.

الاتِّجاه الوجداني



٢ (إيه موقف أصحاب الاتِّجاه الوجداني من الشعر القديم)؟
أو إيه اللي حرص عليه أصحاب الاتِّجاه الوجداني بعد الإحيائيين؟

ج تمثِّل موقفهم في أنهم حرصوا بعد الإحيائيين على:



- ١ الخروج من أسْر الأنماط «الأشكال» الشعرية المكررة على مرِّ العصور.
- ٢ ابتكار صيغة شعرية حديثة (جملة شعرية) وفيها:
 - يمتزج فيها التراث بالعصرية.
 - اكتساب الألفاظ دلالاتٍ حديثة وقُدرة جديدة على الإيحاء.
 - قيام الصورة الشعرية على مفهوم فَنِّي حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب واللغة والفن والموسيقى. «يعني استفاد من كل جديد». (مهم جدًا)
 - انطلاق الصورة الفنية من الوجدان. «الصورة نابعة من الإحساس لا العقل».



إزاي يبقى مطران مجدداً وعنده تأثر بالتراث، مش كده يبقى فيه تناقض؟

سؤال
للتفكير

طبعاً لا؛ لأن خليل مطران أساساً هو خطوة انتقالية بين:

القديم: حيث التزم الوزن والقافية، وقوة الألفاظ. الحديث: حيث التزم كل سمات الرومانتيكية.

٣ ما الدور الذي قام به مطران في النهوض بالشعر العربي؟

معهم
جداً

١ قاد حركات التجديد في الشعر العربي، وساهم في تطوير القصيدة العربية.

٢ ردّ للشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.

٣ استطاع أن يجذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة.

٤ متى وأين أعلن خليل مطران عن مذهبه الجديد؟

١ أعلن عن مذهبه الشعري عام ١٩٠٨م. ٢ وكان ذلك في مقدمة الجزء الأول من ديوانه.

٥ يرمز وصف «مطران» سقفة في مقدمة الجزء الأول من ديوانه عام ١٩٠٨م؟

أو ما خصائص مذهب «مطران» الشعري؟

ج وُصف مطران شعره بصفات عديدة، هي:

١ أن شعره عصريّ، ومُخره آله عصريّ. «أي أن شعره مناسب لعصره».

٢ له على سابق الشعر قِزِيّة زمانه على سالف الدهور. «أي تميز بأنه يعيش زمانه هو لا زمن السابقين».

٣ ليس ناظمه بقَبِيْده. «أي لا يخضع لتقاليد الشعر القديم بل هو حر فيما يكتب ويعبّر ويبتكر».

٤ لا تخمّله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده. «أي لا يأتي بألفاظ غير معبرة عن الفكر والمشاعر من أجل أن يقيم الوزن والقافية».

٥ يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح. «أي يستخدم الألفاظ الدقيقة في التعبير عن المعنى الذي يريده».

٦ لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه. مهم جداً

٧ ينظر إلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع نُدرة (قلة) التصوير وغرابة الموضوع، ومطابقة كل ذلك للحقيقة. مهم جداً

٨ شفووه عن الشعر الحر: «أي يعبر عن العاطفة الصادقة دون كذب أو مبالغة أو تقليد».

٩ تحرّي دقة الوصف في شعره، واستيفائه فيه على قَدْر. «عندما يصف إنساناً ما لا يصمه إلا بما فيه». مهم جداً

٦. ما الذي أحده (عائنه) فطران على قبل استقوه من شعراء الكلاسيكية؟

ج

مهم
جدا

- ١ الانصراف عن النفس وما يشغلها من أداسيس.
- ٢ الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- ٣ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في الشعر؛ حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسي.

٧. ما سمات المذهب الرومانتيكي؟ الإيج ومثالي

ج

مهم
جدا

- ١ الذاتية والعاطفة الحارة.
- ٢ الاتجاه نحو الخيال وحب الطبيعة والارتباط بها.
- ٣ الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم.
- ٤ تصوير مشاعر الحب الخاصة.
- ٥ الوحدة العضوية «الفنية».
- ٦ المزج بين الخيال الكلي والجزئي.
- ٧ وحدة الوزن والقافية وقوة الصياغة.

٨. كيف جسد فطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم؟

ج

مهم
جدا

أو (خليل فطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانتيكية) وضح.

من سمات الجديد:

- ١ وضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها.
- ٢ الوحدة الفنية وذاتية التجربة.
- ٣ الامتزاج بالطبيعة والميل للنزعة التشاؤمية.
- ٤ استخدام اللغة الرقيقة البعيدة عن الغرابة.
- ٥ ومن سمات القديم: المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة - قوة الألفاظ - سلامة الأسلوب.

٩. ما المقصود بوحدة البيت عند شعراء الإحياء والبعث؟

ج

مهم
جدا

أي أنّ كل بيت أو عدة أبيات تمثل فكرة مستقلة عما قبلها وما بعدها، فالقصيدة عند الإحياء والبعث مفككة تتعدد أغراضها، وهي من سمات الإحياء والبعث.

١٠. ما المقصود بالوحدة العضوية (الفنية) عند الاتجاه الوجداني؟

ج

أن تكون القصيدة كلها متماسكة مترابطة الأجزاء تدور كلها حول فكرة واحدة وإحساس واحد لا تتعدد فيها الأغراض بل هو موضوع واحد وإحساس واحد.

تطبيقات على (الاتجاه الوجداني) طبقاً لنواتج التعلم



١ قال «خليل مطران»:

إِنَّ التَّجْدُّدَ لِلشَّيْءِ خِيَانَةٌ وَمَنْ أَلْذِي يُخَيِّبُهُ غَيْرُ الْمُقْدَمِ؟
فِي عِزِّهِ لِلضَّادِّ فَتْحٌ بَاهِرٌ زِيدَتْ بِهِ فَحْزًا فَهَلْ مِنْ مَائِمِ؟

٢ استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الأسس التي يقوم عليها مذهب مطران الرومانتيكي.

- ١ المزج بين الثقافة العربية والثقافة الغربية.
- ٢ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
- ٣ التطلع إلى القيم والمثل الإنسانية العليا.
- ٤ اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

٢ قال «خليل مطران»:

لَمْ يَلْتَمِشْ فِي الْغَيْشِ إِلَّا غَايَةً تَرْضِي الْإِبَاءَ وَظَاهِرَ الْوُجْدَانِ
وَسَمًا بِهِ خُلِقَ غِيُوفٌ قَالِعٌ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ ذَلَّةٌ وَهَوَانِ

(العيوف): لزاهد التارك.

٣ يبين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

- ١ الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.
- ٢ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.
- ٣ اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.
- ٤ استخدام لغة الرمز.

٣ قال «خليل مطران»:

رَبُّ الْبَيْتَانِ وَسَيِّدُ الْقُلُومِ وَمُقْبِلٌ قَشِيظُكَ لِلْغُلَى فَلَمِ
يَا قُلُوبُ نَكُتْ بِفِرَاقِهِ أَقَمِ كَانَتْ بِهِ مَخْشُودَةٌ الْأَقَمِ

٤ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين وخالف فيها منهجه في هذين البيتين:

- ١ غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
- ٢ الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.
- ٣ الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من غيرها.
- ٤ غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.

٤ قال «خليل مطران»:

هَذِهِ الرُّوضُ الَّتِي ثُبَدِي حِلَاها وَالْأَزَاهِيرُ الَّتِي تَهْدِي شَذَاهَا
وَالشُّوَادِي بِأَغَارِيدِ الْمَنَى تَمْلَأُ الْأَسْمَاعَ أَنْشَاءً بِغَنَاهَا

٥ استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران:

- ١ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.
- ٢ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس.
- ٣ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ٤ الميل إلى الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها.

٥ قال «خليل مطران» مخاطباً أمته:

فطاولني الدنيا ولا تُقصِرني
وفاجِرني مخمُودةً وفاجِرني

جافيت من هذا السذل مُغتَزرة
غودي إلى فجرك فخشودة

١ استنتج من البيتين سمة من سمات الاتجاه الوجداني:

٢ الميل إلى الرمز، واللغة الحية.

٣ المغالاة في الذهنية، وطغيان الفكر على الشعور.

٤ استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

٥ استهداف المثل العليا.

٦ قال «خليل مطران»:

ولسنت بشاك ولا شاجر
يسوى ما تزي الغنل من شاجر

أغاني من الداء آلفه
وما بي ظاهزة بلاسي

١ استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي انضحت فيها من سمات الرومانتيكية:

٢ التعبير عن مشاعره الحزينة ومعاناته وإظهاره شيء من الكبرياء.

٣ دقة وصف مشاعر الألم والشكوى من بُعد المحبوبة عنه.

٤ تصوير الطبيعة كمرآة تعكس مشاعره الحزينة بعد فراق المحبوبة.

٥ دقة وصف وصف مظاهر الضعف والاستسلام للألم مع التشاؤم واليأس.

٧ قال «خليل مطران»:

أر زينة الأثراب في السُرْب
والخب في القُرْبان لا السُرْب

أنكي إذا غدت الطباء قلم
فأزقثها أبغني سغادتها

١ استنتج السمة التي انضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

٢ دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.

٣ غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.

٤ الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.

٥ غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

٨ قال «خليل مطران»:

وما كنت بالبادي الأثم
غريم تغلق بالغارم

زفنتني فأذفت بالخاطفها
وهذا فؤادي على جفنها

(الخاطفها): عينها.

١ استنتج سمات الصيغة الشعرية عند مطران:

٢ تراثية قديمة.

٣ يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب قدرة جديدة على الإيحاء.

٤ عصرية جديدة.

٥ يمتزج فيها التراث بالعصرية وتظل جامدة على معناها القديم.

٩ يقول «خليل مطران»:

زأنيث الغـ زؤش وأترابها
كعقد من الدر في سلكها
هلا لا تُدْف به الأبد مـ
فزال ذباها زرة تُلظ مـ

(تحف): تحيط

١ كل ما يلي من سمات الشعر عند مطران ما عدا:

- ١ تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.
- ٢ دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.
- ٣ يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
- ٤ يخضع لضرورات الوزن والقافية.

١٠ قال «خليل مطران»:

تبشمت مضز وقذ ززؤها
ولظفت بهجتها جؤها
غن زهر نصير وكشن بديغ
فكان في الضيف زووغ الأريغ

١ استنتج من هذين البيتين سمة من سمات شعر مطران:

- ١ حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها.
- ٢ الإيمان بذاتية التجربة والحنين للذكريات.
- ٣ ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن.
- ٤ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

١١ قال «خليل مطران»:

إن تلتبش زجلا خرا شفايله
كالبرق الهافسة والزؤض فظئلها
غرأ فناقبه زهزا مخامذه
وكالمقاديـر تحقيقا مقاصذه

١ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

- ١ الحديث عن المثل الإنسانية العليا.
- ٢ الحنين لمواطن الذكريات مع ممدوحه.
- ٣ الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.
- ٤ الاهتمام بدقة وصف الممدوح.

١٢ قالت «جميلة العلايلي»:

قضت الحياة بأن أجيء إلى الورى
فرغبث عن دنيا الأنام وما بها
وقضى الورى ألا أقر بدار
من كل فندية وكل صفار

(الورى والأنام): البشر، (مندية): الكلمة أو الفعل الذي يندى له الجبين حياة.

١ استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

- ١ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- ٢ التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.
- ٣ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- ٤ اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

١٣ قال «خليل مطران»:

فإن تسيروا إلى الغايات بسيرته
إلى الخمال فقد فزتم بمنشود

(منشود): هدف مطلوب تحقيقه.

١ استنتج السمة التي ظهرت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

- ١ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- ٢ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
- ٣ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.
- ٤ التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

١٤ قال «خليل مطران»:

وَلَيْسَ بِهِيَ بَسْتُ فِيهِ لَـ وَفِي ذُخْفِ لَيْسَ زَقَامِي
تُفْنِي الدَّقَائِقُ قُلُوبِي وَزَيْلَا كُـ وَرِي الْأَلَمِ
مِنْ الضَّبَابِ هِيَ فَوْجِي وَمِنْ شَقَامِي وَشَقَامِي

(وزي الزناد): قدح النار، (وشامي): فراشي.

حدّد في صوء مهمك للأبيات هل تحقق الجانب الذاتي الوجداني في تجربة الشاعر، ومظاهر ذلك:

- ١ لم يتحقق؛ فالأبيات تناولت استنكار الشاعر لوعة المحبين الذين يعانون من تباريح الحب وآلامه.
- ٢ تحقق؛ فالشاعر استسلم للنوم هرباً من معاناته النفسية وأشواقه المتزايدة بعد هجر المحبوبة.
- ٣ لم يتحقق؛ لأنه تناول حال العاشقين الذين أضناهم الشوق وأزقهم الهوى فأصابتهم الأمراض.
- ٤ تحقق؛ فقد تناول الشاعر آلامه النفسية العاطفية وآلامه الجسدية في ليلة باتت الأشواق فيها تؤرقه.

١٥ قال «خليل مطران»:

فَقَدْ ضَعِدَتْ نَفْسُ الْأَمِيرَةِ فِي الضَحَى إِلَى اللَّهِ وَاسْتَوْدَعْتُمُ ضَحْفَ الدَّرِ
تَحْمِلُهَا لَوْزٌ إِلَى جَنَّةِ الْعَلَى كَمَا تَحْمِلُ الْأَنْدَاءُ أَجْنَحُ الْفَجْرِ

بين السمة التي عابها مطران مع الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين:

- ١ بكاء الديار والحزن والأسى على أيامها المنقضية.
- ٢ الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.
- ٣ طغيان النواحي البيانية والاهتمام بجلال الصياغة.
- ٤ غلبة التعبير عن روح العصر اجتماعياً وفكرياً.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

تابع أدب المسرحية (الجزء الثالث)

اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة

عقب ثورة ١٩١٩م، ونمو الحركة الوطنية، أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري، وتشعب اتجاهاته الفنية.

ما دور الشقياين محمد تيمور وملحمود تيمور في نهضة المسرح؟

محمد تيمور تناول مسرحيات

بعضها فزمن

بعضها طاري

(العصفور في القفص)

(الهاوية)

تتناول مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية.

تتناول مشكلة الإدمان وما ينتج عنه من انحلال الأسر وخراب البيوت.

محمد تيمور

اهتم بالمسرحية الاجتماعية.

ولكنه أضاف عناية خاصة بالمسرحية التاريخية؛ مثل مسرحيته (السوم حمير) المأخوذة عن الشاعر الجاهلي (امرئ القيس)، وقد صدرت عام ١٩٤٩م.

مرحلة ازدهار الأدب المسرحي

مع بداية الأربع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية، مرتبطًا بعقمتين [اسمين] من أعلام أدبنا الحديث هما: «أحمد شوقي» و «توفيق الحكيم»؛ فعلى يد الأول [شوقي] ازدهرت (المسرحية الشعرية)، وبجهود الثاني تطورت (المسرحية النثرية).

دور أحمد شوقي وتوفيق الحكيم

أحمد شوقي

توفيق الحكيم

- نهض بالمسرحية الشعرية فكتب مسرحيات شعرية.
- جميع مسرحياته هي قالب شعري ما عدا مسرحية (أميرة الأندلس) كتبها نثرًا.
- تعددت اتجاهات المسرحية عند توفيق الحكيم:
- المسرحية الرمزية الذهنية؛ مثل: (أهل الكهف)، و(شهرزاد).

- جميع مسرحياته تستوحي [تستمد] موضوعاتها من التاريخ، ما عدا قلهااته الوحيدة (الست هدى).
- المسرحية الاجتماعية؛ مثل: (الأيدي الناعمة)، و(الصفقة).
- المسرحية التحليلية النفسية؛ مثل: (أريد أن أقتل)، و(نهر الجنون).
- المسرحية الوطنية؛ مثل: (ميلاد بطل).

تابع أدب المسرحية (الجزء الرابع)

الجديد في المسرحية بعد ثورة ١٩٥٢

تعددت اتجاهات المسرحية بعد الخمسينيات، وظهر

اتجاهات المسرحية بعد الخمسينيات

الاتجاه الثالث

مقاومة الاحتلال
والتصدي للغزو

وهي القضية الأولى التي شغلت الجميع ككتابًا ومواطنين، مثل: (اللحظة الحرجة) «يوسف إدريس».

الاتجاه الثاني

تصوير القرية المصرية.

صور كفاح القرية المصرية من أجل الأرض، مثل (الصفقة) «توفيق الحكيم».

الاتجاه الأول

نقد المجتمع قبل الثورة.

مثل مسرحية (المزيفون) «محمود تيمور»

في السبعينيات والستينيات انفتحت منابع جديدة للتجارب المسرحية، وظهر

مع ازدياد نبض التطور السياسي والاجتماعي في الستينيات والسبعينيات تفتحت منابع جديدة للتجارب المسرحية، فقد لجأ كتاب المسرح إلى:

التراث الشعبي

التاريخ تارة

في مقدمة من استفاد من التاريخ والتراث عبد الرحمن الشرقاوي كتب:

الحسين
شهيدا

الحسين
ثائرا

الفتى
مهران

مأساة
جميلة

استمدتها من تاريخ
بني أمية.

استمدتها من تاريخ
بني أمية.

استمدتها من التاريخ
المملوكي.

المقاومة الجزائرية.

يمكن يسألك إيه الإسقاط المسرحي:

الكتاب يقدمون التجارب المسرحية ويسنمدون بعض الأفكار والمواقف ويعالجونها بطريقة عصرية؛ ثم يشقّطون ما فيها من إشارات ورموز على الحاضر وقضاياها.



لعب الشاعر «صلاح عبد الصبور» دورا في كتابة المسرحية الشعرية وضح

لعب الشاعر «صلاح عبد الصبور» دورا في كتابة المسرحية الشعرية؛ حيث نقل المسرحية نقلة أخرى؛ حيث كتب «مأساة الحلاج» والتي تناول حياة شخصية من أبرز شخصيات التصوف الإسلامي، «ليلي والمجنون» والتي أخذها من «مجنون ليلي».

أسئلة فنية شاملة على (المسرحية) في ضوء نواتج التعلم



١ قال أحد النقاد: «هي عنصر مهم وينبغي أن تدور المسرحية حوله من أولها إلى آخرها».

ميز العنصر الذي ترمي إليه المقولة السابقة من أسس بناء المسرحية:

١ الحكاية.

٢ الفكرة.

٣ الحوار.

٤ اللغة.

٢ قال أحد النقاد: «الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية، كما أن الصراع هو قوامها المعنوي، وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية، فلا مسرح بلا حوار، ولا مسرح بلا صراع».

٣ توقع - من خلال فهمك للعبارة السابقة - أيًا من المواقف التالية يُعتبر مثالًا نموذجيًا يجسد هذه العلاقة بين الحوار والصراع في سياق مسرحي:

١ مشهد تبدأ فيه شخصية بكشف سر خطير تخفيه، وهو ما يُثير غضب الشخصية الأخرى ويُؤدي إلى حوار حاد يكشف عن صراعات دفينّة بينهما.

٢ مشهد فيه حوار طويل بين شخصيتين حول موضوع فلسفي، دون وجود اختلاف في وجهات النظر بينهما.

٣ مشهد يتضمن صراعا عنيقا بين شخصيتين، يتمثل في شجار بالأيدي أو مطاردة، بلا حوار لفظي بينهما.

٤ مشهد فيه إحدى الشخصيات تلقي خطابا أمام الجمهور، تعبر فيه عن آرائها ومشاعرها دون أي تفاعل مع شخصيات أخرى على خشبة المسرح.

٣ قال أحد النقاد:

«يلبغي أن يكون الحوار نابغاً من الشخصيات ذاتها ويكشف عنها ويحمل خصائصها ويتلاءم معها».
 مُميز المفهوم الذي تعبر عنه العبارة السابقة مما يلي:

- ١ واقعية المكان. ٢ واقعية الحوار.
- ٣ محدودية الزمان. ٤ قوة الصراع.

٤ قال أحد النقاد:

«إن اللغة هي التي يتشكل بها العمل الدراسي للمسرحية، وبها تعبر الشخصيات عن رغباتها وعواطفها».
 من خلال العبارة السابقة حدّد المقوم الأساسي للغة المسرحية الناجحة:

- ١ تكون متقنة وجيدة ومناسبة لمستوى الشخصية المسرحية.
- ٢ لغة حية من الكلام السوقي والسهل الشائع بين الناس.
- ٣ تدمج بين الأسلوبين الأسلوب النثري مع الشعري.
- ٤ تتكون من عبارات قصيرة وليست طويلة مملة للمشاهدة.

٥ قال أحد النقاد:

«لم يعد كاتب المسرحية اليوم مطالباً بمراعاة الوحدات المسرحية الثلاث ولكنه مطالب بوحدة أخرى أهم وأعظم هي الوحدة الفنية التي تعتمد على دقة الإحساس بالتناسب العام والقدرة على التمييز بين ما هو متصل بصميم الموضوع وما ليس كذلك».

استنتج من ضوء فهمك المسرحية - المقصود بالوحدة الفنية في العبارة السابقة:

- ١ وحدة الزمان والمكان والحدث. ٢ الدقة في توزيع الأدوار والتوازن بين الفصول.
- ٣ وحدة الفكر مع وحدة الإحساس. ٤ حذف ما لا يتصل بصميم المسرحية قليلاً لها.

٦ ماذا يحدث إذا تم ترتيب الأحداث ترتيباً غير منطقي في المسرحية؟

- ١ تصبح الفكرة المسرحية أكثر وضوحاً. ٢ تتأثر الجمل الحوارية طويلاً وقصراً.
- ٣ يأخذ التعقيد مساحة أكبر من اللازم. ٤ يختل مضمون الصراع المسرحي.

٧ قارن بين نص المسرحية والقصة القصيرة، من حيث الشرط الذي يضمن إقبال الجمهور عليهما:

- ١ في المسرحية تدفق الحوار وحرارته، وفي القصة تنوع مستويات لغة الحوار.
- ٢ في المسرحية تمثيل مشاهدتها، وفي القصة محاكاة الواقع بشكل مشوق.
- ٣ في المسرحية الاهتمام بالوحدة الحديثة، وفي القصة الاهتمام بالتكثيف والتركيز.
- ٤ في المسرحية تجسيد الفكرة في صورة حكاية، وفي القصة محاكاتها للواقع المعيش.

٨ قال أحد النقاد:

«هي المعنى الفراد من المسرحية والتي تتضمن القضايا والعاطفة التي تنتج من العمل الدرامي، وقد يأتي هذا المعنى بصريح العبارة كعنوان واضح للمسرحية أو من خلال الحوارات التي تتفحصها الشخصيات كما يصورها الكاتب المسرحي».

٢٠٠٠ بين أساسا من أسس بناء المسرحية يحقق مدلول العبارة السابقة:

- ١ الفكرة. ☐
- ٢ الشخصية. ☐
- ٣ الحكاية. ☐
- ٤ الصراع. ☐

٩ قال أحد النقاد:

«الأداة الفنية التي عن طريقها يتم التفاعل والترابط في المسرحية وعناصرها، ومن خلاله تصلنا الأحداث ويتجسد الصراع، فهو كالوسيط يعمل على نقل الأحداث وتألفها».

٢٠٠٠ توقع الأساس المسرحي الذي تعبر عنه المقولة السابقة:

- ١ الحوار. ☐
- ٢ الشخصية. ☐
- ٣ الحكاية. ☐
- ٤ الفكرة. ☐

١٠ يقول أحد النقاد:

«المسرح الجيد يلزم الإنسان، ويجسد دائما الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية التي يعيشها، ويكون مؤثرا ومشاركا في تقديم الحلول البناءة».

٢٠٠٠ دلل على صحة العبارة السابقة من مراحل تطور المسرح المصري:

- ١ التزام بالموضوعات التاريخية؛ لإسقاط إشارات ورموز على قضايا العصر. ☐
- ٢ تناول التراث الشعبي بصورة عصرية؛ لإعادة تسجيل أحداث تاريخية هامة. ☐
- ٣ تفاعل الإبداع المسرحي مع أحداث المجتمع وعبر عن همومه ومشكلاته. ☐
- ٤ عرض بطريقة ساخرة سلبات المجتمع، ومشكلاته؛ إسعاداً للجمهور. ☐
- ٥ بم تفسر: اهتمام الكاتب المسرحي بالجملة الحوارية عند كتابة مسرحياته؟ ☐

١ لقيمتها في إبراز قدرته اللغوية وامتلاكه ثروة من الألفاظ التراثية. ☐

٢ لأهميتها في تجسيد الشخصيات وإبراز دخالها وصراعاتها. ☐

٣ لدورها في نمو الصراع داخل النفس ورسم ملامح كل شخصية. ☐

٤ لتبرز مستوى ثقافي واحداً يجنب التنافر بين أبطال المسرحية. ☐

إعداد صانع الأوائل

Watermark

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٢ «تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي، وسياسية: كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي».

١٣ في ضوء فهمك للعبارة السابقة فإن شرط جودة الفكرة:

- أ لا تقدّم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدّم في إطار الحكاية المسرحية «المقصود أن يعمل المشاهد عقله».
- ب أن يكون مضمون المسرحية غير مكتمل حتى يحقق المتعة والفائدة معاً.
- ج مناسبة «الفكرة» لمستوى الشخصية التي تمثلها أو تقرؤها.
- د أن تقدم الفكرة مباشرة حتى يسهل فهمها ولا يتعثر المشاهد في تفسير مضمونها.

١٤ قال أحد النقاد:

«الوجود الحي الملموس الذي يراه المشاهدون ويتابعون من خلاله السلوك والانفعالات لكل المعاني التي يحملها الحدث المسرحي وبناء المسرحية العام».

١٥ مَيِّز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة:

- أ الشخصية المسرحية.
- ب الفكرة المسرحية.
- ج الصراع المسرحي.
- د الحوار المسرحي.

١٦ يقول النقاد:

«دور أول - علمي - ٢٠٢١»

«إنّ المسرحية أخت القصة، إلّا أن القصة تُكتب لتقرأ، أمّا المسرحية فإنّها تُكتب لشاهد».

١٧ توقّع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة:

- أ اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
- ب تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
- ج إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
- د إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

١٨ قال أحد النقاد:

«دور أول - علمي - ٢٠٢١»

«تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثمّ بثها في الأفاق الاجتماعية، رافعا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

١٩ بيّن مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة:

- أ تركّز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لتابعاتها والاستمتاع بها.
- ب تركّز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
- ج تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
- د تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

نص متحرر على (مدرسة الاتجاه الوجداني) في ضوء نواتج التعلم



يقول خليل مطران: في وصف سرب طيور مهاجرة

١	السرب ما في السرب من	عجب لذي قلب يعي
٢	تنضم حيم حين جلاؤه	أشئتائه في مجف
٣	من غير ميعاد تقذ	م للرحيل المزمع
٤	فإذا علا أزرى على	سرب الشفين العقل
٥	آلاف آلاف بغير	ر تلك ووتضع
٦	وبلا اصطدام في الرحما	م فحظ م ومص دع
٧	إن تلتئم فمروزه	كالع ارض المفتش
٨	أو تفت رق هو في الجيو	ش بق ادة وبث
٩	كل يجاري رأيه	والرأي غير ز ف وزع
١٠	كل كثران يدي	ز زمام فلك طي

(يعني): يحس ويدرك، (أشتائه): جماعاته، العارض: السحاب، (ثبع): جمع تابع، (زبان): قائد السفينة

١ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «أزرى على سرب الشفين» في البيت الرابع؟

- أ فاقه في روعة المنظر.
- ب مائله في جمال الصورة.
- ج لم يبلغ حدّه من الجمال.
- د زاده حسناً على حسنه.

٢ ما دلالة قول الشاعر: «لذي قلب يعي» في البيت الأول؟

- أ القلب هو مصدر الوعي لدى الإنسان.
- ب القلب المرهف أداة إدراك الجمال.
- ج القلب هو وعاء الأحاسيس لدى الإنسان.
- د القلب الحزين مجمع آلام النفس.

٣ استنتج الفكرة الجزئية في البيت السابع:

- أ جماعات الطيور تتجمع على غير ميعاد متفق عليه بينها.
- ب أسراب الطيور المهاجرة تتجمع في السماء ثم تتفرق.
- ج أسراب الطيور المهاجرة تقطع مسافات كبيرة في رحلتها.
- د جماعات الطيور المهاجرة تملأ الجو وتسرع المرور.

٤ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «من غير ميعاد» في البيت الثالث:

- أ هجرة الطيور تكون في أي وقت وليس لها موعد محدد.
- ب تجمع الطيور للهجرة يكون بصورة عشوائية وغير منظمة.
- ج اجتماع الطيور عند الهجرة يكون بالفطرة والغريزة.
- د هجرة الطيور تكون فجأة ومن دون ترتيب سابق عليها.

٥ بيّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت التاسع:

- أ حرية الفرد لا تهدد وحدة الجماعة.
 ب حرية الفرد مطلقة لا يحدها شيء.
 ج حرية الفرد تُتيح له أن يفعل ما يشاء.
 د حرية الفرد تسقط أمام مصلحة الجماعة.

٦ هات من الأبيات ما يدل على معنى «لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم»:

- أ وبلا اصطدام في الرّحا *** م محطّم ومصدّع
 ب أو تفرق فهي الجيو *** ش بقيادة وينبّع
 ج آلاف آلاف بغية *** ر تلكؤ وتضعضع
 د تنضم حين جلالة *** أشتاته في مجمع

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ السعادة بعودة الطيور إلى أوطانها.
 ب الحزن على ترك الطيور لأوطانها.
 ج القلق على مصير الطيور المهاجرة.
 د الإعجاب بأسراب الطيور المهاجرة.

٨ ميّز اللون البياني في قول الشاعر: «فهي الجيوش» في البيت الثامن:

- أ تشبيه بليغ.
 ب استعارة مكنية.
 ج مجاز مرسل.
 د استعارة تصرّحية.

٩ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات التجديد الفني عند مطران:

- أ الامتزاج الشعوري بالطبيعة.
 ب تحقيق الوحدة الفنية للقصيدة.
 ج كسر النمط الشعري القديم.
 د ظهور لمسة الحزن والتشاؤم.

١٠ استنتج في ضوء فهمك للأبيات إحدى سمات الشعر القديم التي حافظ عليها مطران:

- أ الاختصار على الصور المنتزعة من التراث القديم.
 ب محاكاة القدامى والتأثر بمعانيهم وأخلاقهم.
 ج جلال الصياغة وأصالة اللغة وفصاحتها.
 د الاعتماد على الصور الجزئية دون غيرها.

١١ يقول «مطران»:

تهنئات ملّى على قذر ودّي
لست يا بضعة العزيز الغالي
استنتج من البيت أحد المناخذ التي عابها مطران على من سبقه من الشعراء:

- أ الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.
 ب افتقار الشعر إلى الوحدة الفنية.
 ج تكلف الخضوع للوزن والقافية.
 د المبالغة في تقليد الشعراء القدامى.

١٢ يقول «خليل مطران»:

شَرَّتْ الأزهار لِمَا سَمِعَتْ
واسـتقرت ليلها هاجعة
ذلك النطق الزكّبيّ الأذفرا
فرأت خلفها جميلاً في الخرى

استنتج من البيتين سمة من سمات التجديد التي رسخها مطران.

- أ إكساب الألفاظ دلالات عصرية جديدة.
 ب انتزاع الصور من التراث القديم.
 ج تحقّق الوحدة العضوية في الشعر.
 د تشخيص الطبيعة ومزجها بالانفس.

الوحدة الثالثة: النواسخ

الجملة الاسمية

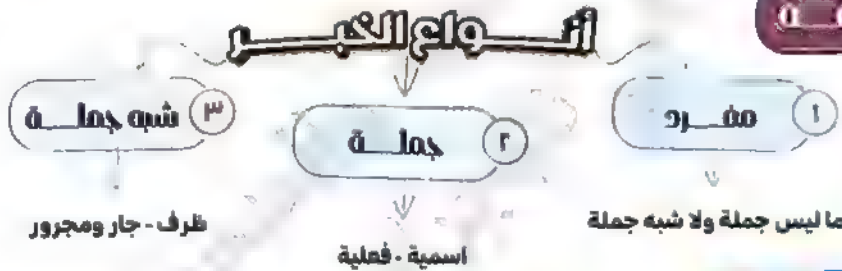
هي التي تتكون من مبتدأ وخبر، فهما الركبان اللذان تتألف منهما جملة مفيدة.

١ المبتدأ: هو اسم يقع أول الكلام غالبًا، وهو مرفوع أو في محل رفع. ٢ الخبر: هو الذي يتم به المعنى.

أول المبتدأ والخبر

- ١ اسم صريح، مثل: (العلم - نورًا)، (العلم): مبتدأ مرفوع بالضم.
- ٢ اسم إشارة، مثل: (هذا عالم - ملك فضيلة)، (هذا - تلك): اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.
- ٣ ضمير، مثل: (أنا كريم الخلق - هم سعداء)، (أنا - هم): ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.
- ٤ مصدر مؤول، مثل: (إن يومس بالله خير لك)، (إن يومس بالله خير لك): مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.
- ٥ ما التعجبية، مثل: (ما أعظم الإيمان)، (ما): نكرة بمعنى شيء عظيم مبنية في محل رفع مبتدأ.

ثاني المبتدأ والخبر



الخبر العبر

- كلمة واحدة «اسم» تمامًا بس يرفع يجي بعده نعت أو مضاف إليه، ويرده بيجي مثنى وجمع ويُعدُّ خبرًا مفردًا؛ لأن المفرد هو ما ليس جملة ولا شبه جملة.
- علشان نعرف نحدّد الخبر قدر في دماغك كلمة: «ماله - مالها - ماله».

أمثلة توضيحية

- | | |
|------------------------|---|
| الكتاب مفيد | (الكتاب): مبتدأ مرفوع بالضم؛ لأنه اسم وقع أول الجملة ماله؟ «دمفيد» تم المعنى، إذا: (مفيد): خبر مرفوع بالضم. |
| العريقان متنافسان | (العريقان): مبتدأ مرفوع بالالف. ماله؟ «دمتنافسان» تم المعنى، إذا: (متنافسان): خبر مرفوع بالالف. |
| العلماء مصابيح الهداية | (العلماء): مبتدأ مرفوع بالضم. ماله؟ «دمصابيح» تم المعنى، إذا: (مصاييح): خبر مرفوع بالضم. |

• قال الشاعر:

دقات قلب المرء قاتلة له ٥ إن الحياة دقاتك ونواني

١ (دقات): مبتدأ مرفوع بالضم. (دقات قلب المرء): ماله؟ «دقاتلة» تم المعنى، إذا: (قاتلة): خبر مرفوع بالضم.

الخبر الجملة



يتكون من (مبتدأ أول + مبتدأ ثان + خبر للمبتدأ الثاني)

مادته:

1 الخبر (الجملة الاسمية):

يتكون من (مبتدأ أول + خبر للمبتدأ الأول + خبر للمبتدأ الثاني)

النتيجة:

توضيح

هنا في رابط في الجملة الاسمية يعود على المبتدأ الأول.

أمثلة توضيحية

العالم عقليته منظمة

(العالم): مبتدأ أول مرفوع بالضم. (عقليته): مبتدأ ثان مرفوع بالضم، الهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه «دوهو الرابط».
(منظمة): خبر المبتدأ الثاني. (عقليته منظمة): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

مصر هي الآمنة

(مصر): مبتدأ أول مرفوع بالضم. (هي): ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ثان.
(الآمنة): خبر المبتدأ الثاني. (هي الآمنة): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

الأم لها حقوق

(الأم): مبتدأ أول مرفوع بالضم. (لها): شبه جملة في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ الثاني.
(حقوق): مبتدأ ثان مرفوع بالضم. (لها حقوق): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

• قال الشاعر: وكل قوم لهم رأي ومختبر
(لهم رأي): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ.

كيف تفرق بين الكبير وإعمال المشتقات؟

العلم أهدافه سامية.

(العلم): مبتدأ أول. (أهدافه): مبتدأ ثان.
(أهدافه سامية): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

العلم سامي الأهداف.

(العلم): مبتدأ مرفوع بالضم. (سامي): خبر مرفوع بالضم المقدرة. (الأهداف): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

العلم سامية أهدافه.

(العلم): مبتدأ مرفوع بالضم. (سامية): خبر مرفوع بالضم. (أهدافه): فاعل مرفوع بالضم؛ لإعمال اسم الفاعل.

مادلاته: اسم + فعل

ب الخبر (الجملة الفعلية):

ولا من وجود خبر يعود على المبتدأ ويكون مستقراً أو غيراً للمبتدأ.

البناءون يشيّدون القصور

المسافرون عادوا سالمين

السعادة تبع من الفس

وقيل ذنباً سالم الخطوات

نور العلوم نسف حراً في الدنيا

قال الشاعر:

الجملة الملوثة تعرب: جملة فعلية في محل رفع خبر.

الخبر شبه الجملة: مادلاته:

٣

لاحظ أن شبه الجملة (نوعان)

١ جار ومجرور: وحروف الجر هي: من - إلى - في - عن - على - الباء - الكاف - اللام

٢ ظرف مكان أو زمان، مثل: فوق - تحت - أمام - خلف - بين - وسط - مع - عند - لدى - تلقاء - تجاه - نحو

أمثلة توضيحية

مستقبلك من صبح يدك شبه جملة في محل رفع خبر. الحق فوق القسوة شبه جملة في محل رفع خبر.

القائد أمام جنوده شبه جملة في محل رفع خبر.

قال الشاعر: الرأي فل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني

تمديد الخبر

مصن رائدة، حصارها خالدة، تصدى بجدارة للعدو، فوق الجميع

الله سميع كريم عفو رحيم

شبه الجملة

جملة فعلية

جملة اسمية

مكرر

أحكام الخبر

تقديم الخبر

أولاً: تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً: • يتقدم الخبر وجوباً على المبتدأ في المواضع التالية:

١ إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير موصوفة أو مضافة، مثل:

في مصر رجال شبه جملة في محل رفع خبر مقدّم وجوباً. (رجال): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.

س - هدف، مع الحمر فرخ شبه جملة في محل رفع خبر مقدّم وجوباً. (هدف - فرخ): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.

للعدا أبطال، له فضل شبه جملة في محل رفع خبر مقدّم وجوباً. (أبطال - فضل): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.

٢ إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام:

• وهي مشهورة في أسماء الاستفهام: (متى - أين - كيف) والظروف الأربعة: (هنا - هناك - ثم - ثمّة).

أمثلة توضيحية

كيف أخوك؟

أين الأبطال؟

متى الإفافة؟

(متى - أين - كيف): اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدّم وجوباً. (الإفافة - الأبطال - أخوك): مبتدأ مؤخر مرفوع.

أول تمرين

• من الظروف المشهورة التي تتقدم على المبتدأ وجوباً:

(هنا - هناك - ثم - ثمّة): لأنها لها الصدارة في الكلام، مثل:

ثمّة طلاب لا يعرفون مصطلحاتهم

ثم رجل مخلص

هناك إنتاج العمال

هنا أمّل

• (هنا - هناك - ثم - ثمّة): ظرف مكان مبني في محل رفع خبر مقدّم وجوباً، أو شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

• (أمّل - إنتاج - رجل - طلاب): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

٣ إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على بعض الخبر، مثل:

لكلّ وطن محبوه

لبني مصر مواقفهم المشرفة

في السب أهله

• (في البيت) - (البني) - (لكل): شبه جملة في محل رفع خبر مقدّم وجوباً.

• (أهله - مواقفهم - محبوه): مبتدأ مؤخر.

٤ إذا كان الخبر في أسلوب المدح والذم بـ (حبذا - لا حبذا)، مثل:

لا حبذا التكاسل

حبذا التفوق

• (حبذا - لا حبذا): جملة فعلية في محل رفع خبر مقدّم وجوباً. • (التفوق - التكاسل): مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع بالضمّة.

ثانياً: تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً • يتقدم الخبر جوازاً على المبتدأ في المواضع التالية:

١ إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ المؤخر معرّف (بال)، مثل:

لله الأمر

يا رب، لك الشكر

في الناسي السلامة

• شبه جملة في محل رفع خبر مقدّم جوازاً.

• ويجوز أن نقول: (السلامة في التأيي) - (يا رب، الشكر لك) - (الأمر لله).

٢ إذا وُصِفَ المبتدأ النكرة بنعت مفرد أو جملة أو أضيف لمعرفة أو نكرة يتقدم جوازاً، مثل:

في المدرسة معلّم يؤدي عمله بإخلاص

في المدرسة معلّم بارع

• (في المدرسة): شبه جملة في محل رفع خبر مقدّم جوازاً. (معلّم): مبتدأ مؤخر جوازاً.

(بارع): نعت مرفوع. (يؤدي عمله): جملة فعلية في محل رفع لعت.

في الجيش رجال حرب

في الحمير كتابي

- (في الحقيقة): شبه جملة في محل رفع خبر مُقَدَّم جوازًا.
- (في الجيش): شبه جملة في محل رفع خبر مُقَدَّم جوازًا.

مواضع حذف الخبر وجوبا

① إذا كان المبتدأ بعد (لولا) وكان الكلام كونه عامًا فإن تقدير الخبر المحذوف يكون (موجود) أو (كائن)، مثل:

لولا ستر الله لا فتضحنا

لولا العلم ما ازدهرت الحضارة

لولا الدين لهلك العالم

- (الدين - العلم - ستر): مبتدأ مرفوع بالضمّة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره «موجود».

إذا كان الكون خاصًا لا يُحذف الخبر، مثل: لولا السفينة واسعة لما استطعنا نقل البضاعة

(السفينة): مبتدأ مرفوع بالضمّة، (واسعة): خبر مرفوع بالضمّة.



② إذا كان المبتدأ نصًا صريحًا في القسم يحذف الخبر وجوبًا وتقديره (قسمي)، مثل:

لعفرك إن المرء حيث يضع نفسه

- (اللام): ابتداء. (عمر): مبتدأ + «الكاف» مضاف إليه + الخبر محذوف وجوبًا تقديره «قسمي».

③ إذا غُطف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة يحذف الخبر وجوبًا وتقديره (متلازمان)، مثل:

ذهبت للمدرسة، فالعلم وشره

كل عامل وآله

كل جندي وسلاخه

- (سلاخه - آله): معطوف على (كل) مرفوع بالضمّة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره «متلازمان».
- (شره): معطوف على (المعلم) مرفوع بالضمّة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره «متلازمان».

أحكام المبتدأ

مواضع حذف المبتدأ وجوبا

① إذا كان الخبر شبه جملة نشعر فيه بالقسم: (في ذمتي - في عنقي) المبتدأ المحذوف تقديره (قسم - يمين)، مثل:

في ذمتي لا كافحن الفساد أي في ذمتي قسم أو يمين.

لكل ذي حاجة يزجها

في عنقي لأشدين إذا

(في عنقي): شبه جملة في محل رفع خبر، والمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره «قسم أو يمين».

② إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله «بمعنى إن الخبر مصدر يؤدي معنى الفعل»، مثل:

صفح جميل عمل نافع والتقدير (صفحي صفح جميل) - (عملي عمل نافع).

٣ إذا كان الخبر مخصوصاً بالمدح أو الذم ولم يتقدم عليهما بـ «نعم» أو «بلى»، مثل:

نعم الطالب المجتهد (بلى الطالب الكسول) والتقدير (هو المجتهد) - (هو الكسول).
(المجتهد - الكسول): خبر مرفوع بالضممة لمبتدأ محذوف وجوباً.

٤ الاسم المرفوع بعد (لا سيما) خبر لمبتدأ محذوف، مثل:

أحب المذاكرة ولا سيما اللغة العربية

والتقدير (هي اللغة العربية). (اللغة): خبر لمبتدأ محذوف وجوباً. (العربية): نعت مرفوع بالضممة.

تطبيق تفاعلي على (المبتدأ والخبر)



١ قال الشاعر:

فأخير أن تحيا حياة أولي النهى تهدي الجميل وتغفر الزلات
٢ يبين المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق:
١ رفع مبتدأ ثانٍ. ٢ رفع خبر. ٣ نصب حال. ٤ رفع نعت.

٢ قال الشاعر:

ولولا خشية الرحمن رأني حسبت الناس كلهم عبيدي
٣ حدد خبر المبتدأ في البيت السابق:
١ جملة «حسبت». ٢ محذوف جوازاً. ٣ محذوف وجوباً. ٤ جملة «كلهم عبيدي».

٣ يبين - ممّا يلي - الحكم الصحيح نحويًا:

١ «لله الملك» - الخبر مقدم وجوباً. ٢ «في ذمتي لأتفوقن» - المبتدأ محذوف وجوباً.
٣ «في مصر رجال يعرفون الحق» - الخبر مقدم وجوباً. ٤ «للتكاسل أضراره» - الخبر مقدم جوازاً.

٤ أتعن عملك: فقيمة كل امرئ ما يتقنه). يبين الخبر، ونوعه في المقولة السابقة:

١ ما يتقنه - جملة اسمية. ٢ كل - مفرد. ٣ ما - مفرد. ٤ ما يتقنه - جملة فعلية.

٥ (من مخاطر الجلوس لساعات طويلة مستخدماً هاتفك المحمول أنك تفقد تواصلك مع الآخرين).

٦ ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول بالمقولة السابقة:

١ فاعل. ٢ خبر. ٣ مفعول به. ٤ مبتدأ.

٦ الاهتمام بنشر كل فضيلة فضيلة في حد ذاتها).

٧ حدد - ممّا يلي - إعراب كلمة «فضيلة» الثانية في الجملة السابقة:

١ توكيد لفظي. ٢ بدل. ٣ نعت. ٤ خبر.

٧ ذهبت إلى المكتبة فجذبتني ثم قصة تتحدث عن العباقرة).

ميز - ممّا يلي - إعراب كلمة «قصة» في العبارة السابقة:

- ١ مبتدأ مؤخر. ٢ فاعل. ٣ مضاف إليه. ٤ مفعول به.

٨ (أفضل الناس أحسنهم خلقًا وبخاصة).

ميز - ممّا يلي - الإجابة الصحيحة التي توضع مكان النقط:

- ١ أولي التقى. ٢ ذوو التقى. ٣ ذوي التقى. ٤ ذي التقى.

٩ (إلحق قوة تحميه) - (إلحق منتصر). لوع الخبر في الجملتين على الترتيب:

- ١ شبه جملة - شبه جملة. ٢ مفرد - شبه جملة.

- ٣ شبه جملة - مفرد. ٤ مفرد - مفرد.

١٠ (للعلم أهدافه السامية التي يعلو بها شأن الأمم).

ميز - ممّا يلي - سبب تقديم الخبر الوارد بالعبارة السابقة على المبتدأ:

- ١ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة. ٢ الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.
٣ الخبر من الأسماء التي لها الصدارة بالجملة. ٤ اتصال المبتدأ بضمير يعود على بعض الخبر.

١١ (لبعض الناس في كثير من قضايا العصر فيما يعتقدون آراء يشكّلها آخرون غيرهم).

ميز - ممّا يلي - إعراب كلمة «آراء» في العبارة السابقة:

- ١ خبر مرفوع بالضمّة. ٢ مفعول به منصوب بالفتحة.

- ٣ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة. ٤ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

١٢ جملة - ممّا يلي - ورد خبر المبتدأ فيها جملة اسمية:

- ١ الطالبان كلاهما مجتهد. ٢ الطالبان كلاهما ناجحان.

- ٣ مصر تعتمد على شباب كلهم ثقة. ٤ كلا الطالبين رائع سلوكه.

١٣ قال الشاعر:

فأغرب قبل اليوم فيه نجومه والشرقى بعد اليوم فيه نجوم

(نجوم): علماء.

يحدّد حكم تقديم الخبر على المبتدأ في شطري البيت:

- ١ واجب - جائز. ٢ جائز - واجب. ٣ كلاهما واجب. ٤ كلاهما جائز.

١٤ قال الشاعر:

أين الفرار من الأحزان لو كثرت فثمة آلام من البين تطويها

ميز الخبرين الواردين في البيت السابق، وحكم تقديم كل منهما على الترتيب.

التواضع

٢ الحروف الناسخة

١ الأفعال الناسخة

لا النافية للجنس

إن وأخواتها

كان وأخواتها

كان وأخواتها

الأفعال الناسخة

أولاً: كان وأخواتها • أفعال ناسخة ترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها.

• ليه سموها ناسخة؟ علشان غيرت حكم الخبر من الرفع إلى النصب.

• ليه سموها ناقصة؟ علشان عاوزه خبر يتمم معناها.

• طيب الخبر بيكون إيه؟ مفرد، جملة، شبه جملة.

أحوال (كان) من حيث التصرف والجمود

١ أفعال متصرفة تصرفاً تاماً يأتي منها الماضي والمضارع والأمر، وهي:

• (كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار) مثل: كُنْ جَمِيلاً بَكُنْ كَوْنٌ جَمِيلاً

٢ أفعال يأتي منها الماضي والمضارع فقط، وهي: • (ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفك) مثل: لا يزال الطالب يذاكر

٣ أفعال تأتي (جامدة) لا تأتي إلا على صورة الماضي فقط: • (ليس - ما دام).

أوعى يا بطل

١ (ما) التي تدخل على أخوات كان (لنافية)، مثل: (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك).

٢ أما (ما دام) فـ (ما) هنا مصدرية ظرفية بمعنى (مدة)، مثل: (سأطيع ربي ما دمتُ حياً) أي (مدة دوامي حياً).

٣ هناك بعض الأفعال بمعنى (صار) وتعمل عملها فترفع المبتدأ وتنصب الخبر، مثل: (غدا، استحال، تحوّل...)، مثل قولك: (غدا الماء جليداً).

قسم كان

كان التامة (ليس لها خبر، وما بعدها فاعل)

كان الناقصة لها خبر

صور اسم كان وأخواتها

٤ ضمير متصل

صرت مجتهداً

٣ ضمير مستتر

كن باراً بوالديك

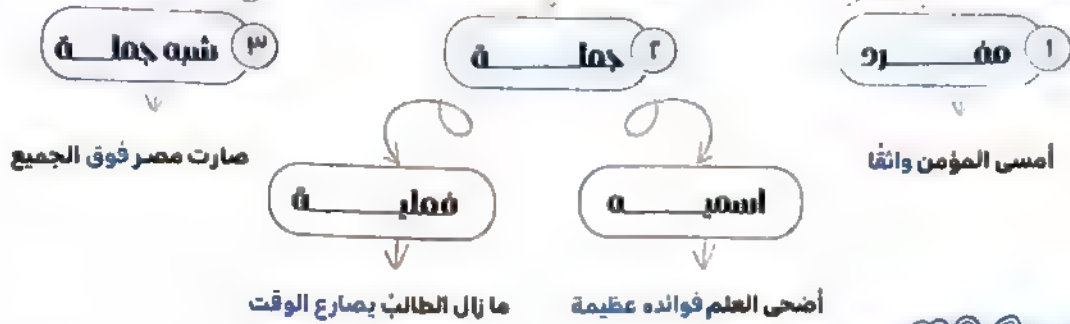
٢ مصدر مفعول

أصبح من واجب المرء أن يولي أخاه العناية ما استطاع

١ اسطرطاه

أصبح الطيز مفرداً

الصور التي يأتي عليها خبر كان الناقصة وأخواتها



على بالك يا عالي

- ١ يتقدم خبر كان وجوباً إذا كان شبه جملة واسمها نكرة، مثل: (صار لك رأي).
- ٢ يتقدم خبر كان جوازاً إذا كان شبه جملة واسمها معرفة، مثل: (صار لك الحق).

بالتفكير

- ما زال المصريون حريصين على دولتهم
- العرب في سلام ما داموا متحدين
- لا يزال العلم دراسته ساقية
- صار الوطن له درع وسيف
- أمسى الطالب بذاكر دروسه
- ما زال للعلم آمان نبيلة
- ليس هناك أحسن
- خبر دما زال» منصوب بالياء.
- خبر دما دام» منصوب بالياء.
- جملة اسمية في محل نصب خبر «دلا يزال».
- جملة اسمية في محل نصب خبر «دصار».
- جملة فعلية في محل نصب خبر «دأمسى».
- شبه جملة في محل نصب خبر «دما زال».
- شبه جملة في محل نصب خبر «دليس».

مقارنة مشبهة جازاً

- لن يندوم الظلم
- لن نتقدم ما دام الظلم
- لن نتقدم ما دام الظلم بيننا
- اسم ما دام.
- اسم ما زال.
- هنا (ما زال) تفيد الاستمرار.
- هنا فعل ناقص مضارعه «يزال» بمعنى «يستمر».
- هنا (ما زال) بمعنى الفناء والالتهاء والزوال.
- هنا فعل تام من الفعل «يزول» الذي بمعنى «يفنى أو ينتهي».
- لن نتقدم ما دام الظلم بيننا
- اسم ما دام.
- اسم ما زال.
- هنا (ما زال) تفيد الاستمرار.
- هنا فعل ناقص مضارعه «يزال» بمعنى «يستمر».
- هنا (ما زال) بمعنى الفناء والالتهاء والزوال.
- هنا فعل تام من الفعل «يزول» الذي بمعنى «يفنى أو ينتهي».

عزى الله

عزى الله

ملحوظة مهمة

- كان وأخواتها تستعمل كأفعال تامة ما عدا: (ليس - ما فتئ - ما زال) فتأتي ناقصة دائماً.
- (زال) الناقصة مضارعها «يزال» بمعنى «يستمر».
- أما (زال) التي مضارعها «يزول» بمعنى «يلتهي ويفنى» فهي تامة.

كان التامة • هي التي تكتفي بمرفوعها وتكون بمعنى (وجد) أو (تم)، مثل:

- خرجت من البيت فكان البرد **خارجاً**.
- خرجت من البيت فكان البرد **شديداً**.
- الكلمات الملونة: فاعل مرفوع بالضم.

- قال تعالى: (أَلَا إِنَّ اللَّهَ تَعِيزُ الْأُمُورِ) (الأمور): فاعل مرفوع بالضم.

- قال الشاعر: إذا كان الشتاء فأدفئوني (الشتاء): فاعل مرفوع بالضم.

- لو كان العدل لساد الأمن (العدل): فاعل مرفوع بالضم.

- انفكت عقدة الجبل (عقدة): فاعل مرفوع بالضم.

- لو كان العدل لساد الأمن (العدل): فاعل مرفوع بالضم.

مقارنة مهمة جداً

- خرجت من البيت فكان البرد شديداً (اسم كان).
- لو كان العدل بيننا لساد الأمن (اسم كان).

تطبيق تفاعلي على (كان وأخواتها)



- 1 (أصبح الطالب عقله راجح) - (أصبح الطالب راجحاً عقله).
حدّد - ممّا يلي - نوع خبر الفعل الناسخ في الجملتين السابقتين على الترتيب:
 1 مفرد - جملة اسمية. 2 جملة اسمية - جملة اسمية.
 3 جملة اسمية - مفرد. 4 مفرد - مفرد.
- 2 قال الشاعر:
 وللسنا على خلو القضاء وفرو
 نرى حكماً فينا من الله أغذلا
 بين - ممّا يلي - المحل الإعرابي لجملة «نرى» في البيت السابق:
 1 نعت. 2 خبر. 3 مضاف إليه. 4 لا محل لها.

٣ قال الشاعر:

وليس للمرء إلا ما إليه سعى

يسعى إلى صالح الأعمال مبتدئا

١ بين - مقابلة - خبر الفعل الناسخ، ونوعه:

٢ ما - مفرد.

٣ سعى - جملة فعلية.

٤ إليه - شبه جملة.

٥ للمرء - شبه جملة.

٤ قال الشاعر:

على العصور فأني أرفض النسب

إن كان من ذبحوا التاريخ هم لسبي

١ نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:

٢ مفرد.

٣ جملة فعلية.

٤ جملة اسمية.

٥ شبه جملة.

٥ (ما برح لكل ناجح محقق أهداه فرحة تسعد فؤاده).

١ أعرب كلمة «فرحة» الواردة في المقولة السابقة:

٢ مضاف إليه مجرور.

٣ خبر «ما برح» منصوب.

٤ مبتدأ مؤخر مرفوع.

٥ اسم «ما برح» مرفوع.

٦ قال الشاعر:

وإذا بعدتم صار شوقا يقطر

والقلب يأنس إن ذكرتم عنده

١ ميمز - مقابلة - المحل الإعرابي لجملة «يقطر» الواردة في الشطر الثاني:

٢ نصب حال.

٣ لا محل لها.

٤ نصب خبر.

٥ نصب نعت.

٧ قال الشاعر:

بك أقتدي لكفالي ذاك المطلب

لو لم يكن لي فيك إلا أنني

١ بين - مقابلة - اسم الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق:

٢ المطلب - اسم ظاهر.

٣ أنني أقتدي - مصدر مؤول.

٤ ضمير مستتر.

٥ ذاك - اسم إشارة.

٨ قال الشاعر:

فالشهب منثورة مذ كالت الشهب

ما عابهم أنهم في الأرض قد لثروا

١ إعراب ما تحته خط:

٢ اسم كان مرفوع.

٣ فاعل مرفوع.

٤ (ليس المعلم المرهق جسده بسبب تفاليه في مهنته بأقل من الجندي في المعركة).

٥ ميمز - مقابلة - خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

٦ المرهق جسده «جملة اسمية».

٧ في مهنته «شبه جملة».

٨ بأقل «شبه جملة».

٩ بأقل «مفرد».

١٠ (تكون الصداقة جميلة حيث يكون الاحترام المتبادل). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١ فاعل مرفوع بالضممة - اسم يكون مرفوع بالضممة.
٢ اسم تكون مرفوع بالضممة - اسم يكون مرفوع بالضممة.
٣ اسم تكون مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.
٤ فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.

١١ قال الشاعر:

ما أجمل الحلم ما فيه سوى خير
خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:
١ يلقاه. ٢ ما. ٣ يبتغي. ٤ الإنسان.

١٢ (ما زال الإيمان في مصر) - (ما زال الإيمان من مصر).

١ نوع ما تحته خط من حيث التمام والنقصان على الترتيب:

- ١ ناقص - تام. ٢ تام - ناقص. ٣ الفعلان تامان. ٤ الفعلان ناقصان.

١٣ قال الشاعر:

فما برحت خيل توثب وتدعي
الفعل «برحت» في البيت السابق:
١ فعل ناقص وخبره جملة فعلية.
٢ فعل تام وفاعله «خيل». ٣ فعل ناقص وخبره جملة اسمية.
٤ فعل تام وجملة «توثب» نعت.

١٤ قال الشاعر:

وما زال معترفًا بالذنب معتذرا
ميز - مفا يلي - إعراب كلمة «معتذرا» في البيت السابق:
١ حال. ٢ نعت. ٣ خبر «ما زال» ثان. ٤ تمييز.

١٥ قال الشاعر:

ألا ليتنا كنا جميعًا وليت بي
ميز الإعراب الصحيح لكلمة «جميعًا» في البيت السابق:
١ حال. ٢ تمييز. ٣ خبر كان. ٤ مفعول به.

١٦ (ما كانت الساعة إلا يومًا يجازي الناس فيه بأعمالهم وما قدمته أيديهم).

١ ميز سبب نصب كلمة «يومًا» في المقولة السابقة:

- ١ ظرف زمان. ٢ مستثنى. ٣ تمييز. ٤ خبر كان.

١٧ (بنيتي، رحمتك الله لم تمسي يومًا غافلة عن صلاتك). ميز اسم «تمسي» في العبارة السابقة:

- ١ بنيتي. ٢ ضمير مستتر. ٣ ياء المخاطبة. ٤ غافلة.

١٨ (إن صادقي النية مجزيون الخير كله).

١ أعد صياغة الجملة السابقة باستخدام «أضحى» بدلًا من «إن»، وغير ما يلزم.

ثانياً: كاد وأخواتها

كاد وأخواتها

١ أفعال المقاربة

كاد - أوشك - كرب

تدل على قرب وقوع الخبر

٢ أفعال الرجاء

عسى - حري - اخلوئ

تدل على رجاء وقوع الخبر

٣ أفعال الشروع

شروع - بدأ - أخذ - أنشأ - طفق - هب - جعل

تدل على الشروع أو البدء في الخبر

عمل كاد وأخواتها:

- ١ أفعال ناسخة تعمل عمل كان، فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتلصق الخبر ويسمى خبرها.
- ٢ يشترط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع وخبرها الجملة في محل نصب دائماً.

هذه الأفعال من حيث التصريف والجمود

- ١ (كاد - أوشك) يأتي منهما الماضي والمضارع.
- ٢ (كرب) يأتي ماضياً فقط (جامد).
- ٣ (أفعال الرجاء) تأتي ماضية فقط (جامدة).
- ٤ (أفعال الشروع) تأتي ماضية فقط (جامدة).

أمثلة توضيحية

- أوشك الطلاب أن يهوا عامهم الدراسي. ← جملة فعلية في محل نصب خبر أوشك.
- أخذ محمد يقرأ لقرآن بصوت جميل. ← جملة فعلية في محل نصب خبر أخذ.
- عسى الله أن يرحم عباده المحصلين. ← جملة فعلية في محل نصب خبر عسى.

أوعى تنسى يا بطل

- هذه الأفعال إذا لم يأت خبرها جملة فعلية فعلها مضارع تصير أفعالاً تامة، وما بعدها يُعزب فاعلاً، وعند إعراب الفعل نقول: فعل ماضٍ مبني على الفتح فقط، وليس فاعلاً ناسخاً.



- أخذ المعلم أدوات الشرح ← (المعلم): فاعل مرفوع بالضمّة؛ لأنّ الخبر ليس جملة فعلية فعلها مضارع.
- أخذ المعلم يشرح الدرس ← (المعلم): اسم أخذ مرفوع بالضمّة؛ لأنّ الخبر جملة فعلية فعلها مضارع.

حكم اقتران وتجريد خبر تلك الأفعال الناسخة (أنّ)

- ١ (كاد - كرب) يقلّ اقتران خبرهما بـ (أنّ) يكثر تجردهما.
- ٢ (أوشك - عسى) يكثر اقتران خبرهما بـ (أنّ) يقلّ تجردهما.
- ٣ (حري - اخلوئ) يجب اقتران خبرهما بـ (أنّ) يمتنع تجردهما.
- ٤ (أفعال الشروع) يمتنع اقتران خبرها بـ (أنّ) يجب تجردها.

عمل بالأسئلة

- إذا أتى المصدر المؤول مباشرة بعد عسى «يعني مفيش اسم عسى» تكون عسى عندئذ تامة، وليست ناقصة، وما بعدها يُعرب مصدرًا مؤولًا في محل رفع فاعل، وكذلك «أوشك، اخلولق»، مثل:
- قال تعالى: «وعسى أن يُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ» (أن تُحِبُّوا): مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

سؤال امتحان

إن المؤمنين والفقون من النصر ● ضع (عسى) مكان (إن)، وغير ما يلزم.

عسى المؤمنون أن يثقوا من النصر أو عسى المؤمنون يثقون من النصر

اخلولق المصريون أن ينهضوا بوطنهم ● ضع (شرع) مكان (اخلولق)، وغير ما يلزم.

شرع المصريون ينهضون بوطنهم

تطبيق تفاعلي على (أفعال المقاربة والرجاء والشروع)



- (أخذت المتفوقة جائزة تشجيعية) - (أخذت الدولة تقييم المشروعات الكبرى).
ما نوع الفعل «أخذ» من حيث التمام والنقصان في الجملتين السابقتين على الترتيب؟
 ١ ناقص - تام. ٢ تام - ناقص. ٣ ناقص - ناقص. ٤ تام - تام.
- قال الشاعر:
تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَأْتِي مَعْفَرٌ
حَدَّدَ خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:
 ١ رجب. ٢ يومًا. ٣ علي. ٤ تضيق.
- قال الشاعر:
فَكَيْفَ أَكْتُمُ أَشْوَاقِي وَبَيِّ كَلْفٍ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق:
 ١ مبتدأ مؤخر مرفوع. ٢ اسم تكاد مرفوع. ٣ فاعل مرفوع. ٤ خبر مرفوع.
- قال الشاعر:
مَغْرِبَاتُ الْأَهْوَاءِ تَلْعَبُ دَوْرًا
إعراب ما تحته خط في البيت السابق:
 ١ اسم كاد مرفوع. ٢ فاعل مرفوع. ٣ مبتدأ مؤخر مرفوع. ٤ خبر مرفوع.
- (إنَّ ذوي العلم صانعو الحضارة). عند وضع «شرع» بدلًا من «إنَّ» تصبح الجملة:
 ١ شرع ذوو العلم يصنعون الحضارة. ٢ شرع ذوو العلم أن يصنعوا الحضارة. ٣ شرع ذوي العلم يصنعون الحضارة. ٤ شرع ذوي العلم أن يصنعوا الحضارة.



٦ (عسى الحريصين على النجاح المشرف ينتهون لغاياتهم النبيلة). أَعِذْ كتابة الجملة بشكل صحيح:

أ. عسى الحريصون على النجاح المشرف أن ينتهوا لغاياتهم النبيلة.

ب. عسى الحريصين على النجاح المشرف أن ينتهوا لغاياتهم النبيلة.

ج. عسى الحريصون على النجاح المشرف أن ينتهون لغاياتهم النبيلة.

د. عسى الحريصون على النجاح المشرف منتهين لغاياتهم النبيلة.

٧ (كادت همّة المهندسين تضعف، غير أنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الأمل لهم غاية تحفزهم، فعاودوا العمل).

١. مِيز - مِمَّا يلي - الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

أ. أخذ. ب. أنشأ. ج. عاد. د. كاد.

٨ (إنَّ المخلصين مانحون جهودهم لمن يقدرهم).

١. مِيز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع «حرى» مكان «إنَّ»:

أ. حرى المخلصون يمنحون. ب. حرى المخلصين أن يمنحوا.

ج. حرى المخلصون أن يمنحوا. د. حرى المخلصين يمنحون.

٩ قال الشاعر:

نكاد من بهجة اللقيا وروعتهما نرى الدنا أيكّة والدُّهر بستانا

١. الفعل «نكاد» في البيت السابق:

أ. تام. ب. ناقص وخبره شبه جملة.

ج. ناقص وخبره جملة اسمية. د. ناقص وخبره جملة فعلية.

١٠ (لعل علماءنا هادون إلى أسباب الرقي). يَبَيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع «طفق» مكان «لعل»:

أ. علماؤنا أن يهدوا. ب. علماؤنا هادين.

ج. علماؤنا يهدون. د. علماؤنا يهدوا.

١١ (عسى أن تُجدي جهود الحكومات الحديثة لرفع المعاناة عن كاهل الشعوب).

١. مِيز المحل الإعرابي للمصدر المؤول «أن تجدي» في المقولة السابقة:

أ. نصب خبر عسى. ب. رفع فاعل. ج. نصب مفعول به. د. جر مضاف إليه.

١٢ (أصابت الآفات الزرع، فأوشكت هذه المحنة أن تثني من عزيمة الفلاحين، ولكنهم طفقوا في التعاون مع بعضهم فعسى أن يتحقق أملهم، ويأخذ كل منهم ما يقدره الله).

١. حدّد الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

أ. أوشكت. ب. طفقوا. ج. فعسى. د. يأخذ.

١٣ (أنكم قاضون على أسباب التفرق والنزاع). أَدْخِل «أوشك» على الجملة السابقة، وَغَيِّر ما يلزم.

الحروف النافضة

لا النافية للجنس

إن وأخواتها

أولاً: إن وأخواتها

عزيزي الطالب، تذكر أن:

١ إن وأخواتها حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية؛

فتلصب المبتدأ، ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

٢ أخوات (إن) [أن - كان - كن - ليت - لعل].

٣ صور اسم «إن»، يأتي:

• اسماً ظاهراً إن العلم سبيل تقدم الأمم

• ضميراً متصلاً إنكم أصدقائي ليتها تجتهد

اسماً موصولاً إن الذي ربح الجائزة أخوك

أنواع خبر إن وأخواتها

٣ شبه جملة

٢ جملة

١ مفرد

الخبر المفرد

- إن النجاح لمرهون بالجهد ← خبر إن مرفوع بالضم.
- علمت أن المصريين متسامحون ← خبر أن مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- القصة طويلة لكنها مثيرة ← خبر لكن مرفوع بالضم.
- ليت لنا ذوو عزيمة قوية ← خبر ليت مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

الخبر الجملة

- إن الصبر حراؤه عظيم ← جملة اسمية في محل رفع خبر «دان».
- ليت الأمة كلمتها فوحدة ← جملة اسمية في محل رفع خبر «ليت».
- لعل الله يحل بعد الصبق فرخا ← جملة فعلية في محل رفع خبر «دلعن».
- علمت أن الطالب يجتهد في مذاكرته ← جملة فعلية في محل رفع خبر «دان».

الخبر شبه الجملة

- لعل الوطن في قلوبكم ← شبه جملة في محل رفع خبر «دلعن».
- احلم وكان الأحلام بين يديك ← شبه جملة في محل رفع خبر «دكان».

حل بالك يا صديقي

- إن الوالد له فضل ← ليت العدو لديه الحق ← جملة اسمية في محل رفع خبر «دان - ليت» حدث بها تقديم وتأخير.

تقديم خبر (إن)

● يتقدم خبر إن وأخواتها على اسمها وجوباً إذا كان الخبر شبه جملة، والاسم لكرة غير موصوفة أو مضافة، وقد يتقدم جوازاً إذا كان الخبر شبه جملة والاسم معرف بال أو بالإضافة أو لكرة موصوفة أو مضافة، مثل:

قال تعالى: ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِّمَن خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ﴾ شبه جملة في محل رفع خبر «إِنْ» مقدم وجوباً.

كان على رؤسهم الطير شبه جملة في محل رفع خبر «كَانَ» مقدم جوازاً.

لعن في الناسي السلامة شبه جملة في محل رفع خبر «لَعَنَ» مقدم جوازاً.

ملحوظة مشتملة جداً

إن واللام المرحلتان

● يقتصر خبر (إن) دون أخواتها ب (لام مفتوحة) تسمى (اللام المرحلة)؛ لأنها التقلت من أول الجملة إلى الخبر كراهة أن تبدأ الجملة بمؤكدين إن واللام، مثل:

قال تعالى: ﴿إِنْ لِّلَّهِ لَعْمُورٌ رَّحِيمٌ﴾ (اللام: مرحلة للتوكيد، (غفور): خبر إن مرفوع بالضم.

إن التاريخ لعبد نفسه (اللام: مرحلة للتوكيد، (يعيد نفسه): جملة فعلية في محل رفع خبر «إِنْ».

إن المعلم لمجهوده رابع (اللام: مرحلة للتوكيد، (مجهوده رابع): جملة اسمية في محل رفع خبر «إِنْ».

● وتقتصر اللام المرحلة باسم (إن) بشرط تأخره عن الخبر، مثل:

قال تعالى: ﴿إِنْ فِي هَذَا لَلْعِلَالِ لَقَوْمٌ غَابِرِينَ﴾ (في هذا): شبه جملة في محل رفع خبر «إِنْ» مقدم. (اللام: للتوكيد، (بلاغاً): اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة الظاهرة.

العمل عمل (إن) وأخواتها

● تكف (إن) وأخواتها عن العمل إذا اتصلت بها (ما) الكافة فيبطل عملها، وما بعدها يعرب مبتدأ ما عدا (ليت) فيجوز أن تعمل أو لا تعمل، وذلك على حسب سياق الجملة التي تأتي للطالب ويأتي بعد (ليت) اسم يعرب بعلامة فرعية غالباً، مثل:

إنما المومنون إخوة مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم + خبر مرفوع بالضم.

لعلما أحوك مجتهدا مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة + خبر مرفوع بالضم.

كأنما حي صخرة في ناسه مبتدأ مرفوع بالضملة المقدرة؛ لاتصاله بياء المتكلم + خبر مرفوع بالضملة.

ليتما المومنون متحابون اسم ليت منصوب بالياء؛ لأن «دلّيت» ناصبة عاملة، و«دما» زائدة.

ليتما المومنون متحابون مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأن «دلّيت» غير ناصبة (غير عاملة)، و«دما» كافة.

مكة تكسر همزة (إن)

● تكسر همزة «إن» إذا وقعت:

- أول الكلام، قال تعالى: ﴿إِنْ مَعَ الْفَسْرِ يُفْسِرُ﴾ • بعد القول، قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا مَا فِي يَدِ اللَّهِ﴾
- بعد «ألا» الاستفتاحية، قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾
- أول جملة الحال: أدركته وإنه يركب السيارة • أول جملة جواب القسم، قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾
- بعد حيث: جلست حيث إن محمداً جالس • بعد كـ: قال تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَخْجُون﴾

مكة تُفتح همزة (إن)

● إذا أمكن تأويلها وما بعدها بمصدر صريح، مثل:

- أسعدني أنك حاضر يمكن تأويلها: • أسعدني حضورك (حضورك): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و«دالكاف» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- سرتي أنك لا تحب الكسل يمكن تأويلها: • سرتي عدم حبك للكسل (عدم حبك): فاعل مرفوع بالضممة + مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- أدهشني أنك أسد يمكن تأويلها: • أدهشني كونك أسداً (كونك): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و«دالكاف» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. (أسداً): خبر «كون» المصدر العامل عمل فعله منصوب بالفتحة.

ملحوظة مهمة جداً

- اسم «إن» لا يأتي ضميراً منفصلاً، يعني إيه؟
- يعني مينفعش (إن أنت - إن نحن - إن هو - إن هم)، أعمل إيه لو جاب المثال ده؟ إنما أنت مكافح
- وطلب مني احذف (ما) واكتب الجملة صحيحة أعمل إيه؟ (1) احذف «ما».
- (2) «أنت»: ضمير خطاب منفصل، حوله إلى ضمير خطاب متصل «كاف الخطاب»، نقول: إنك مكافح
- احذف (ما) في الجمل الآتية وأعد كتابة الجملة صحيحة مرة أخرى:

- إنما أنتم متفوقون • «دأنتم» ضمير خطاب لجمع المذكر، إنكم متفوقون.
- إنما أنتن متفوقات • «دأنتن» ضمير خطاب لجمع المؤنث، إنكن متفوقات.
- إنما نحن ذوو فضائل • «دنحن» ضمير متكلم جمع، إنا ذوو فضائل.
- إنما هو مجتهد • «دهو» ضمير غائب مفرد، إنه مجتهد.
- إنما هم مجتهدون • «دهم» ضمير غائب لجمع المذكر، إنهم مجتهدون.

سؤال مهم

- طبيب هنعمل إيه لو دخلت على الجملة الفعلية؟
- علطول هات الفاعل خليه اسم إن وخلص الفعل هو الخبر إزاي؟

إمما يتفوق الطالب المجتهد في مذاكرته • احذف ما وابدأ بـ «الطالب» إن الطالب المجتهد يتفوق في مذاكرته

إمما يخشى والدك عليك من صعوبة الطريق • احذف ما وابدأ بـ «والدك» إن والدك يخشى عليك من صعوبة الطريق

تطبيق تفاعلي على «إن» وأخواتها



- قال الشاعر:
لأفما التاج على مابه
حدّد المحل الإعرابي لجملة «تعلوه» في الشطر الثاني:
1 جرنعت. 2 رفع خبر المبتدأ. 3 رفع خبر لکن. 4 نصب حال.
- قال الشاعر متشائفاً:
ليت الذي خلق الحياة جميلة
حدّد خبر الحرف الناسخ، ونوعه في البيت السابق:
1 خلق - جملة فعلية. 2 لم يسدل - جملة فعلية. 3 فوق جمالها - شبه جملة. 4 جميلة - مفرد.
- لأنتم أحق المعلمين بالتكريم). أدخل «إن» على الجملة، وغيّر ما يلزم:
1 إن أنتم لأحق المعلمين بالتكريم. 2 إنكم أحق للمعلمين بالتكريم.
3 إنكم لأحق المعلمين بالتكريم. 4 إن أنتم أحق المعلمين بالتكريم.
- بيّن - ممّا يلي - التركيب الصحيح نحوياً:
1 إنّ عطاؤهم لذوي الفضل المشكور. 2 إنّ لذوي الفضل عطاؤهم المشكور.
3 إنّ لذوي الفضل عطاؤهم المشكور. 4 إنّ ذوو الفضل لهم عطاؤهم المشكور.
- ذوو القلوب الرحيمة مساندون إخوانهم). حدّد الصيغة الصيغة الصحيحة عند إدخال «كأنّما»:
1 ذوي القلوب الرحيمة مساندين. 2 ذوي القلوب الرحيمة مساندون.
3 ذوو القلوب الرحيمة مساندين. 4 ذوي القلوب الرحيمة مساندون.
- قال الشاعر:
كأنّا خيلنا للأوس وكأنّما
إعراب كلمة «حرام» في البيت السابق:
1 اسم كأنّ. 2 خبر كأنّ. 3 نائب فاعل. 4 خبر لمبتدأ.
- حرام على الأيام أن نتجمّع
حرام على الأيام أن نتجمّع

٧ (إنَّ أُولَى النَّاسِ بِالرَّفْعَةِ مَنْ يَجِدُونَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ). مَا تَحْتَهُ خَطِ اسْمٍ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ:
 ١ الفتححة الظاهرة. ٢ الفتححة المقدرة. ٣ الياء. ٤ الألف.

٨ حَذِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي كُسِرَتْ فِيهَا هَمْزَةُ «إِنَّ» وَحَقِّقْهَا الْفَتْحَ:
 ١ تأمل تدابير الله؛ فإنها ملأى بالحكم. ٢ ألا إن العمل هو السبيل لنهضة الأمم. ٣ من دلائل قوتك إنك لا تستسلم للشدائد. ٤ لقد قيل لي: إنك من المثابرين.

٩ قال الشاعر:
 وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ
 مَعُودَةٌ أَنْ لَا يَجُلَّ بِهَذَا الْأَصْرِ
 ١ نوع خبر الحرف الناسخ في البيت السابق:

١ مفرد. ٢ جملة اسمية. ٣ جملة فعلية. ٤ شبه جملة.
 ١٠ (ليت من بين الناجحين يتفوق أخى المجتهد). أَعْرَبْ كَلِمَةَ «أَخِي» الْوَارِدَةَ فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ:

١ خبر ليت مرفوع بالضممة المقدرة. ٢ اسم ليت منصوب بالياء. ٣ اسم ليت منصوب بالفتح المقدرة. ٤ مضاف إليه مجرور بالياء.

١١ (إِنَّ لِقَضَاءِ مَصْرِ الْأَجْلَاءِ عَظِيمَةً). التَّكْمِلَةُ الصَّحِيحَةُ مَكَانَ النُّقْطِ هِيَ:
 ١ مهائم. ٢ مهائمًا. ٣ مهائم. ٤ مهائم.

١٢ قال الشاعر:
 شَبَابُ النَّيْلِ إِنَّ لَكُمْ لُصُوثًا
 مَلْبُوسٌ حِينَ يَزْفَعُ مَسْتَجَابًا
 ١ إعراب ما تحته خط وحكم تأخيره:

١ خبر إن مرفوع بالضممة المقدرة - واجب. ٢ اسم إن مرفوع بالضممة المقدرة - واجب. ٣ اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة - واجب. ٤ اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة - جازر.

١٣ قال الشاعر:
 فَلَيْتَ لِي وَذَوَاعِي النَّفْسِ كَاذِبَةٌ
 جُلَّا يَكُونُ شَرُّورُ الْغِيْنِ وَالْأَذْنِ
 ١ حَذِّدْ - عَلَى التَّرْتِيبِ - إِعْرَابَ الْكَلِمَاتِ «ذَوَاعِي» - «جُلَّا» - «شَرُّور» فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

١ اسم معطوف - مفعول به - فاعل. ٢ خبر ليت - اسم ليت - اسم كان. ٣ مبتدأ - اسم ليت - خبر كان. ٤ اسم ليت - فعل ماضٍ - فاعل.

١٤ (إِنَّ مِنْ شِيمِ الْكِرَامِ وَأَصْحَابِ الْمَرْوَعَاتِ أَلَّا يَخْذُلُوا قَاصِدَ بَرِّهِمْ).
 ١ بَيْنَ - مَقَامِي - إِعْرَابَ الْمَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ:

١ مفعول به. ٢ خبر إن. ٣ مضاف إليه. ٤ اسم إن.

١٥ قال الشاعر:
 لَا تَكْثُرَنَّ مِنَ الْعِدَاوَةِ جَاهِدًا
 فُلَعْلٌ فِي الْأَعْدَاءِ مَنْ يَرْجُو رِضَاكَ
 ١ بَيْنَ - مَقَامِي - خَبَرُ النَّاسِخِ «لَعْلٌ»، وَلَوْعِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

١ مَنْ - مفرد. ٢ فِي الْأَعْدَاءِ - شبه جملة. ٣ مَنْ يَرْجُو - جملة اسمية. ٤ يَرْجُو رِضَاكَ - جملة فعلية.

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

1 اسم (لا) المضاف: • معادلته: إضافة اسم «لا» النكرة إلى اسم لكرة آخر بحيث تفيد الإضافة تحديدًا.

أمثلة توضيحية

(طالب): اسم «دلا» منصوب بالفتحة. (علم): مضاف إليه.
(كسول): خبر «دلا» مرفوع بالضمة.

لا طالب علم كسول

(ذا): اسم «دلا» منصوب بالألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
(مذموم): خبر «دلا» مرفوع بالضمة.

لا ذا فضل مذموم

(مهملات): اسم «دلا» منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
(ناجحات): خبر «دلا» مرفوع بالضمة.

لا مهملات واجب ناجحات

(مهملي): اسم «دلا» منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة؛ لأنه مثني.
(ناجحان): خبر «دلا» مرفوع بالألف؛ لأنه مثني.

لا مهملي واجب ناجحان

(فاعلي): اسم «دلا» منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(نادمون): خبر «دلا» مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

لا فاعلي خير نادمون

2 اسم (لا) الشبيه بالمضاف: • معادلته: اسم لكرة ملون منصوب (ويكون مشتقًا) غالبًا + اسم يكمل معناه (وهو معمول المشتق) أو (جار ومجرور يحدد المعنى).

أمثلة توضيحية

(خيرًا): مفعول به منصوب بالفتحة.

(فاعلًا): اسم «دلا» منصوب بالفتحة.
(مكروه): خبر «دلا» مرفوع بالضمة.

لا فاعلا خيرًا مكروه

(طالبات): اسم «دلا» منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
(علمًا): مفعول به منصوب بالفتحة.
(يهملن دروسهن): جملة فعلية في محل رفع خبر «دلا».

لا طالبات علمًا يهملن دروسهن

(عمله): فاعل مرفوع بالضمة.

(قبيحًا): اسم «دلا» منصوب بالفتحة.
(محمود): خبر «دلا» مرفوع بالضمة.

لا فسحا عمله محمود

(خُلِّقه): نائب فاعل مرفوع بالضمة.

(مذمومًا): اسم «دلا» منصوب بالفتحة.
(محبوب): خبر «دلا» مرفوع بالضمة.

لا مذمومًا خُلِّقه محبوب

(عن الحقيقة): جار ومجرور.

(باحثًا): اسم «دلا» منصوب بالفتحة.
(بائس): خبر «دلا» مرفوع بالضمة.

لا باحسا عن الحقيقة بائس

(مهملين): اسم «دلا» منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(واجباتهم): مفعول به منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
(معذورون): خبر «دلا» مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

لا مهملي واجباتهم معذورون

(في النجاح): جار ومجرور.

(طامحين): اسم «دلا» منصوب بالياء؛ لأنه مثني.
(مستسلمان): خبر «دلا» مرفوع بالألف؛ لأنه مثني.

لا طامحين في النجاح مستسلمان للياس

٣ اسم «لا» المفرد وهو (المبني): أي ليس مضافاً ولا شيئاً بالمضاف ويكون كلمة واحدة فقط غالباً، حتى وإن دلت على مثنى أو جمع.

● معادلته: لا + اسمها + خبرها. إعرابه: يُبنى على ما يُنصب به في محل نصب.

لاحظ الآتي: ١ يُبنى اسم «لا» المفرد على الفتح إذا كان «مفرداً أو جمع بكسب»

٢ يُبنى اسم «لا» المفرد على الياء إذا كان «مثنى أو جمع مذكر سالماً»

٣ يُبنى اسم «لا» المفرد على الكسر إذا كان «جمع مؤنث سالماً».

أمثلة توضيحية

(مهملاً): اسم «دلا» مبني على الفتح في محل نصب. (متفوق): خبر «دلا» مرفوع بالضم.	لا مهملاً متفوقاً
(صديقين): اسم «دلا» مبني على الياء في محل نصب. (مختاصمان): خبر «دلا» مرفوع بالالف؛ لأنه مثنى.	لا صديقين مختاصمان
(مجتهدين): اسم «دلا» مبني على الياء في محل نصب. (يتكبرون فضل معلمهم): جملة فعلية في محل رفع خبر «دلا».	لا مجتهدين يتكبرون فضل معلمهم
(خائن): اسم «دلا» مبني على الفتح في محل نصب. (قلبه آمن): جملة اسمية في محل رفع خبر «دلا».	لا خائن قلبه آمن
(مؤمنات): اسم «دلا» مبني على الكسر في محل نصب. (أخلاقهن ذميمة): جملة اسمية في محل رفع خبر «دلا».	لا مؤمنات أخلاقهن ذميمة
(خائن): اسم «دلا» مبني على الفتح في محل نصب. (معنا): شبه جملة في محل رفع خبر «دلا».	لا خائن معنا

ملحوظة مهمة جداً

١ هناك كلمات تتردد كثيراً في الامتحانات، مثل: (لا شك - لا بد - لا مفر - لا ريب - لا ضرر - لا ضرار - لا جدال - لا نقاش).

٢ الإعراب: تُعرَّب إعراباً واحداً (اسم «دلا» مبني على الفتح في محل نصب)، ونوع اسم «لا» فيها مفرد.

٣ يمكن دخول همزة الاستفهام على «لا» النافية للجنس، مثل:

(ضعيف): اسم «دلا» مبني على الفتح في محل نصب.	ألا ضعف جالس معك؟
(مقصرون): اسم «دلا» مبني على الياء في محل نصب.	ألا مقصرون ينتبهون لأهدافهم؟
يجوز حذف خبر «لا» النافية للجنس إذا فهم من السياق، مثل:	
(اشك): اسم «دلا» مبني على الفتح في محل نصب، وخبرها مخوف تقديره (لا شك في ذلك).	الامتحان سهل لا شك
قد يُحذف اسم «لا» النافية للجنس إذا فهم من الكلام، مثل:	
أي (لا لوم عليك - لا دين لك - لا عيب فيك).	لا عليك - لا ليمك - لا فيك
خبر «لا» النافية للجنس يأتي مفرداً أو جملة أو شبه جملة، مثل:	
لا طالب مقصّر	مفرد
لا طلاب يقصرون	جملة فعلية
لا طائر فوق الشجرة	شبه جملة



الاسم المفرد المبني لا ينون علشان دا هيعملك مشكلة في إعراب الاسم اللي بعد «لا».

أمثلة

لا فاشلاً أكرمته (منون)

لا فاشلاً أكرمته

(فاشلاً): اسم «دلا» مبني على الفتح في محل نصب.
أصل الكلام: (لا أكرمته فاشلاً).

(أكرمته): جملة فعلية في محل رفع خبر «دلا».

لا ضيفاً أهملت

لا ضيفاً أهملت

(ضيفاً): اسم «دلا» مبني على الفتح في محل نصب.
أصل الكلام: (لا أهملت ضيفاً).

(أهملت): جملة فعلية في محل رفع خبر «دلا».

يا صاحبي من الجمل والآيات التي علشان دي مش اسم لارل تعرف حسب موقعها في الجملة



امتحان تجريبي ٢٠٢١

١ (إن الوفي لا رحماً قطع ولا صديقاً خسر).

(رحماً - صديقاً): مفعول به مقدم.
(خسر): فعل ماضٍ أي «دلا خسر صديقاً».

(لا): نافية للفعل.

(قطع): فعل ماضٍ أي «دلا قطع رحماً».

امتحان تجريبي ٢٠٢١

٢ (إن المنبت «المسرع» لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى).

(أرضاً - ظهراً): مفعول به مقدم.
(أبقى): فعل ماضٍ أي «دلا أبقى ظهراً».

(لا): نافية للفعل.

(قطع): فعل ماضٍ أي «دلا قطع أرضاً».

امتحان الشعبة الأدبية ٢٠٢١

لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

٣ قال الشاعر: طخت فريقيها الحروب بضرهما

ميّز سبب نصب كلمة «غالباً» الواردة في الشطر الثاني:

١ اسم «دلا».

٢ تمييز.

٣ حال.

إعراب الاسم المفرد المبني

١ مضاف إليه: أحب الطلاب ولا سيما مجتهد

٢ خبر لمبتدأ محذوف: أحب الطلاب ولا سيما مجتهد

٣ تمييز: أحب الطلاب ولا سيما مجتهد

٤ مضاف إليه: أحب الطلاب ولا سيما المجتهد

٥ خبر لمبتدأ محذوف: أحب الطلاب ولا سيما المجتهد

٦ مضاف إليه: أحب الطلاب ولا سيما المجتهد

تطبيق تفاعلي على «لا» النافية للجنس



- ١ (اصبروا فلا نجاح بلا صبر). نوع «لا» في العبارة السابقة على الترتيب:
 - أ نافية للجنس عاملة - نافية للجنس عاملة.
 - ب نافية للجنس غير عاملة - نافية للجنس غير عاملة.
 - ج نافية للجنس عاملة - نافية للجنس غير عاملة.
 - د نافية للفعل - نافية للجنس غير عاملة.
- ٢ (ليس ذو الإقدام راضيًا بمنازل الجبناء). يبين الصياغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة:
 - أ لا ذو إقدام راضيًا.
 - ب لا ذا الإقدام راضٍ.
 - ج لا ذا إقدام راضٍ.
 - د لا ذي إقدام راضٍ.
- ٣ (ما راضٍ العربي بفرقة وخلاف).
 - أ يميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ما» في الجملة السابقة:
 - ب لا عربي راضٍ بفرقة وخلاف.
 - ج لا عربي راضيًا بفرقة وخلاف.
 - د لا عربي راضٍ بفرقة وخلاف.
- ٤ (المهمل فاشل، فلا علمًا استفاد ولا فائدة حقق). يبين نوع «لا» الواردة في المقولة السابقة:
 - أ نافية للجنس عاملة.
 - ب نافية للجنس مهمة.
 - ج نافية للفعل.
 - د عاطفة.
- ٥ (ليس أولو البصيرة بناجين من التهم). يبين الصياغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس بدلًا من «ليس»:
 - أ لا أولي البصيرة ناجون.
 - ب لا أولو بصيرة ناجون.
 - ج لا أولي بصيرة ناجيان.
 - د لا أولي بصيرة ناجون.
- ٦ (لا ذا حلم مضيع حقه). يميز الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة لجمع المذكر:
 - أ لا ذوي حلم مضيعون حقوقهم.
 - ب لا ذوا حلم مضيعون حقوقهم.
 - ج لا ذور حلم مضيعون حقوقهم.
 - د لا ذوي حلم مضيعين حقوقهم.
- ٧ (لم يكن العدو بواع ما تدبره له).
 - أ يميز الصياغة الصحيحة عند استبدال «لا» النافية للجنس العامة بـ «لم»:
 - ب لا عدوًا واعٍ ما يدبر له.
 - ج لا عدوًا واعيًا ما يدبر له.
 - د لا عدوًا واعٍ ما يدبر له.
- ٨ قال الشاعر:

أرى المرء وثأبًا على كل فرصة
أعرب كلمة «مضرع» الواردة في الشطر الثاني:

 - أ نعت.
 - ب مبتدأ مؤخر.
 - ج مضاف إليه.
 - د خبر «لا».

٩ (لا طالبني علم مهملون). ميّز الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة للمفرد المذكور:

- أ لا طالب علم مهمل. ب لا طالبًا للعلم مهمل.
ج لا طالبًا علم مهمل. د لا طالب علم مهملاً.

١٠ قال الشاعر:

تساووا فلا الأنساب فيها تفاؤث لديك ولا الأقدار مختلفات

ميّز مقامي - إعراب كلمة «الأنساب» الواردة في البيت السابق:

- أ اسم «لا» مبني على الفتح. ب مبتدأ مرفوع بالضمة.
ج اسم «لا» منصوب بالفتحة. د خبر مقدم مرفوع بالضمة.

١١ (ليس مجاهدو أعدائهم متقاعسين).

ضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلاً من «ليس»، وغيّر ما يلزم.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات أضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

الضمائر ومحلها الإعرابي

تنقسم الضمائر إلى:

١ ضمائر متصلة: «أي متصلة بالفعل أو الاسم أو الحرف». ٢ ضمائر منفصلة: «وهي ضمائر الغائب أو المخاطب أو المتكلم».

أولاً: الضمائر التي في محل نصب:

١ الضمير المتصل بـ (إن أو إحدى أخواتها): ضمير مبني في محل نصب، مثل:

إنه / أنها / ليتة / لعنة / كأنهم (ضمير مبني في محل نصب اسم دإن، أن، ليك، لعن، كأن) بالترتيب.

٢ الضمائر المتصلة بالفعل، مثل: (الهاء - الكاف - الياء - «نا» المفعولين) جمعت في «ناهيك» فهي ضمائر مبنية في محل نصب مفعول به، مثل:

أكرمهم / أكرمك / أكرمني / أكرمتنا المعلن / سوف يغيبنا الله (ضمير مبني في محل نصب مفعول به).

٣ الضمير «الهاء» المتصل في النائب عن المفعول المطلق، مثل:

أحب والذي حباً لا أحبه أحذا (الهاء في «دأحبه»: ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق).

٤ ضمير النصب المنفصل (إياك): ضمير مبني في محل نصب، مثل:

إياك والكذب (فتعرب: إيا) ضمير مبني في محل نصب مفعول به، (والكاف) حرف خطاب مبني لا محل له من الإعراب.

ثانياً: الضمائر التي في محل رفع:

● ضمائر الرفع (البارزة) المنفصلة، مثل:

٢ ضمائر المتكلم: أنا / نحن

١ ضمائر الغائب: هو / هي / هما / هم / هن

٣ ضمائر المخاطب: أنت / أنت / أنتم / أنتم

(كلها ضمائر مبنية في محل رفع).

مثل: هو يؤدي واجبه - هم يعملون بجد - نحن نذاكر بإخلاص - أنت من المتفوقين - هذا العام

ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

● ضمائر الرفع (البارزة) المتصلة، مثل:

تاء الفاعل / «نا» الفاعلين / نون النسوة / واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المخاطبة

وكلها ضمائر مبنية في محل رفع، مثل:

«تاء الفاعل»: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

أكرمك والسدي

«نا الفاعلين»: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

أحسن الطلاب

«دواو الجماعة»: ضمير مبني في محل رفع فاعل.	الرجال يعملون بإخلاص
«دون النسوة»: ضمير مبني في محل رفع فاعل.	المؤمنات يقلن الحق
«دألف الاثنين»: ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.	الولدان أذبا تادينا حسنا
«دياء المخاطبة»: ضمير مبني في محل رفع فاعل.	يا فاطمة، اصبري على الابتلاء

● الضمائر المتصلة بـ (كان أو إحدى أخواتها): ضمائر مبنية في محل رفع، مثل:

كُنْتُ / كُنَّا / كَانُوا / كُنَّ / ظَلَمُوا... ضمائر رفع بارزة متصلة.

ثالثاً: الضمائر التي في محل جر:

● أي ضمير متصل باسم، مثل:

هَدَفْتُ / إِنْجَارَاتُهَا / مَذَاكِرِي ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

● أي ضمير متصل بحرف الجر أو الظرف، مثل:

إِلَيْهِمْ / عَلَيْهَا / مِنْكَ ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.

فَوْقَهُمْ / عَلَيْنَا ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

تطبيق تفاعلي على (الضمائر)



١ (المصريون عَرَفُوا بالشهامة). واو الجماعة في «عَرَفُوا» ضمير مبني في محل:

➡ رفع فاعل.

➡ رفع نائب فاعل.

➡ جر مضاف إليه.

➡ نصب مفعول به.

٢ قال الشاعر:

إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ

فَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِلَهُ

٣ ما تحته خط في البيت السابق ضمير منفصل في محل:

➡ رفع خبر مقدم.

➡ رفع مبتدأ.

➡ جر مضاف إليه.

➡ نصب مفعول به.

٣ قال الشاعر:

لغيرب زمالنا والعريب فيلنا وما الزمالا عريب سـوالنا

نوع الضمير في كلمة: «سوالنا»:

- أ ضمير رفع متصل. ب ضمير جر منفصل.
ج ضمير رفع منفصل. د ضمير جر متصل.

٤ قال الشاعر:

إلبي وإياك كالصادي راس نهلا ودوله هوة يخشى بها التلفا

٥ ميمز - مقأ يلبى - إعراب الضمير الملفصل في الشطر الأول

- أ مفعول به. ب اسم إن.
ج معطوف. د تأكيد لفظي.

٥ قال الشاعر:

أخواته في عرسه ألبسله حلل الصفا فغدا سعيدا زانه طيب الوفا

٥ ميمز ضمير الرفع في البيت السابق:

- أ الهاء في «أخواته». ب الهاء في «زانه».
ج الهاء في «ألبسنه». د النون في «ألبسنه».

٦ قال الشاعر:

زعمتني شايخا ولسنث بشايخ إنما الشايخ من يدب ديننا

٥ ميمز - مقأ يلبى - ضمير الرفع الوارد في البيت السابق:

- أ التاء في «زعمتني». ب الياء في «زعمتني».
ج من. د التاء في «لست».

٧ قال الشاعر:

أسرناهم وأنعمنا عليهم وأسقينا دماءهم الترابا

٥ كل ما يلبى صحيح عدا واحدة وهي:

- أ الضمير «نا» في «أنعمنا» في محل جر. ب الضمير «نا» في «أسرناهم» في محل رفع.
ج الضمير «هم» في «أسرناهم» في محل نصب. د الضمير «هم» في «دماءهم» في محل جر.

٨ قال عمر بن الخطاب (أرني موضعا لأبني عليه مسجدي).

٥ بيتن المحل الإعرابي للياء في الكلمتين اللتين تحتها خط.

تطبيق قراءة متحررة معلوماتية في ضوء نواتج التعلم



١٠٠ سؤال في مادة الأعمال

١٠ اختراع جيمس دايسون عام ١٩٧٨ لوغا جديدا من المكاليس الكهربائية دون كيس قماشية داخلها، وذلك بعد أن أدرك أن قوة الشفط في مكاليسه الكهربائية التقليدية أضحت غير فعالة عند امتلاء كيسها القماشي بذرات الغبار. كان هناك سوق للمكاليس الكهربائية قائما بالفعل منذ فترة طويلة، ولكن التقنية الجديدة الموثقة ببراءة اختراع التي طورها دايسون، أحدثت تغييرا جوهريا في آلية تلبية الطلب على أجهزة التنظيف المنزلية الموفرة للوقت والجهد، وخلال العملية الطويلة والمكلفة لتطوير تقنيته الجديدة، التي اقتضت اقتراض ٦٠ ألف جنيه إسترليني لتأسيس شركته وتجربة حوالي ٥ آلاف نموذج أولي، تأكد دايسون أن فكرته ستؤتي ثمارها في النهاية، ويفسخ لها مجال في السوق.

١١ في القرن التاسع عشر، اكتشف كلارنس بيردزاي الفكرة الأساسية لنوع جديد تماما من عمليات إنتاج الأطعمة المجمدة. لم تلجج الجهود الأولية لتجميد اللحوم والخضراوات في استخدامها تجاريا؛ وذلك لأن العملية استغرقت عدة ساعات، وفقد الطعام قوامه ولذته. لاحظ بيردزاي أن الطريقة التي يتبعها الهنود لتجميد السريعة للأسماك ساعدت في احتفاظ الطعام بمذاقه عند طهيه فيما بعد. وعليه، طور بيردزاي التقنية لإعادة إنتاج هذه العملية لخدمة الأغراض التجارية. في البداية، تكبدت شركته خسائر مالية بسبب الشكوك التي ساورت المستهلكين، رغم ذلك مضى قدما في استكمال فكرته بتطوير عملية جديدة لتعبئة المواد الغذائية في علب الكرتون، والتجميد السريع للمحتويات تحت الضغط. هكذا نشأت صناعة الأغذية المجمدة، وحقت الشركة نجاحا تجاريا.

١٢ أسس مارك زوكربيرج موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك». وكان زوكربيرج قد ذاع صيته باعتباره معجزة في مجال برمجة الكمبيوتر. وقبل تطوير فكرة «فيسبوك»، كان يستغل هذه المهارة في تطوير مواقع أخرى، من بينها دليل عبر الإنترنت يحتوي على التفاصيل الخاصة بالطلاب في سكنه الجامعي بغرض التسلية. وبحلول عام ٢٠٠٤، أصبح لدى «فيسبوك» ما يقدر بلحو ٥٠ مليون مستخدم من مختلف أنحاء العالم، ونجح في إدراج شركته في سوق الأوراق المالية.

١٣ ولا شك أن هؤلاء الأشخاص الثلاثة يغدون نماذج لرؤاد الأعمال مع اختلاف المسارات التي سلكوها نحو ريادة الأعمال. ويمكن لرؤاد الأعمال أصحاب المشاريع الصغرى أن يمتدحوا الطريق أيضا أمام مجموعة من الأنشطة الجديدة المكفلة للمشروع الأصلي المبتكر. وبتطوير التكنولوجيا يمكنهم تولى ثروة إضافية وخلق فرص عمل لم يتصورها في الأصل أصحاب المشروع الأصلي.

١٤ الدافع الرئيس للنشاط رائد الأعمال هو الربح الذي يمكن أن يلبس من كونه أول من يبتكر نهجا معينا أو يطرخ منتجًا معينًا. ويكتشف بعض رؤاد الأعمال فرض المشروعات التجارية من خلال يقظتهم وانتباههم إلى الفجوات الموجودة في السوق، ففي مطلع القرن العشرين، لاحظ أوستن ريد أن عددًا كبيرًا من العاملين في الوظائف الإدارية القادمين إلى لندن يريدون ارتداء ملابس أليقة مثل رؤسائهم في العمل، وبأسعار معقولة. ولذا، افتتح أول متجر لحياكة ملابس الرجال عام ١٩٠٠ في لندن، بعد أن تعلم أسرار المهنة من تجار التجزئة والمصنعين الأمريكيين. وفي عام ١٩٢٥، طرح أوستن ريد واحدة من أولى البذل الجاهزة بأسعار معقولة وبذلك لعب دورا رئيسيا في تصميم الأزياء الرسمية للبريطانيين. وقد يسجل الأفراد الذين لديهم القدرة على جمع المعلومات ومعالجتها معذلات متزايدة ومتسارعة في اكتشاف الفرص واستغلالها. وتشير بعض النظريات إلى أن أي شخص يمكن أن يكون رائد أعمال إذا لم تكن هناك عوائق لإدراك ذلك.

١ في ضوء فهمك للنص، متى افتتح في بريطانيا أول محل لصناعة ملابس الرجال؟

- ١ ١٩٠٠ ٢ ١٩٢٥ ٣ ١٩٧٨ ٤ ٢٠١٠

٢ ماذا أفادت عبارة «ويُفسح لها مجال في السوق» في الفقرة الأولى؟

- ١ القوة الجسمية التي تميز صاحب المنتج. ٢ الوفرة المالية التي يتمتع بها دايسون.
٣ النجاح في منافسة المنتجات الأخرى. ٤ الخوف الذي سيطر على المنتجين الآخرين.

٣ استنتج علاقة جملة «رغم ذلك مضى مُدفاً في استكمال فكرته» بما قبلها في الفقرة الثانية:

- ١ نتيجة. ٢ توضيح. ٣ تعليل. ٤ استدراك.

«وثُشِّرَ بعض النظريات إلى أن أي شخص يمكن أن يكون رائد أعمال إذا لم تكن هناك عوائق لإدراك ذلك».

٤ استنتج المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة:

- ١ كثرة رؤاد الأعمال وانتشارهم في المجتمع الحديث. ٢ تحلي رائد الأعمال بالذكاء والقدرة على التعلم.
٣ جميع الناس ناجحون في مجال ريادة الأعمال. ٤ تعدد المخاطر التي تمنع رؤاد الأعمال من النجاح.

٥ هات من الموضوع ما يبين غرض رؤاد الأعمال من إنشاء المشاريع:

- ١ الدافع الرئيس لنشاط رائد الأعمال هو الربح.
٢ لعب دوراً رئيساً في تصميم الأزياء الرسمية للبريطانيين.
٣ ساعدت في احتفاظ الطعم بمذاقه عند طهيهِ فيما بعد.
٤ خلق فرص عمل لم يتصورها في الأصل أصحاب المشروع الأصلي.

٦ حدّد ممّا يأتي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

- ١ تقديم حقائق لإظهار دور التكنولوجيا في تطوير الأعمال.
٢ استشارة التعاطف مع أصحاب الشركات الصغيرة لتشجيعهم.
٣ تقديم حقائق لتأكيد إصرار رؤاد الأعمال على تحقيق النجاح.
٤ استشارة مشاعر الضيق من بطالة الشباب وعجزهم عن العمل.

«وبتطويع التكنولوجيا يمكنهم توليد ثروة إضافية وخلق فرص عمل لم يتصورها في الأصل أصحاب المشروع الأصلي».

٧ اقترح أهم الطرق التي يمكن أن يستفيد بها رائد الأعمال من التكنولوجيا.

(لا تقل الإجابة عن أربعة إجراءات).

الجزء الأول

ملخص الفصل الخامس

الشيخ الصغير



سيدنا ينال مكافأة من والد الصبي
ألا وهي «الجبة».



أقبل سيدنا إلى الكُتاب مسرورا؛ لأن
الصبي أجاد حفظ القرآن وتلاوته.



كان سيدنا يخاف أن يزل الصبي
أو يلحرف فكان يُحْصِن الصبي
بالحي القيوم الذي لا ينام؛ حتى لا
يخطئ الصبي.



استحق الصبي لقب الشيخ؛ لأنه رفع
رأس سيدنا وبَيَّض وجهه وشرَّف لحبته.
فقد كان يقرأ القرآن كسلاسل الذهب.



الصبي يمسك لحية سيدنا ويحلف
عليها بأنه سيقبل ستة أجزاء في
اليوم الواحد على العريف.



العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي أن
يسمع له القرآن كاملاً مرة في الأسبوع
أي ستة أجزاء في اليوم الواحد.



سيدنا يأخذ عهداً على العريف بأن
يسمع للصبي ستة أجزاء يومياً.



الصبي يصف لحية سيدنا بأنها شيء
عريض يترجرج نفوس فيه الأصابع.



الصبية في الكُتاب يتعجبون من
موقف سيدنا والصبي.



سيدنا يستودع العريف مكانة
الكُتاب وشرِّفه.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الخامس (الجزء الأول)



يقول جلال عمر

«استطعت إتمام حفظ القرآن في الثامنة، وأختي كريمة لم تكمل عامها الأول فكان الاحتفال بمسجد القرية الكبير. ارتدى الشيخ «المنيصي»، أجمل ثيابه، وفي حضور الناس وأمام أبي بدأ يمتحنني، فيذكر الآية وأكمل بعده».

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»

«واضطّر أبوك إلى أن يعطيني الجبة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصك بالحي القيوم الذي لا ينام، حتى انتهى هذا الامتحان».

1 وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن موقف الشيخ منيصي وسيدنا من تسميع كل منهما القرآن:

- أظهر «الكاتب» فرحة الشيخ منيصي بنجاحه، وأظهر «طه حسين» ضيق سيدنا من الخطأ الذي وقع فيه.
- كلاهما أبرز فرحة الشيخين بهما لتجاوزهما الامتحان أمام والديهما بلا خطأ أو زلل.
- أظهر «طه حسين» قلق سيدنا من خطأ الصبي وتحسينه إياه، وأظهر «الكاتب» مساعدة الشيخ له بذكر أول الآية.

د كلاهما أبرز سعادة والديهما بعد تجاوزهما ذلك الامتحان، وحصول الشيخ على الجائزة.

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»

«أما اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخاً، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرّفت لحيّتي أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة. ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصك بالحي القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان. وأنا أعفك اليوم من القراءة».

2 استنتج من الفقرة شعور سيدنا أثناء الامتحان، ودّل عليه.

السبب:

الدليل:

٤ يقول «طه حسين» في كتاب «الأيام»

«قال سيدنا: فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع، فكم تقرأ من جزء كل يوم؟ فكر الصبي قليلاً ثم قال: ستة أجزاء. قال سيدنا: فتقسم لتتكون على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، وتكون هذه التلاوة أول ما تأتي به حين تصل إلى الكتاب. فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم ... أعطى الصبي على نفسه هذا العهد».

٣ استنتج من خلال الفقرة وسيلة صحيحة استعملها سيدنا في التعليم، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

الوسيلة:

الدليل:



فالعالم لم يعد بحاجة لمزيد من النسخ

الجزء الأول

ملخص الفصل السادس سعادة لا تدوم



كان الصبي يعيب في سيدنا والعريف، وقد سمح لنفسه أن يطلق لسانه في الرجلين لسببين:
(أ) أنه ظن أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب فلن يعود إليه مرة أخرى.
(ب) أنه سيسافر إلى القاهرة بعد شهر واحد حيث سيصير مجاوزاً للأزهر.



الصبي ينقطع عن الكتاب، لأن فقيهاً آخر هو الشيخ «عبد الجواد» أخذ يتردد على بيت الصبي يتلو، ويفرأ القرآن، ويسمّع للصبي سورة أو سورتين.



هذه السعادة لم تدم، فقد أخذ سيدنا يتوسل للشيخ بأصدقائه أن يعود الصبي للكتاب حتى لا تفتن الشيخ فوافق على عودة الصبي للكتاب.



القاهرة عند الصبي هي مستقر الأزهر ومشاهد أولياء الله الصالحين.



الصبي يحتمل كل هذا العناء في سبيل ذهابه للأزهر.



نال سيدنا من الصبي كذلك انتقم العريف لنفسه من الصبي.

لعل الصبي دروساً منها الاحتياط في اللفظ، كذلك من الخطأ والسفه والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون أنفسهم به من عهد، فالوالد قد أقسم ثم جث في يمينه، وسيدنا يحلف بالطلاق وهو كاذب، والصبية يزيلون له شتم الشيخ ثم ينقلون تلك الشتم إلى سيدنا حتى الأم كانت تغري به سيدنا، حتى إخوته كانوا يشتمون فيه.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل السادس (الجزء الأول)



يقول نجيب محفوظ في رواية «الخبيل»

«ولم يدر الآخر كم كلفه ذلك وتلقاه بابتسامة حلوة، ثم جلسا مغا، «أحمد علي» على الشلثة و«رشدي» على الكرسي، وتحادثا حديث أخوين متحابين جمع بينهما اللقاء بعد أن كانا شتيتين».

يقول طه حسين في كتابه الأيام

«وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويغزونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقربوا به إلى الرجلين، وابتغوا به إليهما الوسيلة، وهذه أمه تضحك منه، وتغري به سيدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان، وهؤلاء إخوته يشمتون به، ويعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخطه».

1 وازن بين موقف الأخوين في رواية «نجيب محفوظ» وموقف إخوة الصبي في قصة «الأيام»:

- أ) كان الأخوان يهتمان بقول ما يشتمل على ما بداخلهم من محبة، أما إخوة الصبي فقد حاولوا جاهدين أن يعينوه على تحمل أذى سيدنا.
- ب) كان الأخوان حريصين على فعل وقول كل ما يسر الآخر، أما إخوة الصبي فلم يكثرثوا لمشاعره بل عمدوا إلى قول ما يحزنه.
- ج) موقف الأخوين يدل على اهتمام كل أخ بما يسعد نفسه على حساب الآخر، وهذا يتناسب مع ما فعله إخوة الصبي فقد عمدوا إلى قول ما يغضبه ويسخطه.
- د) عبّر كل منهما عن محبة خالصة؛ أما إخوة الصبي فكانوا دائماً يلومونه على تقصيره في الحفظ ومساعدة أمه في المنزل.

يقول طه حسين في كتابه الأيام

«في هذا الأسبوع تعلّم الصبي الاحتياط في اللفظ، وتعلّم أن من الخطأ والحق الاطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد، ألم يكن الشيخ قد أقسم لا يعود الصبي إلى الكتاب أبداً؟ وما هو ذا قد عاد».

2 في ضوء فهمك للفقرة، توقع ما ستكون عليه علاقة الصبي بالشيخ، مع التعليل.

الجزء الأول

ملخص الفصل السابع الاستعداد للأزهر



الشاب الأزهرى يرفض أن يأخذ الصبي معه، لصفر سنه، وظروفه الخاصة. ويشير على الصبي أن يفضي هذا العام في الاستعداد للأزهر فأعطاه كتابين يحفظ أحدهما ألا وهو «الألفية»، وآخر يحفظ بعضه ألا وهو «مجموع المتنون» مثل مثل الجوهرة والخريدة والسراجية والرحبية ولامية الأمثال.

يتأجل سفر الصبي نظراً لصفر سنه وظروفه الخاصة وعدم رغبة أخيه في تحمل مسئوليته.



بلغ الشاب الأزهرى بهذه الكتب مكانة عالية.

أثر هذه الأسماء على الصبي كانت تجعله يشعر بالفخر والتميز حيث يصير بهما عالفا ذا مكانة عند أبويه وإخوته.



اليوم المشهود هو اليوم الذي اتخذ الناس «الشاب الأزهرى» فيه خليفة.

أهل القرية كانوا معجبين بالشاب الأزهرى حتى كانوا يسألون عن مجيئه قبلها بشهر وإن جاء يتوسلون له أن يقرأ لهم درساً في الفقه والتوحيد.



والد الشاب كان يخرج ويدخل عليه فرحان جزلاً، لأن ولده صار خليفة والأم كانت تبخر ولدها وتخشى عليه الحسد.

أهل القرية يشتررون للشاب الأزهرى قفطالاً جديداً وجبة ومركوباً وشالاً وعمامة خضراء، فقد صار خليفة.



الصبي يقبل على هذه الكتب لعله يكون خليفة يوماً ما.

أهل القرية يستقبلون الشاب ويضعونه فوق ظهر الحصان ويطوفون به في القرية والقرى المجاورة. في موكب مهيب تزعد فيه النساء ويطلق الرجال الطلقات النارية.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل السابع (الجزء الأول)



قال «يحيى حقي»:

«دخل علينا الأستاذ عقرب أفندي الفصل لأول مرة فجمدت أعضاؤنا، لم يقل لنا كلمة واحدة عفا ينتظره منا، ومع ذلك نقر نقرة فجلسنا، ثم نقر نقرة أخرى ففتحنا الأدراج ثم نقر فأخرجنا الكتب ... لمعت عيناه بلذة الانتصار ورضى عنا.

ولعل عقرب أفندي هو المسئول عن كراهيتي المتأصلة لنظام المدارس، كسجن متحجر، لا يهيمه إلا حشو الدماغ بقشور لا تفلح وقد تضر ... درست ربي الحياض وأنا لم أغادر القاهرة قط، تلوث أسماء محاصيل لم ترها عيني ... حفظت كالهباء إعراب (إذا) ولا أزال إلى الآن أردده ولا أفهم منه شيئاً.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وأوصى الأزهرى قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفية، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقانا، حفظ من الكتاب الآخر أشياء غريبة، بعضها ينسقى الجوهرة، وبعضها ينسقى الخريدة، وبعضها ينسقى السراجية، وبعضها ينسقى الرخبية، وبعضها ينسقى لاجئة الأفعال.

وكانت هذه الأسماء تقغ من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى؛ لأنه يقدر أنها تدل على العلم».

بالموازنة بين موقف «يحيى حقي» و«طه حسين» من العلوم الغامضة التي لا يفهمونها نجد أن:

- «يحيى حقي» يرى أنها سهلة الحفظ، بينما يرى «طه حسين» أنها صعبة لا يمكن حفظها جملة واحدة
- غموض أسماء الكتب كان محل تقدير وإعجاب من «طه حسين»، بينما يرى «يحيى حقي» فيها قشورا قد تضر ولا تنفع.
- «يحيى حقي» يرى أنها علوم غير مفيدة لكنها تتصل بالحياة، بينما «طه حسين» يرى أنها رغم صعوبتها ليس لها قيمة.
- «طه حسين» يرى أنها علوم تنسى سريعاً، بينما «يحيى حقي» يرى أنها تدوم رغم مرور الأيام والسنين.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وإذا هذا الحفل كله يتحرك في بطن، وكأنما تتحرك معه الأرض وما عليها من دور. كل ذلك لأن هذا الفتى الأزهرى قد اتخذ في هذا اليوم خليفة، فهو يطاف به في المدينة وما حولها من القرى في هذا المهرجان الباهر، وما باله اتخذ خليفة دون غيره من الشبان؟ لأنه أزهرى قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة!».

تشير الفقرة السابقة إلى صفتين متناقضتين تعبر عن حال المجتمع المصري. بين ذلك، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

الصفة الأولى: الدليل:

الصفة الثانية: الدليل:

الجزء الأول

ملخص الفصل الثامن

العلم بين مكانتين



في القاهرة العلماء يروحون ويفدون ولا يهتم بهم أحد لكثرتهم.

العلم في القرى والأقاليم له جلال ليس له مثله في العاصمة ولا غرابة في ذلك إنما هو قانون العرض والطلب.



الشيخ الحنفي رجل قصير ضخيم الجسم كان من الذين لم يفلحوا في الأزهر فلم يوفق في الحصول على العالمية أو القضاء.

أما في الريف فنجد العلماء يروحون ويفدون في مهابة وجلال.



أهل القرية فكرة أذكاء يعرفون سبب حق الشيخ الحنفي على المذاهب الأخرى.

الشيخ الحنفي قليل الأتباع في القرية فإزداد حقًا على أصحاب المذاهب الأخرى كالشافعي والمالكي فإذا وجد فرصة عظم من مذهب أبي حنيفة وقتل من المذاهب الأخرى.



الشيخ الحنفي يتسبب في ملع الشاب الأزهري من خطبة الجمعة حيث وقف أمام الناس في المسجد قائلاً: إنه شاب صغير والمسجود به الشيوخ فلا تصح لهذا اشباب خطبة.

كانت المنافسة قوية بين الشيخ الحنفي والشاب الأزهري فقد اغتاط الشيخ لأن أهل القرية قد اتخذوا الشاب خليفة.



الشيخ المالكي كان يعمل بالأرض ويتاجر ولا يجلس للدرس إلا قليلاً.

الشيخ الشافعي هو رجل محبوب من أهل القرية يرون فيه الولاية حتى إن الناس كانوا يتبركون به.





كان الصبي يأخذ عن هؤلاء جميعاً حتى اجتمع في عقله ميراث ضخم من العلم مختلف مضطرب متناقض خُلف في عقله تناقضاً واضحاً.

كان هناك أصحاب العلم اللادني وهؤلاء العلماء لا يأخذون العلم من الكتب بل من شيوخهم فالعلم اللادني عندهم يهبط على القلب من عند الله ولا يحتاج لقراءة كتاب ومن أمثال هؤلاء العلماء الحاج الخياط.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثامن (الجزء الأول)



من سيرة «أحمد أمين»

«كان الشيخ «أحمد الصبان» يبيع الفحم في دكان على باب الحارة، وكانت حالته لا بأس بها، ثم دهمه الزمن الذي لا يرحم، فعمي وكسدت تجارته ولم يجد له مرتزقاً، وهجر بيته الكبير وسكن حجرة أرضية هو وزوجته يأكلان من الصدقة، فما هو إلا أن سكنت جسمه العفاريات وصار يغيب من الوجود حيناً، ثم يتغير صوته العادي ويتكلم بصوت جديد يخبر به عن المغيبات، وإذا هو يصير الشيخ «أحمد الصبان» بعد أن كان عم أحمد؛ وإذا هو يشتهر في الحارة بأنه يعلم الغيب ويخبر بالمستقبل، وفي قدرته بواسطة التعازيم والأحجية أن يحب الزوجة إلى زوجها والزوج إلى زوجته، وأن يخبر بالولد المفقود والمال المسروق؛ ثم ينتقل الخبر من حارتنا إلى ما جاورها وإلى ما وراء ذلك. فكان الناس يأتونه من مكان سحيق ليشهدوا عجائب الشيخ أحمد الصبان واتسع رزقه وصلاح حاله».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»

«وكان في المدينة عالم آخر شافعي، كان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة، وكان معروفاً اللون والنور، يذهب الناس في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس كانوا يتبركون به ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم. وكأنه كان يرى في نفسه شيئاً من الولاية، وظل أهل المدينة بعد موته سنين يذكرونه بالخير، ويتحدثون مقتنعين بأنه عندما أنزل في قبره قال بصوت سمعه المشيعون جميعاً: اللهم اجعله منزلاً مباركاً، وكانوا يتحدثون بما رأوا فيما يرى النائم من حظ هذا الرجل عند الله، وما أعد له في الجنة من نعيم».

١ حدد ما يمكن استنتاجه بالموازنة بين الشيخ «أحمد الصبان» والشيخ «الشافعي»:

- ١ كلاهما يمثل نموذجاً إيجابياً ذا دور الاجتماعي في حياة الناس والمجتمع.
- ٢ صبر «الصبان» على بلاء الزمن جعله من أولياء الله، أما ورع «الشيخ الشافعي» فأكسبه زعامة.
- ٣ كلاهما ولي صاحب كرامات خارقة للمألوف؛ بفضل طاعتهما لله ورسوله.
- ٤ «الصبان» اتخذ من خداع الناس سبيلاً لسد حاجته، أما «الشيخ الشافعي» فرجل الدين الإيجابي.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»

«وكان من الذين لم يفلحوا في الأزهر؛ قضى فيه ما شاء الله أن يقضى من السنين، فلم يوفق إلى العالمية ولا إلى القضاء، ففزع بمنصب الكاتب في المحكمة، على حين كان أخوه قاضياً ممتازاً، قد جعل إليه قضاء أحد الأقاليم، ولم يكن هذا الشيخ يستطيع أن يجلس في مجلس إلا فخر بأخيه، وذم القاضي الذي هو معه كان حنفي المذهب».

استنتج من الفقرة السابقة ملمحين من ملامح الشيخ كاتب المحكمة، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

الدليل:

الملح الأول:

الدليل:

الملح الثاني:

الأمر الثاني:

الدليل:

كل كتب المراجعة النهائية
والملاحظات أضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة



(لقد نجحت شركتنا في تأسيس نموذج فريد للنقل السريع غيّر مفهوم الشحن عالمياً).

١ حدّد - ممّا يلي - التفصيلية الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة في حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة:

- أ إبراز حجم الاستثمارات الضخمة التي وظفتها الشركة في شراء الطائرات وتطوير البنية التحتية.
- ب تقديم إحصائيات تظهر مدى التوسع العالمي للشركة وانتشار خدماتها في مختلف دول العالم.
- ج شرح طريقة توصيل الشحنات من خلال تقديم خدمة من «الباب إلى الباب» والتتبع المستمر.
- د عرض شهادات من عملاء بارزين وشخصيات معروفة تثني على دقة مواعيد التسليم وسرعة الخدمة.

١ «إنّ اتباع نظام غذائي بسيط عالي الألياف يوفر فوائد صحية وقدرة على فقدان الوزن دون اللجوء إلى تغييرات هائلة في العادات الغذائية التي في الغالب يصعب اتباعها والالتزام بها لفترات طويلة».

٢ «أشارت دراسة شارك فيها ٢٤٠ من البالغين إلى أنّ إضافة الألياف إلى النظام الغذائي قادر على إنقاص الوزن مقارنة بنظام الحمية القاسية؛ حيث كانت النتيجة التقارب في نقصان الوزن لدى مجموعتين: إحداهما تعتمد على إضافة الألياف، والثانية على الحمية القاسية».

٢ حدّد - ممّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في مقال عن «النظم الغذائية»:

- أ زعم - تنفيذ.
- ب مشكلة - حل.
- ج رأي - دليل.
- د ظاهرة - تفسير.

(ما الفشل إلا هزيمة مؤقتة تخلق لك فرص الفوز).

٣ حدّد - ممّا يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

- أ قد يطول انتظار النجاح، ولكنه عما قليل قادم إلينا.
- ب الهزيمة والانتصار يتعاقبان في حياتنا دون تدخل منا.
- ج نحتاج إلى التخطيط؛ لتجنب الإخفاقات المتتالية بحياتنا.
- د العثرات قد تكون ممدوحة، إذا بنينا بها سلماً للنجاح.

- ٤ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تنمية مهارة اتخاذ القرارات لدى الشباب في حياتهم العلمية والعملية بعنوان: (أنت لا تقرر في الفضاء! فقرر بحكمة).
الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمّن:
- ١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.
 - ٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم)
 - ٣- عبارات ترحيبية، تستثيز اهتمام الجمهور لمناخبة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة)



المطبخ الثامنة

- ١ أدب مدرسة الإحياء والبعث + تطبيقات
- ٢ نص متحرر على أدب (الإحياء والبعث)
- ٣ الوحدة الثانية نحو (الأبيات) + تطبيقات
- ٤ تطبيق ق ق رؤية متحررة
- ٥ الفصل (٩، ١٠، ١١) ج ١ + تطبيقات
- ٦ تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة

وهي جزآن

دور أحمد شوقي وأحمد محرم

تلامذة البارودي ودورهم في التجديد

تلامذة البارودي ودورهم في التجديد

أولاً

سار على نهج البارودي تلامذة كثيرون فممنهم من كان

القراءة

المراسلة

المشاهدة

قراءة ما نُشر من شغره في كتاب
«الوسيلة الأدبية» الذي ألفه
أستفاده الشيخ «حسين المرصفي».

من أمثال: «شكيب أرسلان».

من أمثال: «حافظ إبراهيم»،
«وأحمد شوقي»، «وعند
المحسن الكاظمي».

وقد تكوّن من هؤلاء جميعاً جيل أخذ يُطوّر الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمهم، وذلك بسبب
تغير الحياة أمامهم.

ما الأسباب التي دفعت تلامذة البارودي إلى التجديد في الشعر؟ أو ما دوافع تجديد
تلاميذ البارودي في الشعر؟

١ تيسّر لهم قدرٌ من الانفتاح على الثقافة الغربية وذلك عن طريق:

قراءة المترجمات

الأجنبية عقب الاحتلال
البريطاني لمصر

اختلاطهم بالأجانب

معرفتهم باللغات الأجنبية

٢ عمّق النضال الوطني بسبب إيه؟ الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين.
وإيه نتيجة ده.

١ جعلهم يرثون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

٢ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية حيث اعتبروها رمزاً لوحدة المسلمين، ودعاً للشعب على
الثورة ضد المستعمر.

٣ التنديد بالاحتلال ومظالمه.



لو لقيت بيت شعر يتكلم عن الاحتلال ومظالمه تبقى السمة (النضال الوطني
ضد المحتل والتنديد بجرائمه



٣ اتخذوا موقفًا من القصر الحاكم، وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي
والثقافي والاقتصادي والذي تمثل في:

١ الإصلاح السياسي في: المطالبة بالعناية بالدستور، وقانون المطبوعات، وحرية
الصحافة، وتعدد الأحزاب.

٢ الإصلاح الاجتماعي وقد تمثل في: تحرير المرأة، وتلاحم النسيج الوطني (الوحدة الوطنية).

٣ أي بيت شعر يتكلم عن محاربة الفقر أو الأطفال المشردين، وسألك عن
(السمة - أو عامل من عوامل التطوير؟)



جدا جدا ٤ الإجابة ستكون واحدة لا تتغير (العناية بقضايا المجتمع والدعوة للإصلاح الاجتماعي).

٥ الإصلاح الثقافي والتعليمي، والذي تمثل في إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٧.

٣ ما موقفك تلامذة البارودي من قضايا عصرهم؟ وما الذي عبّروا عنه؟

١ عالجوا مشكلات مجتمعهم، وما يتصل به من الشؤون الخارجية للعالم الإسلامي.

٢ عبّروا عن روح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا.

٤ (عناية تلامذة البارودي بقضايا عصرهم انعكس على شعرهم) استدل على صحة ذلك

◀ انعكس اهتمام تلامذة البارودي بقضايا عصرهم على شعرهم فوجدنا أن:

◀ أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

(يعني شكل القصيدة وزن وقافية زي القديم بينما مضمون ومحتوى القصيدة
يتناول قضايا عصرية).



للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C

خطا تلاميذ البارودين بالشعر خطوة فاقته ما صنعه البارودين في الاتجاه المحافظ. وضع
أو ما مظاهر تجديد تلاميذ البارودين الشعر العربي؟ أو كيف طور شعراء الكلاسيكية
الشعر؟ أو ما سمات مدرسة الكلاسيكية؟



قاموا بدور كبير في تطوير الشعر وقد تمثل في أنهم:

- ١. اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب. [أي أنهم قد أكثروا من الصور البيانية].
- ٢. اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.
- ٣. أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية. [أي أنهم تكلموا عن تجاربهم الخاصة أحياناً].
- ٤. نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- ٥. واءموا بين اتجاهين؛ الأول: الأخذ من التراث، والثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر. [أي جمعوا بين القديم والجديد].
- ٦. ازدادوا اقتراباً من الجماهير؛ فغلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الذات. [يعني اهتموا بغيرهم أكثر من أنفسهم].
- ٧. ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت؛ فأسيس أسلوبهم وسهل.

بص يا غالي صحصح لي

- ١. جملة العناية بالناحية البيانية = إحياء وبعث فقط من المدارس.
- ٢. لو حد سألك عن الأسلوب أو اللغة عند الإحياء:
- ٣. اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.
- ٤. احذر أي شاعر في مدرسة الإحياء والبعث يتكلم عن نفسه (حزنه - فرحه ... إلخ).
- ٥. أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

ما الظروف التي هبأت لـ «شوقي» تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكية)؟

- ١. قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: (فيكتور هُوجُو، ولامرتين، ودي موسيه).
- ٢. جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.
- ٣. اطلع على الآداب الفرنسية.
- ٤. شاهد المسارح الأوروبية وجالس شعراء الغزب.
- ٥. ثقافته التركية، ودراسته الحقوق.
- ٦. تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

يعيل أنت معنا من الأوائل



Watermark

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٧ ما مظاهر التجديد في شعر شوقي؟ أو كيف طور شوقي الشعر؟

- ١ عَدَلَ (ابتعد) عن المديح، واتَّجه للتاريخ في قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل»، وكذلك «الأهرام»، «أبو الهول»، «توت عنخ آمون».
- ٢ اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا، مثل قصائده في مدح النبي والأزهر الشريف.
- ٣ اتجه نحو وَصْف المنجزات العصرية، ومن ذلك ما بدأ به إحدى قصائده منصرفًا عن حديث الناقة (أنثى الجمل) لدى القدماء؛ حيث بدأ أحمد شوقي قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل» بوصف السفينة، قائلاً:

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ وَخَذَاهَا بِفَنِّ ثَقُلِ الرِّجَاءِ

- ٤ كما اتَّجه إلى وَصْف المخترعات الحديثة، مثل وصف «الطائرة أو الدبابة أو الغواصة أو القطار أو التلغراف»، كقول أحمد شوقي:

خَفَلِ الْفُلُودُ رِيْشًا وَجَرَى فِي عَنَائِيْنِ لَهُ نَارٌ وَمَاءُ
وَجَلَّاحٌ غَيْرُ ذِي قَادِفَةٍ كَجَنَاحِ النَّحْلِ فَصْقُولٍ شَوَاءُ

- ٥ ريادته للمسرح العربي منذ تأليفه لمسرحيته الأولى «علي بك الكبير»، ومن أجل ذلك كله لُقِّبَ شوقي بـ «أمير الشعراء».

أي مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي يعتبر مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي عدا الشعر المسرحي.



معهم
جنا

٨ ما دور أحمد محرم في النهضة بالشعر؟

- ١ لعب «أحمد محرم» دورًا في النهضة بالشعر، حيث حاول:
 - أَنْ يَطْوَعَ الشَّعْرَ الْعَرَبِيَّ لِلْقَصَصِ التَّارِيخِيِّ الْحَمَاسِيِّ فِي مَقَوَّلَتِهِ (أي ديوانه الطويل) «مَجْدُ الْإِسْلَام» التي يسميها البعض «الإلياذة الإسلامية» عام ١٩٣٣م، والتي يتناول فيها غزوات النبي ﷺ وصحابته الكرام رضوان الله عليهم.

٩ على الرغم من أن تلامذة البارودي خُطِّبوا بالشعر خطبة الحق التطوير إلا أنهم لم يتخلَّصوا من تأثير القديم كله. وضح

- على الرغم من التجديد الذي جاء به تلامذة البارودي إلا أنهم لم يتخلَّوا عن الشَّعْر القديم كُليَّةً في شعرهم فرأيناهم:
 - يبدعون بعض قصائدهم بالغزل التقليدي؛ كقول الشاعر:

يَا خَلِيلِيْ وَتِلْكَ دَعْوَةٌ ضَبَّتْ مَا تَصْبِيْ إِلَّا إِلَيْكَ فَشَوْقِيْ

● وتغذ العزل ينتقلون إلى العرض الأصلي الذي يفصده الشاعر تقليدًا لطريقة القدماء في الانتقال من غرض لغرض.

● أحيانًا يبدعون بوصف الأطلال «بقايا الديار» ثم ينتقل للغرض الأصلي، كما يقول «شوقي»:

أنادي الرثم لو فلك الجواب وأفديه بدفعي لو أثاب

١٠. **بم نعل: طغت المناسبات على شعر تلامذة البارودي؟**

مهم
جدا

ج. طغت المناسبات على شعر تلامذة البارودي؛ بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

يعني إيه شعر مناسبات: شعر المدح أو الرثاء، أو عيد ميلاد، أو وصف لمؤتمر، أو ذكر هزيمة أو انتصار.

تطبيقات على أدب (الإحياء والبعث) طبقًا لنواتج التعلم



١. قال «شوقي»:

وجواهر التيجان ما لم تخذ من فعدين الدستور غير صحاح
وخذوا بناء الملك عن دستوركم إن الشراغ مثقف الملاح

٢. من خلال البيتين نستطيع أن نستنتج أن القصيدة التي شغلت الكلاسيكيين هي:

- ١. وحدة الأمة مسلمين وأقباط.
- ٢. حرية الصحافة والتعبير.
- ٣. الاهتمام بالدستور.
- ٤. تعدد الأحزاب السياسية.

٣. قال «حافظ إبراهيم»:

أيها الرافلون في كل الوش في يذرون للذيول افتخارا
إن فوق القراء قوما جانا يتوازون ذللة والجسارا

٤. استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- ١. الاهتمام بالتجارب الذاتية وتنويع الأغراض وابتكار المعاني.
- ٢. الاهتمام بالناحية البيانية وجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى.
- ٣. رصد انفعالات النفس الإنسانية تجاه أغنياء المجتمع.
- ٤. رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

٣٠ قال «إسماعيل صبري»:

دين عيسى فيكم ودين أخيه
مصر أنتم ونحن، إلا إذا قا

يعبر البيتان السابقان عن أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي، وهو:

- ١ تعدد الأحزاب السياسية.
- ٢ وحدة الأمة مسلمين وأقباط.
- ٣ ترسيخ الإحساس بالتراث.
- ٤ التنديد بالاحتلال ومظالمه.

٣١ قال «شوقي»:

والمرء ليس بصادق في قوله
والشعب إن رام الحياة كبيرة

استنتج من البيتين عاملًا من العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد:

- ١ موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي.
- ٢ موقفهم من القصر الحاكم.
- ٣ النضال الوطني ضد المستعمر.
- ٤ موقفهم من الدستور.

٣٢ قال «حافظ إبراهيم»:

عزّت السلعة الذليلة حتى
وغدا القوت في يد الناس كاليا

يشير البيتان السابقان إلى أحد مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي، وهو:

- ١ التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.
- ٢ التعبير عن روح العصر ثقافيًا.
- ٣ وصف المنجزات العصرية.
- ٤ الارتباط بالجمهور والصحافة.

٣٣ قال «أحمد محرم»:

في جفى الحق ومن حول الخرم
فزع القدس وضجت مكة

استنتج من البيتين سمة من سمات التجديد في الشعر لدى تلامذة البارودي:

- ١ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- ٢ معالجة قضايا وشئون العالم الإسلامي.
- ٣ ربط المضمون بأحداث العصر.
- ٤ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

٣٤ قال «علي محمود طه» في «أحمد شوقي»:

أيها المسرخ الحزين عزاء
ذهب الشاعز الذي كنت تستو

يشير البيتان السابقان إلى ملامح التجديد عند شوقي، وهو:

- ١ ريادة المسرح الشعري.
- ٢ عدوله عن المدح إلى التاريخ.
- ٣ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.
- ٤ تعبيره عن المخترعات الحديثة.

٨ قال «أحمد محرم»:

- أهذي ديار القوم غيرها الدهر فغوجوا عليها نبكها أيها الشفر
 السمة النبي تؤكد تمسك تلاميذ البارودي بالقديم، وتنضح في البيت السابق:
- ١ البدء بالغزل.
 - ٢ الارتباط بالصحافة.
 - ٣ البكاء على الأطلال.
 - ٤ الاهتمام بالناحية البيانية.

٩ قال «معروف الرصافي»:

- وقاطرة ترمي الفضل بذخايلها وفلا ضدر الأرض شيزها زعبا
 لها فلخر يبدى الشواظ تلفشا وجوف به صار البخار لها قلبا
 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:
- ١ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
 - ٢ التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
 - ٣ الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
 - ٤ التأمل في حقائق الكون والوجود.

١٠ قال «شوقي»:

- وأنا الفحتفي بتاريخ مصر لم تمت أمة ولا باد شعب
 فن يضمن مجد قومها صان عرضا أقرضوا الذكر والأحاديث قرضا
 استنتج من البيتين السابقين عاملاً من عوامل التجديد عند شوقي:
- ١ اطلاعه على الآداب الغربية.
 - ٢ عدوله عن المدح إلى التاريخ.
 - ٣ اهتمامه بجوانب الإصلاح.
 - ٤ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.

١١ قال «أحمد محرم»:

- ظل مستخفياً بغار حراء يسمر القوم في الضلال ويمسي
 للذي أطلع النجوم سميرا استنتج من البيتين السابقين دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي:
- ١ وصف المنجزات العصرية.
 - ٢ طوع الشعر العربي للقصص التاريخية الملحمي.
 - ٣ معارضة القدماء.
 - ٤ الاهتمام بشعر المناسبات.

١٢ قال «حافظ إبراهيم» عن حادثة دنشواي:

- قتيل الشمس أورثنا حياة لينزع هذه الأكفان عنا
 وأيقظ هاجع القوم الرقود ولبغت في الغوالم من جديد
 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:
- ١ رصد انفعالات النفس البشرية تجاه جرائم الإنجليز ومعاونتهم.
 - ٢ التعبير عن مأساة المثقفين ومعاناتهم من جراء الاحتلال الإنجليزي.
 - ٣ التنديد بمظالم الاحتلال الإنجليزي وحث الشعب على النضال.
 - ٤ رصد تغيير الحياة في المجتمع المصري بعد جلاء الإنجليز عن مصر.

١٣ قال «إسماعيل صبري»:

أقصر فؤادي فما الذكرى بنافعة
سلا الفؤاد الذي شأظرتة زماً
ولا بشأفعة في رد ما كالا
حمل الضأبة فأخفق وحدثك الآلا

٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- ١ طغيان البيانية على المعنى الشعري.
- ٢ طغيان المناسبات على أشعارهم.
- ٣ العناية بالتجارب الذاتية في شعرهم.
- ٤ معالجة مشكلات المجتمع.

١٤ قال «محمد عبد المطلب» في ذكرى وفاء النيل:

زها النيل في يوم الوفاء وعيده
جموع تلاقى فوقه بجموع

٢ استنتج سمة من سمات تلامذة البارودي ظهرت في البيت السابق:

- ١ الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
- ٢ الاتجاه بالشعر انجاءً إسلامياً.
- ٣ معالجة مشكلات العصر اجتماعياً.
- ٤ الاهتمام بوصف الطبيعة.

١٥ قال «مصطفى صادق الرافعي»:

وَالْعَلَمُ زِينَةُ أَهْلِهِ يَبْنِي الْوَزْنَ
وَأَخُو الْغَلَا يَسْقَى قَيْدَرِكَ مَا ابْتَغَى
سَيَّانٌ فِيهِ أَخُو الْغَلَى وَالْفُغْدَمُ
وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَطَلَّمُ

٢ استنتج السمة التي برزت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات شعرهم:

- ١ الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والاهتمام بالتعليم.
- ٢ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.
- ٣ آمنوا بفكرة الجامعة الإسلامية كرمز لوحدة المسلمين.
- ٤ اهتموا بالناحية البيانية وجلال الصياغة وبروعة البيان.

١٦ قال «شكيب أرسلان»:

مَنْ الدَّهْرُ تَشْكُو أَمْ عَلَى الدَّهْرِ تَعْتَبُ
شَكِي بَلَا قَائِضٍ شَجِي بَلَا أَشَى
وَمَا صَاحِبُ الْأَيَّامِ إِلَّا مُعَذِّبُ
إِذَا بَاثٌ فِي ذُلِيَاةٍ يَعْتَبُ يَعْتَبُ

٢ استنتج - من البيتين - ملامح التجديد عند شعراء الكلاسيكية:

- ١ الأخذ من القديم والاتفات إلى ثقافة العصر.
- ٢ الميل إلى شعر المجاملات والمناسبات.
- ٣ الإكثار من الحكم الشعرية والمحاكاة.
- ٤ العناية ببروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

نص متحرر على (مدرسة الإحياء والبعث) في ضوء نواتج التعلم



البيان حسن تدبير الشاعر في قصيدته الجهل والعلم

- | | | |
|---|------------------------------|----------------------------------|
| ١ | ألا إن ليل الجهل أسود دامس | وإن نهار العلم أبيض شامس |
| ٢ | تنام بأمن أمة ملء جفنها مخلف | لها العلم إن لم يسهر السيوف حارس |
| ٣ | وليس كمثلي العلم للمال حافظ | وليس كمثلي الجهل للمال طامس |
| ٤ | وإن الذي تعلو به رتبة القتي | هو العلم فاقصد ذنسه لا الملايش |
| ٥ | إذا ما أقام العلم راية أمة | فليس لها حتى القيامة ناكس |
| ٦ | وأحسن شيخ للتلاميذ عارف | بما هو في ذهن التلاميذ غارث |
| ٧ | ستأتي ثمازا يانعات عقولهم | إذا غولجت بالعلم تلك المغارث |
| ٨ | فيا قوم من شر الجهالات فلنخف | فهر لنا هن الذئاب النواهس |

(النواهس): المفترسة التي تعض فرائسها، والمفرد الناهس.

١ لماذا استهل الشاعر قصيدته بعقد مقابلة في البيت الأول؟

- لتوضيح العلاقة بين العلم والجهل وأنهما وجهان لعملة واحدة.
- لإبراز أهمية تعاقب الليل والنهار في حياة الناس اليومية.
- لإظهار براعته وقدرته اللغوية وإكساب قصيدته حسناً وبهاء.
- لتوكيد أهمية العلم وخطورة الجهل وتوضيح التباين الشديد بينهما.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثاني: «تنام بأمن أمة ملء جفنها لها العلم»:

- إقرار أن العلم لا السلاح هو السبيل الوحيد لحماية الأمم.
- بيان قيمة العلم وقدرته على توفير الأمن والحماية للأمم.
- توكيد أهمية السلاح في الحفاظ على أمن الأمم واستقرارها.
- إظهار أن الأمم المتسلحة بالعلم تنام أكثر من الأمم الأخرى.

٣ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الثالث:

وليس كمثلي العلم للمال حافظ وليس كمثلي الجهل للمال طامس

- إذا العلم لم تعمل به صار حجة *** عليك ولم تعدر بما أنت جاهل
- كفاني ثراء أنني غير جاهل *** وأكثر أرباب الغنى اليوم جهال
- والمال إن لم تدخره محصناً *** بالعلم كان نهاية الإملاق
- العلم يرفع بيتاً لا عماد له *** والجهل يهدم بيت العز والشرف

٤ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت الرابع: «فاقصد ذرئك لا الملابس»:

- أ بيان أن سعي الإنسان إلى تحصيل العلم لا يتنافى مع الاهتمام بمظهره الخارجي.
- ب إظهار ضرورة الزهد في الملابس وإهمال المظهر الخارجي في سبيل العلم.
- ج الإشارة إلى أن الملابس الشخصية هي انعكاس لشخصية الإنسان الحقيقية.
- د التأكيد على أهمية العلم في رفعة قدر الإنسان وضرورة السعي إلى تحصيله.

٥ بيّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت السابع:

- أ شجرة العقول ثمارها الأفكار.
- ب طيب الجني من حسن الغراس.
- ج ثمرة العلم العمل الصالح.
- د صاحب الغرس أولى بالثمرة.

٦ يقول «معروف الرصافي»:

فكل بلاد جاذها العلم أمرعت زباها وصارت ثلث العر لا الغشبا

هات من قصيدة الزهاوي ما يتوافق ومضمون بيت الرصافي:

- أ إذا ما أقام العلم راية أمة *** فليس لها حتى القيامة ناكس
- ب تنام بأمن أمة ملء جفنها *** لها العلم أن لم يسهر السيف حارس
- ج فيا قوم من شر الجهالات فلنخف *** فهن لنا هن الذئاب النواهن
- د وليس كمثلي العلم للمال حافظ *** وليس كمثلي الجهل للمال طامس

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات:

- أ الأمل في غد أفضل والثورة والغضب على الجهل وأهله.
- ب الاعتزاز بالعلم وتقديره والخوف والقلق من الجهل وأثاره.
- ج الحزن والأسى على حال المجتمع لتفشي الجهل وانتشاره.
- د الحسرة والندم على ما فات من فرص بسبب جهل أمته.

٨ بيّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «هنّ الذئاب النواهن» بالبيت الأخير:

- أ استعارة مكنية تظهر مساوئ الجهل وعيوبه.
- ب استعارة تصريحية تبرز بشاعة الجهل وفضاعته.
- ج تشبيه بليغ يوضح خطورة الجهل وسوء عواقبه.
- د مجاز مرسل يفيد المبالغة في بيان عيوب الجهل.

٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

- أ الدفاع عن تراث الأجداد وترسيخ الوعي بالماضي العريق.
- ب الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية وإنشاء الجامعة المصرية.
- ج الدعوة إلى وحدة الأمة العربية ومعالجة مشكلات المجتمع.
- د التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً والدعوة إلى تطوير التعليم.

١٠ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الشكل:

- ١ الإكثار من الحكم والتنوع في الأغراض داخل القصيدة.
- ٢ الموازنة بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
- ٣ الحفاظ على وحدة الوزن والقافية والتصريح في مطلع القصيدة.
- ٤ الاتجاه في الشعر اتجاهًا إسلاميًا والتأثر بالمعجم القرآني.

١١ يقول «علي الجارم»:

فَبِكَ تَغَارُ الثَّيْرَاتُ إِذَا بَدَا أَسْمَعُ أَنْ الثَّيْرَاتِ تَغَارُ؟
فَارَوْقُ، تَأْخُذُكَ رَحْمَةٌ وَسَعَادَةٌ لِلوَادِيَيْنِ وَعِزَّةٌ وَفَخَارُ

(الواديان): مصر والسودان

١٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- ١ الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.
- ٢ بدء القصائد بالغزل محاكاة للقدماء.
- ٣ الدعوة إلى الإصلاح السياسي.
- ٤ الاهتمام بالتراث ومشكلات العصر.

١٣ يقول «إبراهيم اليازجي»:

تَنْبَهُوا وَاسْتَفِيقُوا أَيُّهَا الْغَرْبُ فَقَدْ ظَفَى الْخُطْبُ حَتَّى غَاضَبَ الرُّكْبُ
أَلَسْنُمُ مَنْ سَطَوْا فِي الْأَرْضِ وَاقْتَحَمُوا شَرْقًا وَغَرْبًا وَعَزَّوْا أَيْنَمَا ذَهَبُوا؟

١٤ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- ١ رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
- ٢ تعميق النضال الوطني وترسيخ الوعي بالماضي العريق.
- ٣ التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وفكريًا والاهتمام بالمناسبات.
- ٤ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية والدعوة إلى وحدة الأمة.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

الوحدة الثانية: الأبنية

الترفع اسم الفاعل: اسم مشتق من الفعل العناني
المشهور يدل على من وقع منه الفعل أو انصف به.

اسم الفاعل وصيغة المبالغة

أولاً صيغة اسم الفاعل

على وزن (فاعِل)، مثل: جالس - سامع

يُصاغ من الثلاثي:

الصحيح (أ) عَلِمَ عَلِمَ عَلِمَ (ب) الْأَجُوفُ (ج) باعَ باعَ باعَ

الناقص (أ) رجا رجا رجا (ب) «دفاع» أو الراجي أو راجي الخير

المضغف (أ) شَبَّ شَبَّ شَبَّ (ب) أوله همزة تصير مدًا: أخذَ أخذَ أخذَ (ج) آمِنَ آمِنَ آمِنَ

بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل:

يُصاغ من غير الثلاثي:

الصحيح (أ) أَخْلَصَ أَخْلَصَ أَخْلَصَ (ب) يُخْلِصُ يُخْلِصُ يُخْلِصُ

الأجوف (أ) أَفَادَ أَفَادَ أَفَادَ (ب) يَفِيدُ يَفِيدُ يَفِيدُ (ج) اسْتَقالَ اسْتَقالَ اسْتَقالَ

الناقص (أ) اتَّقَى اتَّقَى اتَّقَى (ب) مَتَّقِيَ أو المَتَّقِي أو مَتَّقِي المكروه

اهتدى اهتدى اهتدى (ب) مُهتَدِي أو المُهتَدِي أو مُهتَدِي الفِكر

صاغ يدل على تحوّل حدوث الفعل وإزاحة (فعل - مفعول - فاعل - فعل)

ثانياً صيغة صيغ المبالغة

وتُجمع أوزان صيغ المبالغة في هذه العبارة: [هو مِقْوَالٌ كَذَابٌ، وأنتَ حَذِرٌ منه، والله غَفُورٌ رَحِيمٌ].

صيغ المبالغة تُصاغ من الفعل الثلاثي كثيراً، وتُصاغ من الفعل الرباعي قليلاً، مثل:

(أعطى أعطى أعطى) - (بَشَّرَ بَشَّرَ بَشَّرَ) - (أَذَرَّ أَذَرَّ أَذَرَّ) - (نَذِرَ نَذِرَ نَذِرَ)

أضداد

إعمال اسم الفاعل وصيغ المبالغة

يُعمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة عمل الفعل (اللازم والمتعدي لمفعول به واحد أو مفعولين):

(أ) إذا كانا معرّفين بال يعملان بدون شروط سواء في الحال أو الاستقبال أو الماضي.

(ب) وإذا كانا مجردين من أل، يعملان بشرطين:

● أن يكونا منونين، ويبدأ على الحال أو الاستقبال.

● أن يكونا مسبوقين باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف أو يأتيها منادى أو حالاً.

من
الملخصات
الخاصة

إعداد صانع الأوائل

Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

(٢) يعمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة عمل الفعل إذا كانا (مفردين أو مثليين أو جمعين).

مثل قوله تعالى: ﴿وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ﴾.

(٣) إذا جاء اسم الفاعل أو صيغ المبالغة مثني أو جمعًا فلا بد من إثبات النون سواء كانا لكرة أو معرفة.

مثل قوله تعالى: ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾ (مفعول به منصوب بالفتحة).

أمثلة على أعمال اسم الفاعل وصيغ المبالغة

الفاعل	الضمير	الصفة	الصفة
أراض ضميرك عن عملك؟	راض	ضميرك: فاعل مرفوع بالضممة.	كرة منونة مسبوقة باستفهام.
البار وصول أهله	وصول	أهله: مفعول به منصوب بالفتحة.	كرة منونة مسبوقة بمبتدأ.
جاء الخמיד فعالة	الخמיד	فعاله: فاعل مرفوع بالضممة.	معرفة بال.
وقف الجنود رافعين أعلامهم	رافعين	أعلامهم: مفعول به منصوب بالفتحة.	كرة منونة جاءت حالاً.
أعجبتني أب معب أبناءه حقوقهم	معب	أبناءه - حقوقهم: م به أول + م به ثان.	كرة منونة مسبوقة بموصوف.
يا مطيعاً والديه، وفقك الله	مطيعاً	والديه: مفعول به منصوب بالياء.	كرة منونة جاءت ملادين.
ما بخلاف محمد الوعد	مخلاف	محمد - الوعد: فاعل + مفعول به.	كرة منونة مسبوقة بنفي.

(٤) ملاحظة مشتملة قد يُضاف اسم الفاعل وصيغ المبالغة لمعمولهما، مثل:

الاستاذ معلّم الأحيال الله عز وجل غفار الذنب (الأحيال - الذنب): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٥) إذا لم يدل اسم الفاعل وصيغ المبالغة على الحال أو الاستقبال فإنهما لا يعملان عمل الفعل، وما بعدهما يُعرب مضافاً إليه، مثل:

الطالب فاهمّ الدرس أمسي محمد أكل الطعام أمسي (الدريس - الطعام): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٦) إن دل اسم الفاعل على ذات لا يعمل، مثل:

شكر حامد ربه يشكو البخيل دائماً

اسم المشتق يتطابق مع الفعل المبني للمجهول لتدل على من وقع عليه فعل الفاعل

اسم المفعول (صوغه - عمل)

أولاً صيغته من الثلاثي

- ١) الفعل الصحيح أو المثال: على وزن (مفعول)، مثل: كُتِبَ - فُكْتُوبَ - (وُعِدَ - فُوعِدَ) - (وُصِفَ - فُوصِفَ).
- ٢) الفعل الأجوف: (يأتي بالمضارع وتقلب ياء المضارعة إلى ميم مفتوحة)، مثل: (صان يصون - قصون، باع يبيع - مبيع، عاب يعيب - معيب).
- ٣) الفعل الناقص: (يأتي بالمضارع ثم تقلب ياء المضارعة إلى ميم مفتوحة مع تشديد الحرف الأخير)، مثل: (دعا يدعو - يدعو) - (هدى يهدي - مهدي).
- ٤) الفعل المضعف: (يفك التضعيف)، مثل: (شُدَّ - فُشِدَّ - فُصِدَّ - فُزِدَّ - فُردِّدَ - فُكِّدَ - فُكِّدَ).

لو عجزنا عن معرفة أصل حرف العلة من المضارع يأتي بالمصدر (المفعول المطلق)، مثل:

(نام) (ينام) المصدر (نومًا) إذن اسم المفعول من الفعل (نام) (نوم).

(خاف) (يخاف) المصدر (خوفًا) إذن اسم المفعول من الفعل (خاف) (مخوف).

يصاغ من غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، مثل:

ثانياً صيغته من غير الثلاثي

- ١) الصحيح: أنكر - يُنكر - مُنكر ● الأجوف: أطاع - يُطاع - مُطاع
- ٢) المضعف: استقر - يُستقر - مُستقر
- ٣) الناقص: اهتدى - يُهتدى - مُهتدى ● أعطى - يُعطى - مُعطى أو مُعطى

إعمال اسم المفعول

- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول، فإذا كان الفعل متعدياً لمفعول به واحد رفع نائب فاعل، وإذا كان متعدياً لمفعولين رفع الأول على أنه نائب فاعل، ونصب الثاني على أنه مفعول به ثانٍ، ويعمل في صورتين:

١) إذا كان معرفاً بال يعمل بدون شروط.

٢) وإذا كان مجرداً من ال، يعمل بشرطين:

- أن يكون منوناً ويدل على الحال أو الاستقبال.
- أن يكون مسبوقاً باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف أو يأتي منادى أو حاداً.

أفعال على اسم المفعول

الفاعل	المفعول به	الاسم	البناء
معرفة بال	خلقهُ: نائب فاعل مرفوع بالضمّة.	المحبوب	حضر المحبوب خلقهُ.
نكرة منونة مسبوقة بمبتدأ	بيئهُ: نائب فاعل مرفوع بالضمّة.	مفتوح	الغني مفتوح بيئهُ للفقراء.
نكرة منونة مسبوقة بمبتدأ	خلقهُ: نائب فاعل مرفوع بالضمّة.	معيّب	اللصّ معيّب خلقهُ.
نكرة منونة مسبوقة بنفي	كرامتُنَا: نائب فاعل مرفوع بالضمّة.	مهدورة	ما مهدورة كرامتُنَا.
نكرة منونة مسبوقة باستفهام	الأرض: نائب فاعل + جملاً: مفعول به ثانٍ.	مكسوة	أمكسوة الأرض جملاً؟
نكرة منونة جاءت حالاً	رأسهُ: نائب فاعل مرفوع بالضمّة.	مرفوعاً	مشى الرجل مرفوعاً رأسهُ.
نكرة منونة جاءت منادى	حقهُ: نائب فاعل مرفوع بالضمّة.	مأخوذاً	يا مأخوذاً حقهُ، عوضك الله.

تنبهات مهمة جداً على أعمال اسم المفعول

- ① مَعْيَب - مَدِين اسم مفعول لا صيغ مبالغة.
- ② إذا توسط المشتق بين كلمتين غالباً نائب الفاعل ضمير مستتر وما بعده مفعول به ثانٍ فقط إذا كان اسم المفعول مشتق من فعل متعدّد إلى مفعولين، المتميز فُعْطَى التقدير من قبل معلميه
- ③ هناك أفعال تشترك بين اسم الفاعل، واسم المفعول، ولا يفرق بينها إلا السياق، مثل: (اختار - اجتاز - احتل - ارتد - انشق - اختص - اهتم - اعتل - اشتاق - انقاد - انحال).
- أنا مُختَار طعمي اسم فاعل. الطعام هو المُختَار اسم مفعول.
- أنا مرتدٌ عن الشر اسم فاعل. الشر مرتدٌ عنه اسم مفعول.
- ④ إذا كان اسم المفعول مشتق من فعل متعدّد لمفعولين، فإن إعراب الأول: نائب فاعل، والثاني: مفعول به ثانٍ، مثل:

أمنوخ الحار حقهُ؟ نائب فاعل + م به ثانٍ. أمكسوة الأرض جملاً؟ نائب فاعل + م به ثانٍ.
- ⑤ اسم المفعول إذا دلّ على ذات لا يعمل، مثل: حضر الأستاذ محمود
- ⑥ قد يضاف اسم المفعول إلى معموله، مثل: محمد محمود السلوك مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- ⑦ قد يأتي نائب الفاعل شبه جملة إذا كان اسم المفعول مأخوذاً من فعل لازم، مثل:

التفوق مسعى إليه شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

تطبيق تفاعلي على (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغة المبالغة)



- ١ (إن السعادة وإن كانت بعيدة مبنيةً دعائمها على الرضا).
٢ أعرب كلمة «دعائمها» في العبارة السابقة:
- ١ فاعل. ٢ مفعول به ثانٍ. ٣ نائب فاعل. ٤ مضاف إليه.
- ٢ مَيِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة عاملة جاءت حالاً:
١ يزعموني أنني بأسباب التقدم جهول. ٢ أعلِّمُ أبناءَ وطنك أسبابَ التقدم؟
٣ المثقف عليمٌ بأسباب تأخر الشعوب. ٤ أبهرني المتحدثُ فهيمًا أسبابَ التأخر.
- ٣ (علمت أنني لستُ بأخذٍ من نهل علمٍ معلّمي أنفعه حتى أنافس غيري إليه).
٤ مَيِّز إعراب كلمة «أنفع» في المقولة السابقة:
- ١ بدل مجرور. ٢ مفعول به ثانٍ للفعل «علم». ٣ مفعول به لاسم الفاعل «أخذ». ٤ خبر ليس منصوب.
- ٤ (ما موهوب الحرية إلا ذو الإرادة). مَيِّز إعراب كلمة «ذو» في الجملة السابقة:
- ١ مبتدأ. ٢ نائب فاعل. ٣ مفعول به أول. ٤ بدل.
- ٥ (رامت الدولة علماءنا؛ لتحقيق التلمية). ضغ من فعل الجملة السابقة اسم مفعول عاملاً، وغيّر ما يلزم:
- ١ هل مرأى علماءنا...؟ ٢ هل مرؤم علماءنا...؟
٣ أمراً علماءنا...؟ ٤ أمروم علماءنا...؟
- ٦ (ما للحارس يقظاً عقله؟). مَيِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «عقله» في العبارة السابقة:
- ١ فاعل مرفوع. ٢ مفعول به منصوب. ٣ نائب فاعل مرفوع. ٤ مضاف إليه مجرور.
- ٧ (خزني أغنياؤنا خيراً لصلة الفقراء ورعايتهم).
٨ ضغ اسم مفعول عاملاً من الفعل «خزى»، وغيّر ما يلزم في الجملة السابقة:
- ١ أغنياؤنا مجزئون. ٢ أمجّر أغنياؤنا؟ ٣ أمجّز أغنياؤنا؟ ٤ أغنياؤنا مجزون.
- ٨ (ما كنتُ مخلف وعدي والدي). أعرب كلمة «وعدي» في المقولة السابقة:
- ١ مفعول به. ٢ مضاف إليه. ٣ خبر. ٤ فاعل.
- ٩ قال الشاعر:
- كُلِّفَ بِالْجَمِيلِ يَسْدِيهِ غُفْوَا مَتَجَّافٍ مَوَاطِنَ الْإِيْذَاءِ
- ١ مَيِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمتي «كُلِّفَ» - «مَوَاطِنَ» في البيت السابق على الترتيب:
- ١ مبتدأ - فاعل. ٢ خبر - مفعول به. ٣ فاعل - خبر. ٤ خبر - خبر.
- ١٠ (الدعاء يُلَاذُ إليه في الأوقات الحالكة).
١ حدّد صورة المشتق المناسب للفعل «يُلَاذُ» الوارد في العبارة السابقة:
- ١ لاند. ٢ ملند. ٣ ملاند. ٤ ملود.

١١ (يا بليتي، ما عاصم المرأة من كيد المتربصين إلا خلقها).

١٢ مِيز - مِمَّا يَلِي - إعراب «المرأة - خلقها» على الترتيب:

١ مضاف إليه - فاعل.

٢ مفعول به - فاعل.

٣ مفعول به - مستثنى.

١٣ قال الشاعر:

ولست بآمن أبداً خليلًا على شيء إذا لم ياتملي

١٤ مِيز - مِمَّا يَلِي - إعراب كلمة «خليلًا» في البيت السابق:

١ حال.

٢ تمييز.

٣ مفعول به.

٤ خبر ليس.

١٥ (أنت الأبي الذي لا يقبل الضيم ولا يرضى بالذل).

١٦ حدّد - مِمَّا يَلِي - اسم الفاعل من الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة في العبارة السابقة:

١ مأبى.

٢ متأب.

٣ متأب.

٤ أبى.

١٧ (الطالب فُجِيتَ السؤال أمس) - (الطالب فُجِيتَ سؤال أمس).

١٨ مِيز - مِمَّا يَلِي - إعراب ما تحته خط على الترتيب:

١ مفعول به - مفعول به.

٢ مضاف إليه - مضاف إليه.

٣ مفعول به - مضاف إليه.

٤ مضاف إليه - مفعول به.

١٩ قال الشاعر:

والحمد مقصور عليك ثناءؤه وعلى سواك لواءؤه لا يرفع

٢٠ أعرب كلمة «ثناءؤه» الواردة في الشطر الأول:

١ فاعل.

٢ مبتدأ مؤخر.

٣ نائب فاعل.

٤ خبر.

٢١ قال الشاعر:

واستقبلوا للنصر وجهها مبدئًا فتخا كما وصف الكتاب قريبًا

٢٢ مِيز سبب نصب كلمة «فتخا» الواردة بالبيت السابق:

١ تمييز.

٢ نعت.

٣ مفعول به.

٤ حال.

٢٣ (يُعطي الفقراء مالا).

٢٤ ضغ اسم مفعول عاملًا من الفعل «يُعطي»، وغيّر ما يلزم في الجملة السابقة:

١ أمعط الفقراء مالا؟ ٢ الفقراء معطون مالا. ٣ الفقراء معطيون مالا. ٤ أمعطاء الفقراء مالا؟

٢٥ بيّن الجملة التي وردت بها كلمة «مهتم» اسم مفعول:

١ فترة الامتحانات مهتمّ جميع الطلاب.

٢ الاهتمام بالصحة هو مهتمّ كل إنسان واع.

٣ الطالب المهتمّ بدروسه يحقق النجاح.

٤ الموضوع المهتمّ به يستحق البحث.

٢٦ (منحت الدولة ذوي الخبرات امتيازات تقديرًا لهم).

٢٧ ضغ من الفعل «منح» الوارد في العبارة السابقة اسم فاعل عاملًا، واسم مفعول عاملًا، وغيّر ما يلزم.

اسم الفاعل:

اسم المفعول:

اسم مشتق ليس له مفعول على وزن (أفعل) للمذكر (مفعول) للمؤنث يدل على أن المشتق
أسرنا في صفة واحد. وزاد أحدهما على الآخر شيئاً

اسم التفضيل

مادة اسم التفضيل: (المفضل + اسم التفضيل + المفضل عليه)، مثل: (العلم أنفع من المال).

مادة اسم التفضيل: يُصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة بشرط أن يكون الفعل:

من أهم الشروط

- ① ثلاثياً: فلا يُصاغ من غير الثلاثي مباشرة.
 - ② تاماً: فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة مباشرة.
 - ③ مثبتاً: فلا يُصاغ من الفعل المنفي مباشرة.
 - ④ مبنياً للمعلوم: فلا يُصاغ من المبني للمجهول مباشرة.
 - ⑤ لا يدل على لون أو عيب، مثل: (حمر - صفر - عور) فلا يصاغ من الفعل الدال على لون أو عيب مباشرة.
- فإذا توافرت تلك الشروط يتم التفضيل مباشرة، مثل: (فضل - كرم) فنقول:

أنت أكرم من أخيك

النشيط أفضل من الكسول

عزيزي انتبه

ماذا نفعل إذا خالف فعل اسم التفضيل شرطاً من الشروط السابقة؟

① إذا زاد الفعل عن «ث» حروف نأتي باسم تفضيل مساعد متبوع بمصدر صريح يعرب تمييزاً أو بمصدر مؤول، مثل:

• تأني اللاعب ← اللاعب أشد تأنيباً أو أن يتأني

• احمرار الورود ← الورود أشد احمراراً أو أن يحمر

② إذا جاء من فعل يدل على لون أو عيب نأتي باسم تفضيل مساعد متبوع بمصدر صريح يعرب تمييزاً أو نأتي بالمصدر المؤول، مثل:

• زرق السماء ← السماء أشد زرقة أو أن تزرق

③ إذا جاء الفعل مبنياً للمجهول نأتي باسم تفضيل مساعد متبوع بمصدر مؤول فقط، مثل:

• يخب الصادق ← الصادق أحق أن يخب

④ إذا جاء الفعل ملفياً نأتي باسم تفضيل مساعد متبوع بمصدر مؤول منفي فقط، مثل:

• لا يخون الوطني وطنه ← الوطني أجدر ألا يخون وطنه

● عزيزي الطالب، لاحظ معي الفعل الجامد لا يُصاغ منه اسم التفضيل، مثل: (نعم/بئس/حبذا/لا حبذا/عسى/ليس).

● الفعل الذي لا تفاوت فيه لا يصاغ منه اسم التفضيل، مثل: (مات/وفي/هلك/عمي).

● اسمع يا غالي: علشان نتقن حالات اسم التفضيل لا بد من حفظ الجدول التصريفي التالي:

اسم التفضيل له صورتان

٢ المؤنث ويكون على وزن **فعلی**

شئیه وجمعہ

المفرد: **فعلی**، مثل: **علیا**.

المثنى: **فعلیان**، مثل: **علییان**.

جمع المؤنث السالم: **فعلیات**، مثل: **علییات**.

١ المذكر ويكون على وزن **أفعل**.

شئیه وجمعہ

المفرد: **أفعل**، مثل: **أعلی**.

المثنى: **أفعلان**، مثل: **أعلیان**.

جمع التذكير: **أفاعِل**، مثل: **أعال**.

جمع المذكر: **أفعلون**، مثل: **أعلون**.

استعمال اسم التفضيل أو حالاته وأحكامه

١ اسم التفضيل مجرد من (ال) والإضافة

الحكم ١ يلزم الأفراد والتذكير، معادلته: (نكرة + من) أو (نكرة + تمييز)، مثل:

أنتما أكرم من أخويكما

أنت أكرم من أخوك

أنت أكرم من أختك

أنتي أكرم من أخواتك

أنتم أكرم من أخوتكم

المهندسون أكثر ذكاء

المهندسان أكثر ذكاء

المهندس أكثر ذكاء

٢ اسم التفضيل مع حرف (ال)

الحكم ٢ يطابق في العدد والنوع، ولا يذكر المفضل عليه غالبًا، مثل:

الطبيبان هما الأعظمان والطببتان هما العظمتان

الطبيب هو الأعظم والطبية هي العظمى

الأطباء هم الأعظمون أو الأعظم والطبيبات هن العظميات

المؤمنون هم الأعلى والمؤمنات هن العليات

المؤمنان هما الأعلىان والمؤمنتان هما العليتان

المؤمن هو الأعلى والمؤمنة هي العليا

٣ اسم التفضيل مضاف إلى نكرة

الحكم ٣ يلزم الأفراد والتذكير، ويعرب المفضل عليه مضافًا إليه، مثل:

الفهود أسرع حيوانات

الفهدان أسرع حيوانين

الفهد أسرع حيوان

إزاي أعرب الاسم النكرة الواقع بعد اسم التفضيل؟

- ١) لو حذف اسم التفضيل وصحّ إعراب المفضل عليه خبراً علّدتُ يعرب مضافاً إليه، مثل:
- مصر أعظم دولة (مصر دولة) علشان كده: (دولة) في المثال تُعرب مضافاً إليه.
- ٢) لو حذف اسم التفضيل ولم يصحّ إعراب المفضل عليه خبراً علّدتُ يعرب تمييزاً وليس مضافاً إليه، مثل:
- حضارتنا أكثر عراقية (حضارتنا عراقية) علشان كده: (عراقية) في المثال تُعرب تمييزاً.

اسم التفضيل مضاف إلى معرفة:

- الحكم يجوز في اسم التفضيل أن يلزم الأفراد والتذكير، أو يطابق ما قبله في العدد والنوع، مثل:
- الطالبة المهذبة أحسن الطالبات الطالبتان المهذبتان أحسن الطالبات الطالبات المهذبات أحسن الطالبات
- اسم التفضيل ل لازم ص ورة واحد دة.
- و يجوز:
- الطالبة المهذبة خسي الطالبات الطالبتان المهذبتان خسنا الطالبات الطالبات المهذبات خسنات الطالبات
- اسم التفضيل ل قد ط ابق ما قبله في العدد والنوع.

قيلة الحالة الزائدة إليها صورة جديدة تحذف الألف والهمزة منه

- ١) الغالب أفضل رجال الأمة مكانة (حكم اسم التفضيل: يجوز أن يلزم أو أن يطابق.
- لأنّ (الأمة) عزّفت (رجال)، و(رجال) عزّفت (أفضل) فصار مضافاً إلى معرفة، حكمه: يجوز.
- ٢) الغالب أفضل من تتعامل معه بين الناس (حكم اسم التفضيل: يجوز أن يلزم أو أن يطابق.
- لأنّ «من» اسم موصول معرفة فصار (أفضل) مضافاً إلى معرفة، حكمه: يجوز.
- ٣) الصدقة أفضل ما قدمت (حكم اسم التفضيل: يجوز أن يلزم أو أن يطابق.
- لأنّ «ما» اسم موصول معرفة وبهذا يكون اسم التفضيل مضافاً إلى معرفة، حكمه: يجوز.
- ٤) الطبيب أفضلهم مكانة (حكم اسم التفضيل: يجوز أن يلزم أو أن يطابق.
- لأنّ الضمير «هم» في (أفضلهم) عزّف اسم التفضيل، ولهذا حكمه: يجوز.



ملاحظات مهمة على اسم التفضيل

١) أسوأ الصفات خيانة العهد

أسوأ الصفات خيانة العهد (أسوأ) اسم التفضيل، (الصفات) المفضل عليه، (خيانة) المفضل.

قال الشاعر: وشر العالمين ذوو خمبول إذا فاحرتهم ذكروا الجدودا

(شر) اسم التفضيل، (العالمين) المفضل عليه، (ذوو) المفضل.

المفضل قد يأتي مصدرًا مؤوَلًا، مثل:

أقل ما يقدم للمعلم جزاء على جهوده ألا يتردد أحد في تكريمه

أقل اسم التفضيل، (ما) المفضل عليه، (ألا يتردد) المفضل.

٢) محمد صلاح أكثر اللاعبين إحرازًا للأهداف

محمد صلاح أكثر اللاعبين إحرازًا للأهداف (أكثر) خبر مرفوع بالضمه. (إحرازًا) تمثيل منصوب بالفتحة.

٣) جملة التفضيل وجملة التعجب، مثل:

ما أجمل الغروب! (ما) تعجبية مبتدأ. (أجمل) فعل ماضٍ مبني على الفتح. (الغروب) مفعول به منصوب بالفتحة.

الغروب أجمل منظر (الغروب) مبتدأ مرفوع. (أجمل) خبر مرفوع. (منظر) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٤) قال الشاعر: ألا إن خير الناس من هو أنفع ومن قدره عند الأفاضل أرفع

قال الشاعر: ألا إن خير الناس من هو أنفع ومن قدره عند الأفاضل أرفع

قال الشاعر: وشر سلاح الفرء دمع يفيضه إذا الحرب شبت نازها بالشوارم

حب شيء إلى مريض السكري الحلوى

تطبيق تفاعلي على (اسم التفضيل)



١ قال الشاعر:

تصفحت إخواني فكان أقلهم
على كثرة الإخوان أهل ثقاتي

٢ بيّن المفضل في البيت السابق:

- ١ إخواني. ☐
- ٢ الإخوان. ☐
- ٣ أقلهم. ☐
- ٤ أهل ثقاتي. ☐

٢ حدّد - ممّا يلي - الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل تجب مطابقتها للمفضل:

- ١ والدك أصدق رجل يرجو أن تتفوق عليه. ☐
- ٢ والدتك فضلى نساء الدنيا. ☐
- ٣ أختك المثلى في حياتك. ☐
- ٤ أخوك هو أجدر إنسان قد يقف بجانبك. ☐

٣ ميّز الجملة الصحيحة التي صيغ فيها اسم التفضيل من الفعل المنفي «لا يهمل»:

- ١ العامل أحرص أن يهمل عمله. ☐
- ٢ العامل حريص ألا يهمل عمله. ☐
- ٣ العامل حريص أن يهمل عمله. ☐
- ٤ العامل أحرص ألا يهمل عمله. ☐

٤ أنت أصغر سنّاً في المنتخب الوطني لكرة السلة. ضغ الجمع المؤنث من الجملة السابقة:

- ١ أنتنّ صغيراً سنّاً في المنتخب الوطني لكرة السلة. ☐
- ٢ أنتنّ صغيرات سنّاً في المنتخب الوطني لكرة السلة. ☐
- ٣ أنتي صغيرى سنّاً في المنتخب الوطني لكرة السلة. ☐
- ٤ أنتنّ أصغر سنّاً في المنتخب الوطني لكرة السلة. ☐

٥ (خير ما نبدأ به يومنا أن نتلو شيئاً من كلمات ربنا). بيّن المفضل الوارد في العبارة السابقة:

- ١ ما نبدأ. ☐
- ٢ أن نتلو. ☐
- ٣ كلمات. ☐
- ٤ يومنا. ☐

٦ قال الشاعر:

وعمل اليوم إذا انقضى لطالب أمر أجله
فما هو أبقي حاجته وما هو أهمل أفضله

٧ بيّن اسم التفضيل وحالته في البيت السابق:

- ١ أبقي - مجرد من أل والإضافة. ☐
- ٢ أفضله - مضاف إلى معرفة. ☐
- ٣ أهمل - مجرد من أل والإضافة. ☐
- ٤ أجل - مضاف إلى نكرة. ☐

٧ أعجب من زوال دولة الإسلام في الأندلس بقاء آثارها حتى اليوم. حدّد المفضل في العبارة السابقة:

- ١ بقاء. ☐
- ٢ أعجب. ☐
- ٣ زوال. ☐
- ٤ دولة. ☐

٨ (تمادى الأحقق في فكره البعيدة عن حقيقة الواقع). ضغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل:

١ الأحقق أكثر تمادياً. ٢ ما أشد تمادي الأحقق.

٣ الأحقق أشد تمدياً. ٤ الأحقق أكثر تمادياً.

٩ (صاحب الخلق الحسن أحسن رفيق). ضغ المثنى المذكر من الجملة السابقة:

١ أحسن رفيقين. ٢ أحسن رفيقين.

٣ أحسنان رفيقين. ٤ أحسن رفيقان.

١٠ (أنت الأسمى قدراً بين الناس). خاطب بالجملة السابقة جماعة الإناث:

١ أنتن الأسميات. ٢ أنتن الأسمون.

٣ أنتن السُمييات. ٤ أنتن السمييات.

١١ (أعظم ما أنجزه العالم سبق علمي نعم به فانتفع به الناس). بيّن نوع الأسلوب في المقولة السابقة:

١ تفضيل. ٢ مدح.

٣ تعجب. ٤ شرط.

١٢ (أنت أهدى طريقة) - (تلك أهدى طريقة).

١ ميمز - ممّا يلي - إعراب كلمة «طريقة» في الجملتين على الترتيب:

١ مضاف إليه - تمييز. ٢ نعت - خبر.

٣ تمييز - مضاف إليه. ٤ خبر - بدل.

١٣ (لقد كُنْثُ الأوفى نصيباً بيننا). صوّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة:

١ الأوفيات. ٢ الوفيّوات.

٣ الوفييات. ٤ الأوفين.

١٤ (الصادق أنعم الرجال بحياته). اجعل الجملة للمفرد المؤنث بكل وجه ممكن.

شَيْبَانُ عَلَانِ تَلْدِي (إِنْ أَلْهَمَ) حَوْشِ الْعَمَلِ شَيْبَانُ مِنَ الْعَمَلِ
الْعَلَايَ وَخَيْرِ الْعَلَايَ

اسماء الزمان والمكان

أول ما يغتصم من الثلاثي

⑤ يُصَاغَانِ مِنَ الثَّلَاثِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَل) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمُشْتَقَّانِ مِنْهُ:

- (ناقضاً) معتدل الآخر، مثل: (أوى) ← (فاوى) (رمى) ← (فرمى).
● (صحيحاً) مصمم أو مفتوح العين في المضارع، مثل: (شرب) ← (يشرب) (نظر) ← (ينظر) (منظر).

٢) يُصاغَانِ مِنَ الثَّلَاثِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعِل) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمُشْتَقَّانِ مِنْهُ:

- (i) (مثالاً) أوله حرف علة؛ (وقف) ← (مُوقِفٌ). (ب) (صحيحاً) مكسور في المضارع؛ (نَزَلَ) ← (يَنْزِلُ) ← (مَنْزِلٌ).

صياغتهما من الثلاثي الأجوف تأتي بالمضارع فإذا كان حرف العلة (واو أو ألفا) صار (ألفًا) في اسمي المكان والزمان، وإذا كان (ياء) يبقي كما هو (ياء)، مثل:

- (قام) ← يقوم ← مقام، (دار) ← يدور ← مدار، ويكون على وزن (مفعّل)، (بات) ← يبيت ← بَيْت (مَبْنِيَّة) (صار) ← يصيد ← مُصِيد، ويكون على وزن (مَفْعَل)، ويشذ عن ذلك (مطار - مسار - مسجد - مغرب - مشرق).

ⓐ الفعل الثلاثي المضارع: يكون على وزن (مَفْعَل) دون فك التضعيف غالبًا، مثل:

- (فَزَ) ← مَقَرَّزًا، اِحْطَ ← مَحْطًا.

የጥቅም ስራ ማስተካከያ

- نأتي بالمضارع ثم يقلب حرف المضارعة إلي ميم مضمومة، مع فتح ما قبل الآخر، مثل:
(انطلق) ← ينطلق (استورد) ← يستورد (مُنتطق) ← منطلق (استورد) ← يستورد (مستورد).

- مثل: المركز الرياضي مُنْطَق السِّبَاق اسم مكان الواحدة ظهراً مُنْطَق السِّبَاق اسم زمان

வினா

- اسم المكان: يأتي مؤنثاً على وزن (مَفْعَلَة)، مثل: مدرسة - مزرعة - مكتبة.
- اسم المكان: قد يأتي جمعاً غالباً، مثل: مدارس - مجالات - مكاتب - مجتمعات - مناح - مواقع.

اسم الآلة

ان: _____

- **أوزانه (القياسية):** (فعل) - مفعال - مفعل - مفعلة - فاعلة - فاعول - فاعلة، مثل:

مشتق (له فعل مشتق منه)

- (بزاد - خلّاط)، (میزان - مقیاس)، (مدفّع - منیزد)، (مسطرة - منفضة)، (ساقية)، (شاطور - خاسوب)، (سيارة - دراجة)، (خزالة - عمامة).

مجاهد (ليس له فعل في اللغة)

- مثل: (فأس - كأس - سكين - سيف - رمح - بندقيّة - إزميل - شاكوش - قلم - فرجار - درع).

تطبيق تفاعلي على اسم (الزمان والمكان والآلة)



١ مَيِّزَ الجُمْلَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْمِ زَمَانٍ مِمَّا يَلِي:

- ١ المنزل مجتمع العائلة.
- ٢ الصدر مستودع الأسرار.
- ٣ المساء مرجع الوالد.
- ٤ الشمال مهبّ الرياح.

٢ مَيِّزَ الجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمِ مَكَانٍ مِنَ الْفِعْلِ «اسْتَقْبَلَ» مِمَّا يَلِي:

- ١ الخبر مستقبل بالبشر والسرور.
- ٢ أرضنا العربية مستقبل الأحرار.
- ٣ المتفائل مستقبل يومه بالبسمة دائماً.
- ٤ مستقبل مصر مبشر بالخير.

٣ قال الشاعر:

نَيْتٌ شَغْرِي أَيْنَ مِلَّةٌ مُهْرَبِي؟

أَيْنَ يَفْضِي هَارِبٌ مِنْ ذِمِّهِ؟

٤ ما تحته خط في البيت السابق:

- ١ اسم مكان.
- ٢ اسم مفعول.
- ٣ اسم زمان.
- ٤ مصدر ميمي.

٤ حَذِّدِ الجُمْلَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى اسْمِ آلَةٍ سَمَاعِي:

- ١ قديماً استخدم المقاتلون الرمح في غاراتهم.
- ٢ المثقّب من أدوات النجار لا يستغنى عنه.
- ٣ عقول السفهاء على الميزان لا تزن الذباب.
- ٤ كانت قريتنا مملوءة بالسواقي المدهشة.

٥ ضَمِّمْتَ الحَدَائِقَ الْكَبْرَى لِتَكُونَ «مَرْكَزاً يَنْتَزُهُ فِيهِ» الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ.

٦ ضَغْ مِنْ الْفِعْلِ «يَنْتَزُهُ» صِيغَةٌ مَنَاسِبَةٌ لِتَحُلَّ مَحَلَّ التَّرْكِيبِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١ مُنْتَزَهُ.
- ٢ مُنْتَزِه.
- ٣ مُنْتَزِه.
- ٤ مُنْتَزِه.

٦ كَانَتْ فَتْرَةُ الشِّتَاءِ الْمَاضِي بِمِصْرَ مَجْتَمَعُ الزَّعَمَاءِ فِي قِمَّةِ الْمَنَاخِ.

٧ مَيِّزَ - مِمَّا يَلِي - نَوْعَ كَلِمَةِ «مَجْتَمَعُ» فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- ١ اسم فاعل.
- ٢ اسم مكان.
- ٣ اسم مفعول.
- ٤ اسم زمان.

٧ ظَلَّتْ شَبْهُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْبَنَاتُ إِلَى أَنْ جَاءَ الْإِسْلَامُ فَحَرَّمَ ذَلِكَ.

٨ أَكْمِلِ مَكَانَ النِّقْطِ بِاسْمِ مَكَانٍ مَنَاسِبٍ:

- ١ مؤنّد.
- ٢ مؤنّد.
- ٣ مؤنّد.
- ٤ مؤنّد.

٨ (المسجد مقام المؤمنين) - (المسجد مقام للمؤمنين) - (المسجد مقام المؤمنين).

١ مَيَّز نوع المشق فيما تحته خط في الجمل السابقة على الترتيب:

- ١ اسم مفعول - اسم مفعول - اسم مكان. ٢ اسم مكان - اسم مفعول - اسم مكان.
٣ اسم مكان - اسم مفعول - اسم مفعول. ٤ اسم مكان - اسم زمان - اسم فاعل.

٩ (تسعى مصر لتكون عاصمتها الإدارية الجديدة «مركزاً يستقبل» مستثمري العالم).

٢ ضغ من الفعل «يستقبل» صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

- ١ مُسْتَقْبِل. ٢ مُسْتَقْبَل.
٣ مقابلة. ٤ مُتَقَبِّلَة.

١٠ قال العامري:

العلم مفتاح الرقي به شفا فؤم أضاءوا الدرب من مصباحه

٢ مَيَّز نوع الكلمتين «مفتاح - مصباح» في البيت السابق:

- ١ كلتا الكلمتين اسم آلة جامد «غير مشتق». ٢ كلتا الكلمتين اسم آلة قياسي «مشتق».
٣ كلتا الكلمتين صيغة مبالغة دلت على الكثرة. ٤ الأولى اسم آلة مشتق والثانية اسم آلة جامد.

١١ قال الشاعر:

هذا فؤادي قطعتة يد النوى فغذت ضلوعي للصابة معهدا

٢ مَيَّز - ممّا يلي - نوع كلمة «معهدا» في البيت السابق:

- ١ مصدر ميمي. ٢ اسم زمان.
٣ اسم مفعول. ٤ اسم مكان.

١٢ ضغ من الفعل «ارتقى» اسم زمان في جملة، واسم مكان في جملة أخرى.

اسم الزمان:

اسم المكان:

قسم المصادر الصريح

المصدر القياسي ٢

هو المصدر (الرباعي - الخماسي - السداسي)

● وهي المصادر الثلاثية فقط ، وسميت سماعية؛ لأنها ليس لها وزن ثابت، مثل:

أزرع - زراعة - كتب - كتابة - جلس - جلوسا - حب - خبا - فطن - فطنة -
خض - خضرة - رعا - رعوة.

المصادر السياسية: وهي [المصادر الربعية - الخماسية - السداسية] وهي التي لها

المصنِّع اسماء ترفع وتلصق وتجر، وتُعرَّب على حسب موقعها في الجملة.

سوق المال العقاري

أفعل ^٢ : إفعال - إكرام - إمداد - إيمان - إيداع - إلقاء.	فعل ^٢ : تفعيل - تكريم - تقديم - تغليم.
أفعل ^٣ : إفعلة أو إفالة، إهانة - إشادة - إقامة - إغانة.	فعل ^٣ : تفعيلة : تهلة - تنمية - تهيئة.
فعل ^٤ : ففعال : كفاح - جدال - غتاب - يقاش.	فعل ^٤ : فعلال - فعلة : وسواس، وسوسة.
فعل ^٥ : مفاعلة : مكافحة - مجادلة - معاتبة - مناقشة.	فعل ^٥ : فعالية : سيطرة، ترجمة.

الفعال: الفعل المضارع	الندفاع - المطلق - انحرام - انطواء	تفعل - تفعليل	تقدم - التصدي (تصد - تصفح)
المتعل: الفعل المضارع	اعتماد - الاتصال - استماع - استباق	تفاعل - تفاعل	تفاهم - التفاهدي (تفاهد - تفاهي)
الفاعل: الفعل المضارع	اخبروا - اضفوا - اغوجاج		

استعمل	استفعال:	استخراج - استعداد - استعلام - استيضاح - استيعاب - استقراء.
استعمل	استفعل:	استهانة - استقالة - استدالة - استشارة - استمالة - استعانة - استجابة.
افعل	افعلل:	اظمئنان - اشمئزاز.

المصدر المؤول

له صورتان في الجملة الفعلية

١ (أن: الفعل المضارع) ويُعرَّب حسب موقعه:

- الإتيان أن تؤدي عملك على أكمل وجه (أن تؤدي): مصدر مؤول في محل رفع خبر.
يجب على الطالب ألا يهمل دروسه (ألا يهمل): مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

٢ (ما: الفعل الماضي) ويُعرَّب حسب موقعه:

- يعجبني ما ساعد المعلم طلابه (ما ساعد): مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
ما أجمل ما فعلت! (ما فعلت): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

وله صورة واحدة في الجملة الاسمية

٣ (أن: واسمها وخبرها) ويُعرَّب حسب موقعه:

- يعجبني أنك مخلص (أنك مخلص): مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
علمت أنك مسافر (أنك مسافر): مصدر مؤول سد مسد المفعولين.

معلومات لا بد من معرفتها

١- إذا كان المصدر المؤول مركباً من «أن» + «الفعل المضارع» أو «ما» + «الفعل الماضي» جلتا بمصدر الفعل مع مراعاة ما بعده، مثل:

- يجب أن تشارك أبناك القرار (عند التحويل) يجب مشاركة أبناك القرار
نشرح بما عاينت ذا الفاقة (عند التحويل) نشرح بمعاونة ذي الفاقة

٢- إذا كان المصدر المؤول منفياً يأتي بالمصدر الصريح من الفعل مسبوقة بكلمة «عدم»، مثل:

- أوصاني أبي بالألا أظلم أحداً (عند التحويل) أوصاني أبي بعدم ظلم أحد

٣- إذا كان مركباً من «أن» + «اسمها وخبرها»، ونظرنا إلى الخبر، لو كان مشتقاً، أو فعلاً تأتي بالمصدر الصريح مله مضافاً إلى اسم «إن»، مثل:

- أمنت أن الصدق نافع صاحبه (عند التحويل) أمنت بفع الصدق صاحبه

- أما لو كان خبر «أن» جامدًا أو شبه جملة، يأتي بالمصدر الصريح «كون» مضافًا إلى اسم «أن»، ويصبح خبر «أن» خبرًا للمصدر «كون»، مثل:

أرى أن التاجر على خلق

أرى أن التاجر على خلق

المصدر الميمي

يأتي من الثلاثي على وزن (مفعِل) أو (مفعِل) بدوّن دلالة على زمان أو مكان بل يدل على معنى المصدر الأصلي

- هذا المصدر ليس على وزن (مفاعلة) وينصاغ من الثلاثي وغير الثلاثي.

خرجت مصر من أزماتها محرّج المنتصر، وبظرت إلى العرب مطر الوفاء، وسعيت للسلام مسعى حثيثًا

أي: خروج المنتصر - نظرة الوفاء - سعيًا حثيثًا.

- يأتي بالمضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميماً مضمومةً مع فتح ما قبل الآخر، مثل:

انطلقت مصرٌ مبطلًا سريفاً نحو السلام، وهي تستلذّ مستنذاً صادقا على تاريخها المجيد

أي: انطلقا سريفاً، واستنذاً صادقاً.

- قد يأتي المصدر الميمي مؤنثًا على وزن (مَفْعِلَة)، مثل: (مَفْسِدَة - مَحْبَة - مَوَدَة - مَضَرَة).

المصدر الصناعي

الشيء المصنوع من مادة تليخا، تارةً بربوطة الدلالة على معنى المصدر الأصلي

- مثل: (إنسانية، همجية، وخشية، بشرية).

الهمجية لا تليق بالإنسان القرن الواحد والعشرين

لبت الإنسانية تسود علاقات الشعوب

- يصير المصدر الصناعي اسمًا منسوبًا إذا جاء نعتًا أو معطوفًا على نعت، مثل:

الحركة العلمنة سبيل النهضة

المسائل التجارية تحتاج إلى خبرة

اسم المفعول

اسم المفعول على وزن (مفعول) أو (مفعول)

- صيغته من الثلاثي: يأتي من الثلاثي على وزن «مفعلة»، مثل:

(جلسة - هجعة - جولة - هفوة - نبعة).

- صيغته من غير الثلاثي: يأتي بالمصدر ثم نضيف إليه (تاء تأنيث مربوطة) إذا لم يكن بالمصدر (تاء) وهذا يأتي من الفعل الصحيح غالبًا، مثل:

(الكسر - الكسار - الكسرة) (الكسر العدو الكسرة).

١) فإذا جاء بالمصدر (تاء) أضفنا إليه كلمة (واحدة) ويأتي في الفعل الأجوف أو الناقص (غالبًا)، مثل:

- (أقام) إقامة إقامة واحدة [أقام الضيف عندنا إقامة واحدة].
- (ضخى) ضخية ضخية واحدة [ضخى الجلدي بنفسه ضخية واحدة].

اسم الهيئة

مصدر يدل على هيئة الفعل عند حدوثه

٢) يُصاغ من الثلاثي على وزن (فِغْلَة) وغالبًا ما يأتي بعده نعت أو مضاف إليه، مثل:

- (أكل) إكلة أكلت الطعام إكلة الجوعان.
- (مشى) مشية مشيت مشية الواثق.
- (جلس) جلسة جلس الضيف جلسة ثابتة.

تطبيق تفاعلي على (المصادر واسم المرة والهيئة)



١) لم تعرج الرواية التمثيلية على شيء من حياة الفقراء إلا لإضحاك الأغنياء.

٢) حدّد نوع الكلمات: «الرواية - التمثيلية - إضحاك» على الترتيب:

- ١) مصدر صناعي - اسم منسوب - مصدر سماعي.
- ٢) مصدر سماعي - اسم منسوب - مصدر رباعي.
- ٣) مصدر صناعي - مصدر صناعي - مصدر قياسي.
- ٤) مصدر صناعي - مصدر صناعي - مصدر رباعي.

٣) (ما أروع أن ينمي ذو الإرادة قدراته).

٤) مَبَرَّز - مَقَابِلِي - صورة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

- ١) ما أروع نمو ذي الإرادة قدراته.
- ٢) ما أروع تنمية ذي الإرادة قدراته.
- ٣) ما أروع إنماء ذي الإرادة قدراته.
- ٤) ما أروع تنمية ذو الإرادة قدراته.

٥) ضع من الفعل «اعتاد» مصدرًا ميميًا في جملة مفيدة:

- ١) المتعلم معتاد حضور مجالس العلم.
- ٢) مجالس العلم معتاد حضور المتعلم.
- ٣) نعم العمل معتاد المتعلم مجالس العلم.
- ٤) مجالس العلم معتادة من المتعلم.

٦) (طعن المحامي في الشاهد). املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل «طعن»:

- ١) طعنة.
- ٢) طعنة قوية.
- ٣) طعنًا شديدًا.
- ٤) طعنة واحدة.

٧) قال الشاعر:

لنا بالذي فؤء ذ فـ و ر ق

٨) مَبَرَّز - مَقَابِلِي - المصدر الميمي في البيت السابق:

- ١) مَوْرَق.
- ٢) مُقْبِل.
- ٣) مَوْعِد.
- ٤) مُفْرَح.

٦ (ندافع عن مبادئنا). املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مزة:

- ١ دفعًا واحدًا. ٢ مدافعة. ٣ مدافعة. ٤ مدافعة واحدة.

٧ (من الواجب على الأب أن يوالي أبنائه ويرشدهم).

٨ ضع من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا:

- ١ تولي أبنائه. ٢ توالي أبنائه. ٣ موالاة أبنائه. ٤ تولية أبنائه.

٨ (أقبح بالاتكالية وما أعظم تربية أبنائنا على قيم إيجابية ومبادئ أخلاقية).

٩ ميز - ممًا يلي - المصدر الصناعي الوارد بالعبارة السابقة:

- ١ الاتكالية. ٢ تربية. ٣ إيجابية. ٤ أخلاقية.

٩ (على المرء أن يبغض ثلاثًا: معادة من بعد مودة، ومهنة كسبها من حرام، وملاذ في حوزة).

١٠ بين المصدر الميمي في المقولة السابقة:

- ١ مودة. ٢ ملاذًا. ٣ معادة. ٤ مهنة.

١٠ قال الشاعر:

فتلق الحياة بالبشر فالعبد
ش نعيم إن لم تكن شيطانًا

١١ ميز المصدر الصريح من الفعل «تلق» الوارد في البيت السابق:

- ١ تلاقيا. ٢ ملاقة. ٣ إلقاء. ٤ تلقًا.

١١ قال الشاعر:

لا كان يوم وداعهم من موقف
وقف المتيهم فيه

١٢ املأ الفراغ في البيت السابق باسم هيئة:

- ١ وقفة واحدة. ٢ وقوفًا. ٣ وقوف واثق. ٤ وقفة حائر.

١٢ (من المهم أن تتقضى الحقائق قبل إصدار الأحكام).

١٣ حول المصدر المؤول الوارد في العبارة السابقة إلى صريح:

- ١ إقصاء. ٢ استقصاء. ٣ تقصص. ٤ تقصي.

١٣ (استحباب استلاب الأموال واستراق السمع والاستماع للشائعات تدمر المجتمعات).

١٤ حدد المصدر السداسي الوارد في الجملة السابقة ممًا يلي:

- ١ استحباب. ٢ استلاب. ٣ استراق. ٤ استماع.

١٤ (اياك والانعرالية، واحذر أن يكون فيك توان أو فتور).

١٥ ميز - ممًا يلي - نوع المصادر التي نحتها خط في العبارة السابقة على الترتيب:

- ١ مصدر سماعي - مصدر رباعي - اسم منسوب. ٢ مصدر صناعي - مصدر خماسي - مصدر سماعي.

- ٣ مصدر صناعي - مصدر رباعي - مصدر سماعي. ٤ مصدر سماعي - مصدر خماسي - اسم منسوب.

١٦ (جميل ألا يتعالى أولو العلم المخلصون؛ فنعم خلقًا تواضع).

١٧ ضع من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا، وأعد كتابة الجملة تامة المعنى.

الاسم المقصور

تعريفه:

الاسم المقصور هو الذي لا يجر ولا يرفع ولا ينصب ولا يفتح ولا يثني ولا يجمع ولا يضاف إليه شيء من الهمزة أو ياء أو واو أو ألف (الاسم المقصور هو الذي لا يجر ولا يرفع ولا ينصب ولا يفتح ولا يثني ولا يجمع ولا يضاف إليه شيء من الهمزة أو ياء أو واو أو ألف).

مررت على مصطفى

قابلت فـي

نجح رضا

فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة. مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة.

ملاحظة مهمة

حتى تفرّق بين الاسم المؤنث والمذكر في الاسم المقصور، ما كان على وزن (فعلى)، مؤنث، مثل: (فضلى) أو ما دلّ على التأنيث بذاته، مثل: [يلى - سلوى]، وما كان على وزن (أفعل) مذكر، مثل: (أعلى) أو ما دلّ على الذكّر بذاته، مثل: [مرتضى].

طريقة التثنية والجمع

إذا كانت الألف ثالثة ثمّ إلى أصلها (واو) أو (ياء)

ولمعرفة ذلك: إذا كانت الألف آخر الاسم المقصور مرسومة (ألفاً) قلبت واوًا + علامات التثنية أو الجمع، وإذا كانت مرسومة (ياءً) صارت (ياءً) + علامات التثنية أو الجمع، مثل:

الاسم	التثنية	الجمع	الاسم	التثنية	الجمع
عصا	عصا	عصا	عصا	عصا	عصا
عصوان	عصوان	عصوان	عصوان	عصوان	عصوان
عصوين	عصوين	عصوين	عصوين	عصوين	عصوين
واو	واو	واو	واو	واو	واو
ندى	ندى	ندى	ندى	ندى	ندى
نديان	نديان	نديان	نديان	نديان	نديان
نديين	نديين	نديين	نديين	نديين	نديين
نديات	نديات	نديات	نديات	نديات	نديات

إذا كانت الألف رابعة فأكثر قلب (ياءً)

في المثني بلوعيه وجمع المؤنث السالم فقط، مثل:

الاسم	التثنية	الجمع	الاسم	التثنية	الجمع
كبرى	كبرى	كبرى	كبرى	كبرى	كبرى
كبريان	كبريان	كبريان	كبريان	كبريان	كبريان
كبريين	كبريين	كبريين	كبريين	كبريين	كبريين
كبريات	كبريات	كبريات	كبريات	كبريات	كبريات
زنى	زنى	زنى	زنى	زنى	زنى
زنيان	زنيان	زنيان	زنيان	زنيان	زنيان
زنيين	زنيين	زنيين	زنيين	زنيين	زنيين
زنيات	زنيات	زنيات	زنيات	زنيات	زنيات

تدقيق جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالماً

تُحذف الألف ثم تضاف علامات الرفع (الواو والنون)، أو (الياء والنون) في حالتي النصب والجر مع فتح ما قبلها، مثل:

الاسم	الرفع	النصب والجر	الاسم	الرفع	النصب والجر
أعلى	أعلى	أعلى	أعلى	أعلى	أعلى
أغلون	أغلون	أغلون	أغلون	أغلون	أغلون
أغلين	أغلين	أغلين	أغلين	أغلين	أغلين
مصطفى	مصطفى	مصطفى	مصطفى	مصطفى	مصطفى
مُصطفون	مُصطفون	مُصطفون	مُصطفون	مُصطفون	مُصطفون

الاسم المنقوص

تعريفه: اسم منقوص آخره واو أو ياء مكسورة لا ينفصل عنها واو أو ياء في حالة الرفع والجر، ويغرب بحركة ظاهرة في حالة النصب فقط، مثل:

سمعـت مارـنـا	ذهبـت إلى البـادي	نطق القاضي بالحـكم
مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.	اسم مجرور بالكسرة المقدرة	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

ملاحظة مهمة



✓ إذا جاء الاسم المنقوص نكرة (مجرد من أل والإضافة)، فإن الياء تحذف في حالتي الرفع والجر (ويكون الإعراب تقديرياً)، ويعوض عنها بتلويين، أما في حالة النصب فإن الياء تثبت وتبقى (ويكون الإعراب ظاهرياً)، مثل:

رأيت قاضـيـا	سلمت على قاضـي	حضر محام إلى المحكمة
مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.	اسم مجرور بالكسرة المقدرة	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

طريقة تثنية الاسم المنقوص

عند تثنية الاسم المنقوص وجمعه جمع مؤنث سالماً

• تبقى الياء ولا تحذف وإن كانت محذوفة تزد، مثل:

جمع المؤنث السالم	الاسم المنقوص	الاسم السالم
لا تجمع جمع مؤنث سالماً	(الهاديان - الهاديين)	الهادي
لا تجمع جمع مؤنث سالماً	(داعيان - داعيين)	داع
الهاديات	(الهاديتان - الهاديتين)	الهادية

عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالماً

• تحذف الياء تماماً ثم تضاف واو ونون مع ضم ما قبل الواو في حالة الرفع، وياء ونون مكسور ما قبلها في حالتي النصب والجر، مثل:

اسم المنقوص	جمع المنقوص	اسم السالم	جمع السالم
الشامي	مؤد	(الشامون - الشاميين)	(فؤدون - مؤدين)
القاضي	داع	(القاضون - القاضيين)	(داعون - داعيين)

• مما يُعدّ اسماً منقوصاً صيغة متوحد الجمع في درس الممنوع من الصرف، مثل:

• (المعاني - الملاهي - الدواعي - النواهي - المساعي)، ترفع بالضمّة المقدرة وتجر بالكسرة المقدرة وتنصب بالفتحة الظاهرة، مثل:

- الدواعي الأمنية ضرورية ← (الدواعي): مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة.
- ذهبت إلى الملاهي ← (الملاهي): اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
- إنّ الدواعي الأمنية ضرورية ← (الدواعي): اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة.

• أما إذا كان الاسم المنقوص «الممنوع من الصرف» تكرة أي مجرداً من ال والإضافة

• فتُحذف الياء عند الرفع والجر ويعوض عنها بتلويين، أما عند النصب تبقى الياء، مثل:

- هذه معاني عظيمة ← (معاني): خبر مرفوع بالضمّة المقدرة.
- تعلمت معاني كثيرة من ألفاظ اللغة ← (معاني): مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ذهبت إلى نواب ← (نواب): اسم مجرور بالفتحة المقدرة على الياء المحذوفة.



الاسم المعرود

تعريفه: هو اسم معرب آخره همزة متحركة قبلها ألف زائدة ثم لها حرف آخر أو أكثر مثلاً:

● (ابتداء - قضاء - اختفاء - قراء).

طريقة التثنية والجمع

بعد التثنية والجمع نظر أول الهمزة (هل أصلها أم زائدة أم منتهية)

عززي
التبني

● فعلى حسب الهمزة ستكون التثنية أو الجمع على النحو الآتي:

إذا كانت الهمزة أصلية تبقى كما ونعرف ذلك بالرجوع للماضي فستجد فيه (همزة): مثل:

الاسم المعرود	التثنية	الجمع
اجترأ	اجترأان، اجترأين	اجترئات
نَزَأ	نَزَأان، نَزَأين	نَزَأات
قَرَأ	قَرَأان، قَرَأين	قَرَأات

الهمزة المنقلبة عن أصل: حيث يكون أصل هذه الهمزة حرف علة

● فعند التثنية أو الجمع يجوز أن تبقى (همزة) أو تقلب (واوًا)، مثل:

الاسم المعرود	التثنية	جمع الوقت السالم
صفاء	(صفاءان - صفاوان) (صفاءين - صفاوين)	(صفاءات - صفاوات).
علاء	(علاءان - علاوان) (علاءين - علاوين)	(علاءات - علاوات).

الهمزة زائدة للتاني: أي أصل هذه الهمزة ليس همزة ولا حرف علة، ولهذا تقلب الهمزة (واوًا) فقط، مثل:

الاسم المعرود	التثنية	الجمع
نجلأ	نجلأوان، نجلأوين	نجلأوات
صحراء	صحراوان، صحراوين	صحراوات

الكلمات: (علماء - شعراء - بلغاء...) يمكن استخراجها أسماء محدودة لكنها لا يمكن أن تثني أو تجمع، لأنها جمع، وهي مملوكة من الصرف.

حرف العلة



تطبيق تفاعلي على الاسم (المقصور والمنقوص والممدود)



١ (بعض النشطاء يتجهون اتجاهات لا تعبر عن التماثل الوطني السليم).

٢ ميم - ممّا يلي - نوع همزة الممدود في الكلمتين: «النشطاء - انتمائهم»:

أ أصلية - زائدة.

ب زائدة - أصلية.

ج منقلبة عن أصل - أصلية.

د زائدة - منقلبة عن أصل.

٣ قال الشاعر:

وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ فَهَلْكَهُ وَالْبَذْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَقْدُمُ

١ أعرب ما تحته خط ثم اجمعه طبقاً لمعلمه الإعرابي:

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - باقون.

ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - باقيون.

ج نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - باقين.

د نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - باقين.

٤ قال الشاعر:

وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُجِبْنِي مُصِيبَةٌ مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ فُتًى مِثْلِي

١ حدّد تثنية كلمة «فتى» في موضعها في البيت السابق:

أ فتين.

ب فتين.

ج فتون.

د فتين.

٥ (الْقَصْرُ في العظمة والفخامة). أكمل الجملة باسم منقوص مناسب:

أ متناهي.

ب متناهي.

ج متناهي.

د متناهي.

٦ (هل رائني أخاك الكتاب؟). عند تصويب العبارة السابقة تصبح:

أ هل راء أخوك الكتاب؟

ب هل رائني أخوك الكتاب؟

ج هل راء أخيك الكتاب؟

د هل راء أخاك الكتاب؟

٧ حدّد - ممّا يلي - الجملة التي اشتملت على اسم ممدود:

أ أنت تشاء وريك فعال لما يشاء.

ب الماء نعمة ينبغي الحفاظ عليها.

ج المشاء بالنميمة مكروه.

د مشينة الرب فوق كل مشينة.

٨ (زرعنا وردتين ... في أرضين). التكملة الصحيحة مكان النقاط هي:

أ حمراءان - جرداوين.

ب حمراءان - جرداوان.

ج حمراءين - جرداوان.

د حمراءين - جرداوين.



٨ (القوي الإرادة يسلو أحزانه سريعاً). ضغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل:

- أ) القوي الإرادة مسلي أحزانه سريعاً. ب) القوي الإرادة سالي أحزانه سريعاً.
ج) القوي الإرادة سالي أحزانه سريعاً. د) القوي الإرادة سالي أحزانه سريعاً.

٩ (من لبس رداء شهرة في الدنيا ألبسه الله رداء مذلة يوم القيامة).

١) مِيز - ممّا يلي - التثنية الصحيحة لكلمة «رداء» على الترتيب في موضعها «كل وجه ممكن»:

- أ) رداءان - رداءين. ب) رداوين - رداوين.
ج) رداوي - رداوي. د) رداوين - رداوين.

١٠ حدّد الجملة المشتملة على اسم محدود همزته أصلية:

- أ) انتهاؤك من عملك يشعرك بالراحة. ب) الابتداء باسم الله يبارك العمل.
ج) الاستغناء عما بيد الناس يعلّ شأنك. د) انتشرت النخلة في صحراء مصر.

١١ (أيتها الطيبتان، لا تتأثرا بحديث الحاقدين؛ لتكونا الأعلى منزلة بين الناس).

٢) صوّب الخطأ في العبارة السابقة:

- أ) الغليان. ب) الغليتان.
ج) الغليين. د) الغليتين.

١٢ (يجب أن تكون لما يشرحه المعلم). الكلمة المناسبة مكان النقط في العبارة السابقة:

- أ) واعي. ب) واع.
ج) واعي. د) واعياً.

١٣ (حرية الأوطان هي الغيداء التي يفتديها البواسل بأرواحهم).

٢) مِيز - ممّا يلي - التثنية الصحيحة لكلمة «الغيداء» في العبارة السابقة:

- أ) الغيداوان. ب) الغيداءان.
ج) الغيداتان. د) الغيدوتان.

١٤ (ما استرعالي إلا صوت عانٍ يصارع الموت). اجمع كلمة «عانٍ» في موضعها جمعاً مذكراً سالفاً:

- أ) عانيان. ب) عانين.
ج) عانون. د) عانيين.

١٥ (لنرّف إلى الطلاب المتشوقين للتفوق أينما كانوا بشرى عظيمة).

٢) اكتب المثنى الصحيح للكلمة التي فوق الخط في الجملة السابقة.

بناء الفعل للمجهول

هو الفعل الذي حذف فاعله وأُستبدل إلى نائب الفاعل بتعريف صورة الفعل المعنى للمعلوم، ولذلك يسمى الفعل الذي لم يسم فاعله، ولا يكون إلا ماضياً أو مضارعاً.

أولاً: الفعل الماضي

① إذا كان الماضي ثلاثة أحرف فإنه يُبنى للمجهول كما يلي:

حذف الفاعل. ضم الأول وكسر ما قبل الآخر.

• شَرَحَ الْمُطْعَمُ الْقَاعَةَ ← شَرَحْتُ الْقَاعَةَ ← نائب فاعل مرفوع بالضمّة

فعل ماضٍ مبني للمجهول

• ضَرَبَ الْوَلَدُ أَخَاهُ ← ضَرَبَ أَخِيكَ ← نائب فاعل مرفوع بالواو

② إذا كان مثلاً ضمّ الأول وكسر ما قبل الآخر، مثل:

• وَعَظَ الْخَطِيبُ الْفَصْلَيْنِ ← وَعَظَ الْمَصْلُوحُونَ ← نائب فاعل مرفوع بالواو

③ إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً، يقلب حرف العلة ياء مع كسر ما قبل الياء، مثل:

• هَانَ الْمَدِينَةُ زَوْيَ التَّقْصِيرِ ← هَانَتْ زَوَى التَّقْصِيرِ ← نائب فاعل مرفوع بالواو



أخيراً من هذا السؤال (زادني الملم مكانة)

① عند بناء الفعل «زاد» للمجهول يصير «زيد».

② يتحول المفعول به الأول وهو ضمير النصب «ياء المتكلم» إلى ضمير رفع «تاء الفاعل» فيصبح الفعل «زِيدَتْ مكانة».

③ تحذف الياء منعاً لالتقاء ساكنين فيصير الفعل «رُذِثْ مكانة».

④ نضم الحرف الأول على غير القياس لمنع الالتباس مع الفعل المبني للمعلوم فيصبح الفعل «رُذِثْ مكانة».

«رُذِثْ»: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون. «تاء الفاعل»: ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل. «مكانة»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

• زادك الله عزاً ← رُذِثْ عِزاً.

• لامني المعلم ← لُفِثَ.

أمثلة أخرى: • عابني الناس ← عُبِثَ.

⑤ إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً، يقلب حرف العلة ياء مع كسر ما قبل الياء، مثل:

• سَعَى الرَّجُلُ إِلَى الْخَيْرِ ← سَعَى إِلَى الْخَيْرِ ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

100
السؤال
مختارة

Watermarkly

جميع الكتب والملخصات أبحث في تليجرام @C355C



عزيزي الطالب... سؤال امتحان مهم جداً

- الشباب هداهم الله للحق الشباب دعاهم الوطن للعمل ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.
- الشباب هذوا للحق الشباب زغوا للعمل

⑤ إذا كان الفعل (ثلاثيًا مضعفًا) يضم الحرف الأول فقط، مثل:

- مذ الرجل يديه فذت يدا الرجل (نائب فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى)



كيف يتم بناء الفعل المضارع المتصل بضمير النصب «ياء المتكلم» للمجهول؟

- هزني حديث الشيخ شذني المعلم إلى شرحه

- ① لحذف الفاعل هزني يحول ضمير النصب «ياء» إلى ضمير رفع «تاء الفاعل» ويؤكد التضعيف.
- هزرت فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون «تاء الفاعل» ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
- ② شذني المعلم إلى شرحه شذنت إلى شرح المعلم «تاء الفاعل» ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

⑥ إذا كان الفعل الماضي رباعيًا يضم الأول ويكسر ما قبل الآخر، مثل:

- أنهى المهمل التلاميذ عن الشر أنهى التلاميذ عن الشر نائب فاعل مرفوع بالضممة
- أعطى نائب أبناه نصائح أعطى الأنساء نصائح نائب فاعل + مفعول به ثانٍ

⑦ إذا كان الفعل على وزن (فاعل) صار على وزن (فوعِل)، مثل:

- ناذى المؤذن إلى الصلاة نودى إلى الصلاة شبه جملة في محل رفع نائب فاعل
- قاتل الجندى الأعداء قاتل الأعداء نائب فاعل مرفوع بالضممة
- عاون الجندي جده عاون الجند نائب فاعل مرفوع بالضممة

⑧ إذا كان الفعل على وزن [تفاعل] يصير على وزن [تفعول]، مثل:

- تعاون الصديقان في السراء والضراء تعاون في السراء والضراء شبه جملة في محل رفع نائب فاعل

⑨ الفعل الخماسي على وزن [الفعل أو افتعل] يكون بضم (1) + سكون (2) + ضم (3) + كسر ما قبل الآخر، مثل:

- التصير الكاس للحق المبين أتصير للحق المبين شبه جملة في محل رفع نائب فاعل
- استمع الطالب للشرح الجيد أستمع للشرح الجيد شبه جملة في محل رفع نائب فاعل

(٥) الفعل الخماسي على وزن [تَفْعَلْ] يصير على وزن [تُفْعَلْ] يضم ثانيه مع أوله وكسر ما قبل آخره. مثل:

تَكْرَم الولد في السباق ← تَكْرَم في السباق (نشه الجملة في محل رفع نائب فاعل)

(٦) الفعل السداسي على وزن [اسْتَفْعَلْ: اسْتَفْعِلْ] يكون بضم (ا) + سكون (ي) + ضم (ي) + كسر ما قبل الآخر. مثل:

استعمل الطالب الهاتف أثناء الامتحان ← استعمل الهاتف (نائب فاعل مرفوع بالضممة)

أي حرف علة قبل الأخير في الماضي غير الثلاثي يُقلب إلى (ياء) مع ضم الحرف الأول، مثل:
(أقام أقيم) (استشار استشِير) (أهان أهيِن) (أدان أدين).

لاضطاء

ثانياً الفعل المضارع

(١) الصحيح يُضم أوله، ويُفتح ما قبل الآخر، مثل:

يقرأ الطالب الدرس ← يقرأ الدرس (نائب فاعل مرفوع بالضممة)

يذهب العامل إلى الشركة ← يذهب إلى الشركة (شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل)

(٢) إذا كان الفعل المضارع مثلاً أوله حرف علة (واو) محذوف يُرَدُّ مرة أخرى، مثل:

يزن التاجر البضاعة ← يوزن البضاعة (نائب فاعل مرفوع بالضممة)

يقع الحص تحت طائلة لقانون ← يوقع تحت طائلة القانون (شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل)

(٣) إذا كان الفعل المضارع أجوفاً، أي (وسطه حرف علة)، يُقلب حرف العلة ألفاً ويُفتح ما قبل الألف، مثل:

يصيد الصياد الطيور ← تصاد الطيور (نائب فاعل مرفوع بالضممة)

(٤) إذا كان الفعل المضارع ناقضاً أي آخره حرف علة يُقلب حرف العلة ألفاً تُكْتَب ياء ويُفتح ما قبلها، مثل:

يرجو محمد الخيول ← يرجو الخيول (نائب فاعل مرفوع بالضممة)

أراك على الطاعة ← ترى على الطاعة (نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره «دأبت»)

اعطيك يا مصير السروخ ← تعطين يا مصير السروخ

(تُعْظِيتُ): فعل مضارع مني للمجهول مرفوع بثبوت النون، وياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

(٥) إذا كان الفعل المضارع على وزن (يُفاعِل) صار عند الهاء للمجهول (يُفاعَل)، مثل:

يُكافئ الرئيس ذوي القدرات الخاصة ← يُكافأ ذوي القدرات الخاصة (ذو: نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم).

يُعاتب المعلم أولي الكسل ← يُعائب أولو الكسل (نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم).

لا حظ

ربما الأعمال التي تلي البناء للمجهول

- هناك أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وما بعدها يعرب فاعلاً وليس نائب فاعل، وهي:
(خَم - جَن - غَم - فُلِح - أَمْنَقَعَ - نَجَح - نَهَتْ - زَكَم - وَعَكَ - ذَهَشَ - ذَهَلَ - سَلَّ - غَيَّ - أَوَّلَعَ).

خَمَ الطفلُ.	أي أصيب بالحمى	زَكَمَ الطفلُ.	أي أصيب بالإكram
جَنَ الرجلُ.	أي أصيب بالجلون	وَعَكَ الطفلُ.	أي أصيب بوعكة
غَمَ الهلأ.	أي اختفى	ذَهَشَ السامعُ.	أي أصابته الدهشة
فُلِحَ الشابُ.	أي أصيب بالشلل	ذَهَلَ الرجلُ.	أي أصابه الذهول
أَمْنَقَعَ نُونُ اللَّصِّ.	أي تغير لونه	سَلَّ الغلامُ.	أي أصيب بالسَّل
نَجَحَ فؤادهُ.	أي ذهب عنه الخوف	غَنَيْتَ الدولةَ بالعلمِ.	أي اعتلت به
نَهَتْ الكاذبُ.	أي ذهش وتحير	أَوَّلَعَ الطالبُ بالقراءة.	أي أحبها حباً شديداً

- كل ما بعد الأفعال التي تلازم البناء للمجهول: يعرب فاعلاً وليس نائب فاعل.

لاضرائ

- ما بعد الفعل (مات) يعرب فاعلاً، مثل: (مات الرجل): فاعل مرفوع بالضمّة.

تطبيق تفاعلي على (بناء الفعل للمجهول)



- 1 (واصل اللاعب التدريب). عند بناء هذه الجملة للمجهول تصبح:
 أواصل التدريب. ب وواصل التدريب. ج وُصِلَ التدريب. د يُواصل التدريب.
- 2 (المشاريع أقامها المهندس بمهارة). عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة ونائب الفاعل هو:
 أ المشاريع أقيمت بمهارة - نائب الفاعل شبه الجملة «بمهارة».
 ب المشاريع أقيمت بمهارة - نائب الفاعل التاء في «أقيمت».
 ج المشاريع أقيمت بمهارة - نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره «هي».
 د المشاريع تُقام بمهارة - نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره «هي».
- 3 (يأوى الرعاة إلى ظلّ الشجرة ظهراً). الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول:
 أ يُؤوى إلى ظلّ الشجرة. ب يأوى إلى ظلّ الشجرة. ج يؤى إلى ظلّ الشجرة. د يؤوا إلى ظلّ الشجرة.
- 4 (يا مصر، نهديك أغلى ما نملك). يبين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول:
 أ هوديت. ب تُهدى. ج تُهَدَيْن. د هُديت.
- 5 (كافأ المعلم الطالبتين الفائزتين). ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند بنائها للمجهول؟
 أ كوفنت الطالبتين الفائزتين. ب كوفي الطالبتان الفائزتان.
 ج كوفنت الطالبتان الفائزتين. د كوفنت الطالبتين الفائزتين.

٦ (أيها الطبيب، لقد ناقشتما نظراءكم بالحجة والدليل عند عرض الآثار الجانبية للدواء الجديد).
٧ بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

- ١ نوقش نظراءكم. ٢ نوقش نظرائكم. ٣ نوقش نظرائكم. ٤ تنوقش نظرائكم.

٧ (المتفوقات أعطاهنَّ المعلم هدايا). عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة ونائب الفاعل هو:

١ المتفوقات أعطوا هدايا - نائب الفاعل «واو الجماعة».

٢ المتفوقات أعطين هدايا - نائب الفاعل «ضمير مستتر».

٣ المتفوقات أعطين هدايا - نائب الفاعل «هدايا».

٤ المتفوقات أعطين هدايا - نائب الفاعل «نون النسوة».

٨ قال الشاعر:

وما امتنعت ألوانهم في شديدة
ثهاب ولون اليوم لون موع

٩ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- ١ نائب فاعل مرفوع. ٢ فاعل مرفوع. ٣ مفعول به منصوب. ٤ مبتدأ مرفوع.

٩ (أيتها الأخلاق، سوف يرجوك من يريد السمو بنفسه).

١٠ ضغ المبني للمجهول من الفعل «يرجوك» في الجملة السابقة، وبين وزنه:

- ١ تُرَجِّين - تُفَعِّلَن. ٢ تُرَجِّين - تُفَعِّلَن. ٣ تُرَجِّين - تُفَعِّلَن. ٤ تُرَجِّين - تُفَعِّلَن.

١٠ (زادني القرآن رُشدًا). عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:

- ١ زدت رُشدًا. ٢ زدت رُشدًا. ٣ زدت رُشدًا. ٤ زدت رُشدًا.

١١ (يعدُّ الأب أبناءه بجوائز قيمة). مِثْل - مِمَّا يلي - الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول:

١ يُعاد أبناءه بجوائز قيمة. ٢ يُوعد الأب أبناءه بجوائز قيمة.

٣ يُوعد الأبناء بجوائز قيمة. ٤ يُعد الأبناء بجوائز قيمة.

١٢ قال الشاعر:

وإن شئتكم في العيش عزا فاقدموا
فكم نيل بالإقدام عزَّ وسودد

١٣ مِثْر سبب رفع كلمة «عزَّ» الواردة في البيت السابق:

- ١ فاعل. ٢ نائب فاعل. ٣ خبر. ٤ نعت.

١٣ (يا مصر، أريك قلبًا عاشقًا تراكب). ضغ المبني للمجهول من الفعل «أريك» وبين وزنه:

- ١ أراك - أفعلك. ٢ تُرَيْن - تُفِين. ٣ يُريك - يُفِيك. ٤ ترين - تُفعلن.

١٤ (حمَّ الغلام - ثوَّقِي الغلام). أعرب كلمة «الغلام» في الجملتين السابقتين على الترتيب.

١٥ (سادعوكما لحضور زفاف ابنتي). ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.

١٦ (علمني أبي آدابًا عظيمة). ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

تأنيث الفعل وجوزاً وجوازاً

أولاً ماه من علام أن تأنيث الفعل ؟

١ **تاء ساكنة في آخر الفعل الماضي** • مثل: (قامت الطالبة)، (قالت المعلمة المصواب).

٢ **تاء متحركة في أول الفعل المضارع** • مثل: (تقرأ فاطمة المدرس)، (تسبح الطيور).

ثانياً ما أنواع الأسماء التي تأنيث ؟

١ **مؤنث حقيقي في التأنيث** • وهو الذي يلد أو يبيض مثل: (فتاة - عصفورة).

٢ **مؤنث مجازي في التأنيث** • وهو الذي لا يلد ولا يبيض مثل: (سماء - شجرة).

ثالثاً كيف تأنيث الفعل مع الفاعل ؟

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في حالتين وقعا:

١ إذا كان الفاعل اسماً ذكراً حقيقياً (مؤنثاً حقيقياً) أي لم يولد من الفعل والفاعل بكامله، مثل: قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي مَا تَشَاءُ لَكَ فَتَقَبَّلَهَا فَانْجَبَتْ وَكَانَ ابْنًا مَحْمُودًا﴾ (النساء: 131).

٢ إذا كان الفاعل اسماً مؤنثاً حقيقياً (مؤنثاً حقيقياً) أي لم يولد من الفعل والفاعل بكامله، مثل: قوله تعالى: ﴿قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ (الفتاة نجحت) - (الطائرة أقلعت).

متى يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل ؟

١ إذا كان الفاعل اسماً ذكراً حقيقياً (مؤنثاً حقيقياً) أي لم يولد من الفعل والفاعل بكامله، مثل: (تفوقت في الامتحان هند)، ويصح (تفوق في الامتحان هند) (عاش بيننا فاطمة) ويصح (عاشت بيننا فاطمة).

٢ إذا كان الفاعل اسماً مؤنثاً حقيقياً (مؤنثاً حقيقياً) أي لم يولد من الفعل والفاعل بكامله، مثل: (أشرق الشمس)، ويصح (أشرقت الشمس) (تفتحت الورد في الربيع) ويصح (تفتحت الورد في الربيع).

٣ إذا كان الفاعل اسماً مؤنثاً مجازياً (مؤنثاً مجازياً) أي لم يولد من الفعل والفاعل بكامله، مثل: (بدأ الشباب العمل)، ويصح (بدأت الشباب العمل).

٤ قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا﴾، قال تعالى: ﴿وَقَالَ لِسُوءَةٍ فِي الْمَدِينَةِ﴾.

٥ إذا كان الفاعل اسماً مؤنثاً مجازياً (مؤنثاً مجازياً) أي لم يولد من الفعل والفاعل بكامله، مثل: (نعمت الفتاة خديجة)، ويصح (نعم الفتاة خديجة) - (بليت المعلمة التي تهمل تلاميذها) ويصح (بليت المعلمة...).

٦ إذا كان الفاعل اسماً مؤنثاً مجازياً (مؤنثاً مجازياً) أي لم يولد من الفعل والفاعل بكامله، مثل: (حضر السنون)، ويصح (حضرت السنون)، (تفوقت أولات الخلق)، ويصح (تفوق أولات الخلق).



تطبيق تفاعلي على (تأنيث الفعل وجوبا وجوازا)

١ قال الشاعر:

ظمئت نفسي لمغناك فهل
ظمئت نفسي لمغناك فهل
بين حكم تأنيث الفعل «ظمئت» في البيت السابق:

- ١ واجب. ٢ جازر. ٣ ممتنع. ٤ قليل.

٢ بين الجملة التي اشتملت على فعل واجب التأنيث:

- ١ المجتهدات يحصدن ثمرة الاجتهاد. ٢ عاشت بيننا الطالبة المجتهدة. ٣ شاركت الجنود في الدفاع عن الوطن. ٤ أشرقت شمس الحرية في سماء الوطن.

٣ قال الشاعر:

إذا أبقت الدنيا على المرء ديله
الفاعل «أبقت» في البيت السابق جازر التأنيث، والسبب أن:

- ١ الفعل ماض متصل بتاء التأنيث؛ لذلك جاز تأنيثه. ٢ الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث. ٣ الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث متصل بالفعل اتصالاً مباشراً. ٤ الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث.

٤ قال الشاعر:

قلّ الوفاء وغرّت الأصحاب
بين حكم تأنيث الفعلين «قلّ - غرّت» في البيت السابق:

- ١ ممتنع - جازر. ٢ جازر - واجب. ٣ جازر - جازر. ٤ ممتنع - واجب.

٥ بين الجملة التي اشتملت على فعل جازر التأنيث:

- ١ هبت المرأة تأخذ حقوقها. ٢ بدأت النساء في العمل. ٣ العاصفة الشديدة تقتلع الخيام بعنف. ٤ الطالب قام بأداء واجبه اليومي.

٦ قال الشاعر:

يا مصر يا قبلة العشاق يا وطني
بين حكم تأنيث الفعل «مضت» في البيت السابق:

- ١ قليل. ٢ جازر. ٣ ممتنع. ٤ واجب.

٧ قال الشافعي:

ومن لزلت بساحته المنايا
بين حكم تأنيث الفعلين «لزلت - تقيّه» على الترتيب في البيت السابق.

تطبيق قراءة متحركة أدبية في ضوء نواتج التعلم



مفاتيح التفكير في النص

١ «وحينما كالت تسير بنا السفينة في الليل، حيث لا نرى إلا نجوم السماء، والأفق مظلم من جميع النواحي التي تحيط بالفلك، يَمُتْ نحو ربان الباخرة، حيث كان في غرفة عمله، فحديثه وقلْتُ: أنحن الآن في منطقة مصرية أيها الرئان؟ فقال: نعم. فقلْتُ: ومتى نرسو على بر مصر؟ قال: في ضحى الغد. عندئذ تولاني ضرب من السرور، وسرني إلى فؤادي نُوغ من الاطمئنان، ولبشتُ جزعا من العزة، ثم أخذت أسير على ظهر الباخرة، وأخرجت من محفظة أوراقي كُتبا، وردت إلي وأنا في بلاد الغربة من أهل وأصدقاء، كُتبا كنت هممت بتمزيقها وطرحها بعد أن علمت ما بها إلا أن عاطفة حالت بيني وبين أن أقبر تلك الرسائل في أرض غريبة نائية. فلما علمت أنني أتلفس من هواء مصر، وتُظِلني سماؤها، ويحملني ماؤها، ألقى في اليوم بتلك الكُتب التي قدّرت أن لا فائدة من حملها، وقلْتُ في نفسي: اليوم لا ضراز، فالآن تزول حروفها في ماء الوطن وتتحلل مادتها.

٢ ثم نزلت إلى غرفة نومي، وأوصيت الخادم أن يوقظني مبكرا؛ حتى أتخير مكانا على ظهر السفينة أستطيع أن أعتزل فيه لأتبين منه أرض مصر من بعيد وقتما يقدر النظر على تبينها، ثم ألقى بنفسي على فضجعي، ولكن خواطر كانت تضرب في رأسي حالت بيني وبين لعاس كنت في حاجة إليه، ثم غلبني النعاس أخيرا، ثم أوقظت وقتما أردت، ثم صعدت إلى ظهر الباخرة، وشدّضت ببصري إلى حيث يمكن أن يلوخ الشاطئ، وكان الفلك يسير وكأن سيره كان بطيئا. ومن بعيد بعيد تبين خطا طويلا قائما يتجلى في الأفق. تبينت تلك الأرض التي طالما قدّرت لها جميلا. وتجاوزت لها عن ذنوب وسيئات، فنهضت واقفا، ومددت ذراعي إلى حيث أرى ذلك الشبح المحبوب، وقلْتُ: سلاما، وتحية ورحمة من الله عليك مصر أمانا الزّغوم. لو أنّ الله قضى علي الساعة بالموت للقيته مستريحا، وأغمضت عيني على شعاع من النور، يفيض من شمسك، ولفظت آخر زفير يحمله الصدر من هوائك.

٣ ثم ذهبت لأتناول الطعام، وبعد أن طعمت ضعدت مرة أخرى على ظهر الباخرة. تبينت عن بُعد دور الإسكندرية العالية فقلْتُ: سلام عليك أيها الدور ما دام في أهليك من يتقي الله في حق هذه البلاد. سلام عليك ما ظلت فيك نفوس ترعى بإخلاص صالح هذا الوطن. ثم أفلئت دمعة من عيني من أثر الانفعال، فلزلت إلى غرفتي لأهين متاعي، وأنزل إلى البر وألقى أرض الوطن.

٨ ماذا فعل الكاتب بالرسائل التي كانت معه كما تفهم من الفقرة الأولى؟

- ١ احتفظ بها لتكون ذكرى دائمة من أصحابها.
- ٢ ألقاها في المياه المصرية لتتحلل في ماء الوطن.
- ٣ دفنها في أرض الغربة لعدم احتياجه إليها.
- ٤ جلس يقرأ فيها ليشغل وقتها بالحنين إلى أهله.



٩ بم تُعَلَّل نزول دمعَة من عيني الكاتب كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

- أ عدم استعداده للنزول إلى أرض الإسكندرية. ب حزنه على فراق الأرض التي كان بها.
ج ضيقه من إهمال المصريين لوطنهم. د شدة الشوق والحنين إلى الوطن المصري.

١٠ كيف دَلَّ الكاتب في الفقرة الثانية على الإرهاق الذي أصابه في السفر؟

- أ باختياره مكاناً يعتزل فيه بنفسه. ب بوصيته للخادم أن يوقظه مبكراً.
ج بمحاجته الشديدة إلى النعاس. د باستيقاظه في الوقت الذي أراد.

١١ استنتج دلالة قول الكاتب: «أن أقبر تلك الرسائل في أرض غريبة نائية» في الفقرة الأولى:

- أ قسوة الغربة على كل شيء حتى الرسائل. ب ضيق الكاتب من الاحتفاظ بتلك الرسائل.
ج غضب الكاتب من أصحاب تلك الرسائل. د استهائته ببلاد الغربة وما فيها من رسائل.

١٢ استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «ولفظت آخر زفير يحمله الصدر من هوائك» في سياق الفقرة الثانية:

- أ شدة قزع الكاتب من الموت وألمه. ب شدة حب الكاتب لوطنه وتعلقه به.
ج خوف الكاتب من سفر البحر وأهواله. د خوف الكاتب من لقاء أصحاب الرسائل.

١٣ دَلَّ من الفقرة الثانية على وجوب الإخلاص للوطن حتى لو كان قاسياً عليه:

- أ «الأرض التي طالما قدرت لها جميلاً». ب «حيث أرى ذلك الشبح المحبوب». ج «وتجاوزت لها عن ذنوب وسينات». د «ولفظت آخر زفير يحمله الصدر من هوائك».

١٤ قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ثم إلى ظوِّهِ الأول فيلقيه في مكانه من الغرفة على ذلك البساط القديم الذي ألقي على حصير بال عتيق، ومنذ ذلك الوقت يتهيأ الصبي لاستقبال حظه من العذاب ... فقد كان الصبي يستقر في مجلسه من الغرفة قبيل العصر بقليل، ثم ينصرف عنه أخوه فيذهب إلى غرفة أخرى من غرفات الربع عند أحد أصحابه».

١٥ وازن بين موقف «طه حسين» من عزلته في غرفته وموقف الكاتب من عزلته فوق السفينة:

- أ كان «طه حسين» يُحسُّ ألم الوحدة وعذابها في عزلته، أمَّا الكاتب فقد أراد العزلة للاستمتاع برؤية ديار الوطن.
ب كان «طه حسين» مستمتعاً بهذه الوحدة والهدوء، أمَّا الكاتب فقد كان معذباً متألماً في وحدته فوق السفينة بسبب الغربة.
ج كان كلُّ من «طه حسين» والكاتب مُستمتعين بالوحدة والاعتزال بعيداً عن الناس؛ لما فيها من تفكير وهدوء.
د كان كلُّ من «طه حسين» والكاتب متألماً معذباً من الوحدة والعزلة القاتلة؛ لما فيها من فكري وخواطر مفرجة.

الجزء الأول

ملخص الفصل التاسع

سهام القدر



الأسرة تستقبل عيد الأضحى بتهنئة الدار لذلك، والأطفال يقومون بالذهاب إلى الخياط أو الحداء.



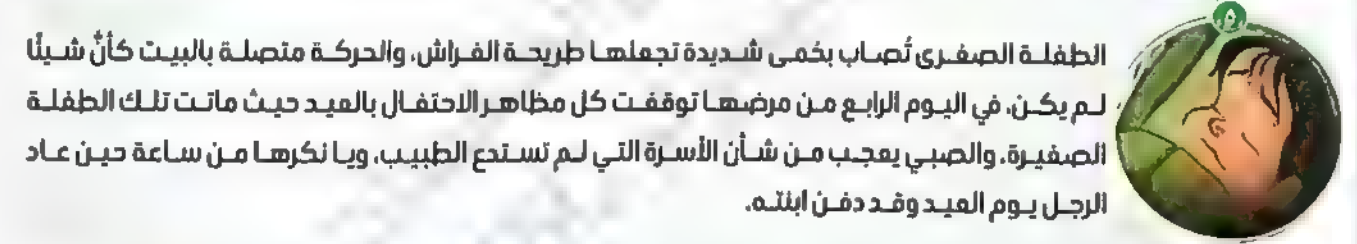
الصبي يصف أخته التي كانت في الرابعة من عمرها بأنها خفيفة الروح فصيحة اللسان عذبة الحديث تلهو وتلعب كغيرها من الأطفال.



الكاتب سخط على نساء القرى، بسبب طريقتهم الأثمة في علاج الأمراض، فإذا مرض الطفل لا تذهب أمه به للطبيب بل تعتمد على ذلك العلم الأثم علم النساء وأشباه النساء «علم الوصفات». وبهذا العلم الأثم فقد الصبي بصره.



الصبي لم يكن في حاجة إلى الذهاب إلى حداء أو خياط، بل كان يخلو بنفسه ويعيش في عالم من الخيال يستمدّه من الكتب التي يقرأها.



الطفلة الصغرى تُصاب بخمى شديدة تجعلها طريحة الفراش، والحركة متصلة بالبيت كأن شيئاً لم يكن، في اليوم الرابع من مرضها توقفت كل مظاهر الاحتفال بالعيد حيث ماتت تلك الطفلة الصغيرة. والصبي يعجب من شأن الأسرة التي لم تستدع الطبيب، وبما نكرها من ساعة حين عاد الرجل يوم العيد وقد دفن ابنته.



أُصلحت الأواصر بين الأسرة والحزن فبعد أشهر قليلة فُقد الشيخ أباه الهرم، وبعدها فقدت أم الصبي أمها الفانية حتى جاء اليوم «المنكر» الذي ليست الأسرة السوداء إلى آخر عمرها يوم ٢١ أغسطس ١٩٠٢، حيث مات الشاب الذي زُشح لمدرسة الطب.



الشاب الذي زُشح لمدرسة الطب كان جميل المنظر ذكياً من أنجب أفراد الأسرة وأشدّها بئراً بأبويه. ظفر بشهادة البكالوريا وسينتسب إلى مدرسة الطب فلما انتشر الوباء شارك الشاب طبيب المدينة في مقاومة المرض حتى أصيب الشاب بالوباء.



وباء الكوليرا انتشر في مصر وفتك بأهلها فتكا ذريفاً حيث يدمر أسراً كاملة حتى أغلقت المكتاتب، وأسّرت وزارة الصحة بإرسال الأطباء في كل مكان، لمقاومة المرض.



الشاب الطبيب يطلب من الحاضرين أن يرسلوا إلى أخيه الأزهرى وعمه كذلك.

الطبيب يؤكد إصابة الشاب بالمرض مما جعل الأسرة كلها تمضي يوحا حزينا لم تره من قبل.



الشاب يحمل على الأعناق وكان أول من لقي الشاب «عمه» الذي تملى لقاءه قبل الموت.

أخذ الشاب يحتضر والحاضرون يواسونه فيرد بقوله: «لست خيرا من النبي، أليس النبي قد مات؟» ثم أخذ يتضور ويتلوى حتى فاضت روحه إلى خالقها.



تغيرت نفسية الصبي تماما فقد عرف الله حقاً، وحرص على أن يتقرب إلى الله بكل ألوان العبادة بالصدقة حيناً وبالصلاة حيناً آخر، وتلاوة القرآن مرة ثالثة، وكان الحافع من وراء ذلك كله وفاءه لأخيه الشاب.



ضرب الصبي أروع المثل في الوفاء لأخيه؛ حيث علم أن أخاه قد مات وسنه (١٨) سنة والصلاة تفرض على الإنسان من سن (١٥) سنة فعرف الصبي أن أخاه مدين بصلاة ثلاثة أعوام فأخذ يصلي الخمس صلوات ويهيب ثوبها لأخيه، ويصوم ويقرا سورة الإخلاص آلاف المرات ويهدي ثوبها لأخيه، وظل هكذا حتى نسيت الأسرة الشاب إلا الثمان: الصبي وأمه.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل التاسع (الجزء الأول)



يقول «شوقي» صيف في سيرته الذاتية:

«رمدت عين الصبي اليسرى وهو في المهد، وأمه لا تزال ترضعه إلى صدرها، فلم يذهب به أبوه إلى طبيب عيون، إذ لم يكن في دمياط - على ما يبدو - طبيب عيون في العقد الثاني من القرن الحاضر، فذهب به الأب إلى طبيب كان يذهب إليه كثيرون من أهل القرى لفحص جميع أمراضهم، وكان على هذا الطبيب حين رأى عين الصبي الرمضاء أو المريضة وأن سحابة هبطت عليها أن ينصح أباه باستشارة طبيب عيون. وبدلاً من ذلك أجرى للصبي عملية في عينه، وظن الأب أنها لجحت وهي لم تنجح، فقد ظلت السحابة تحجب نظر العين، وفقد الصبي عينه اليسرى إلا بصيصاً ضئيلاً».



ك يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»

«ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثمًا، يشكو الطفل، وقلما تعني به أمه . وأني طفل لا يشكو! إنما هو يوم ويلة ثم يفريق ويبل، فإن عليت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تجهله، وهي تعتمد على هذا العلم الأثم؛ علم النساء وأشباه النساء، وعلى هذا النحو فقد صبيلا عينيه؛ أصابه الرمد فأهمل أياها، ثم دعي الحلاق فعالجه علاجًا ذهب بعينه».

١ وجه كل من الكاتبين نقدًا لقضية شائكة في زمانه .. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرتين:

- ١ انتقد «طه حسين» افتقاد الحلاق للمهارة الطبية، بينما انتقد «شوقي ضيف» افتقاد الأسر للثقافة الطبية.
- ٢ كلا الكاتبين انتقد فلسفة تجاهل الأسر الريفية للأطباء وعدم تقدير دورهم.
- ٣ انتقد «شوقي ضيف» افتقاد الطبيب للأمانة المهنية، بينما «طه حسين» انتقد الأسر للثقافة الطبية.
- ٤ كلا الكاتبين انتقد التلوث البيئي في الريف وما نتج عنه من شيوع الأوبئة.

ك يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»

«ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع على أقل تقدير، ولقد تعزّى عن هذا الفتى إخوته وأخواته، ونسيه من نسيه من أصحابه وأترابه، وأخذت ذكره لا تزور أباه الشيخ إلا لمأقا، ولكن اثنين يذكرا به دائمًا، وسيذكرانه أبدًا أول الليل من كل يوم هما: أمه وهذا الصبي».

١ استنتج من الفقرة السابقة موقفين للناس من أمواتهم، ودلّل عليهما من الفقرة.

الموقف الأول:

الدليل:

الموقف الثاني:

الدليل:

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

الجزء الأول

ملخص الفصل العاشر

بشرى صادقة



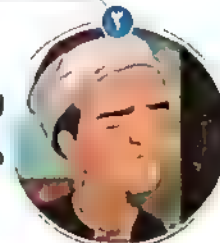
كان الصبي لا يصدق ولا يكذب فقد تعود من والده ذلك، ولكن في خريف ١٩٠٢ صدق الوالد هذه المرة، ونهيا الصبي للسفر للقاهرة.

الشيخ بعد الفتي باله سيسافر إلى القاهرة ويصير مجاوزا، وكثيرا ما تملى للصبي أن يصبح عالما من علماء الأزهر يجلس إلى أحد الأعمدة ومن حوله حقة العلم بالملات ويصير الشاب الأزهرى قاضيا في إحدى المحاكم الشرعية.



أصيب الصبي بخيبة الأمل عندما سمع أول خطبة له في الأزهر، حيث سمع شيخا ضخم الصوت فخم الرأى والقافات وكان هذا هو الفارق بين الخطيبين، فلا فرق بين تلك الخطبة والخطبة التي سمعها في الريف.

لم يكن الصبي سعيدا بالسفر بل كان حزينا لفراق أخيه الشاب.



عرض الشاب الأزهرى على الصبي أن يدرس تجويد القرآن ودراسة القراءات فرفض الصبي؛ لأنه يتقن التجويد، ولا حاجة له بعلم القراءات، ولكن العلم الذي يريده الصبي هو الفقه والنحو والمنطق والتوحيد، ثم تم الاتفاق على أن يكتفى الصبي بدراسة الفقه والنحو.



الصبي يتحدث عن شيخ الفقه الذي كان يدرس للشباب الأزهرى والذي كانت للأسرة معرفة به من قبل فقد كان قاضيا في الإقليم الذي يسكن فيه الصبي، كما أن الأسرة كانت على علاقة بشخصية به فقد كانت أم الصبي تعرف زوجة هذا الشيخ وتصفها بأنها امرأة جنة هوجاء تكلف ري أهل المدينة وليست من أهل المدينة.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل العاشر (الجزء الأول)



يقول أحمد أمين: في سجنه الذاتية:

«هذا أبي يأخذني معه فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأخيراً أصل إلى بناء كبير فيقول أبي: هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله، أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتاً غريباً، دويّاً كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظاً، فتأخذني الرهبة مما أسمع، وأرى أبي يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله، وأسير بجانبه قليلاً في ممشى قصير، أدخل منه على إيوان كبير لا ترى العين آخره، فرش كله بالحصير وامتدت أعمدة صفوفها، كل عمود وضع بجانبه كرسي جلس عليه شيخ معمم كأبي وأمامه حلقة.. تخطيت هذه الجموع في غرابية، وأحياناً أرى في بعض الأركان كتاباً ككتابي القديم، فأفهم أن الأزهر امتداد للكتاب لا امتداد للمدرسة».

ويقول طه حسين: في كتابه «الأيام»:

«انقضى هذا اليوم، وكان يوم الجمعة، وإذا الصبي يرى نفسه في الأزهر للصلاة، وإذا هو يسمع الخطيب شيئاً ضخم الصوت عاليه، فخم الرءاءات والقافات، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا. فأما الخطبة فهي ما كان تعود أن يسمع في المدينة. وأما الحديث فهو هو، وأما النعت فهو هو، وأما الصلاة فهي هي! ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر. وعاد الصبي إلى بيته أو قل إلى حجرة أخيه، خائب الظن بعض الشيء».

1 وازن بين شعور الكاتبين في أول يوم لهما بالأزهر الشريف:

- أ «أحمد أمين» شعر بالخوف من جموع الأزهر، أمّا «طه حسين» فشعر بالتقدير لبلاغة الخطيب.
- ب كلاهما سيطر عليه شعور بالرهبة لإقبالهما على خبرة جديدة غير معتادة.
- ج «أحمد أمين» شعر بالرهبة من هيئة الأزهر، أمّا «طه حسين» فشعر بخيبة الأمل من خطبة الخطيب.
- د كلاهما سيطر عليه شعور بالإعجاب تجاه فاعليات الدراسة الأزهرية.

يقول طه حسين: في كتابه «الأيام»:

«شهد الله ما كان الصبي حزيناً لفراق أمه، وما كان الصبي حزيناً لأنه لن يلعب، إنما كان يذكر هذا الذي ينام هنالك من وراء الليل، كان يذكره، وكان يذكر أنه كثيراً ما فكر في أنه سيكون معهما في القاهرة تلميذاً في مدرسة الطب كان يذكر هذا كله فيحزن، ولكنه لم يقل شيئاً ولم يظهر حزناً، وإنما تكلف الابتسام، ولو قد أرسل نفسه مع طبيعتها لبكى وللبكى من حوله أباه وأخويه».

2 استنتج صفتين اتصف بهما الصبي، مع ذكر الدليل عليهما.

الصفة الأولى:

الدليل:

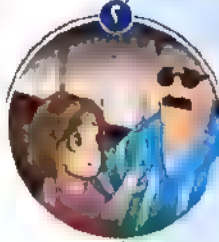
الصفة الثانية:

الدليل:

الجزء الأول

ملخص الفصل الحادي عشر

بين أب وابنته



الكاتب يشفق على ابنته من مصارحتها بطفولته، حتى لا تحزن أو تنالهم أو تهتز صورة أبيها أمام عيها.



الكاتب يؤكد أن الأطفال كثيراً ما يتخذون آباءهم مثلاً علياً ويمتخرون بهم.



وصف الكاتب حياته في الأزهر بأنه «فقر مهممل الذي تحقره العين بلبس ثونا كثير البقع، ويلبس نعلًا مرقعة، كذلك يصف لها حياة الأزهريين وخبر الأزهريين».



حين حكى الكاتب قصة «أوديب ملكاً» على ابنته «أمينة» وقد أقبلت «أنثيجون» تفود أباه «أوديب» بعدما أصابه العمى وصارت له رفيقة بقية عمره إذا يابسة الكاتب «أمينة» تجهش في البكاء، لأنها رأت «أوديب ملكاً» كأبيها مكفوفاً لا يبصر ولا يستطيع أن يهندي وحده.

الكاتب يبين أن السبب في الأليم الذي هو فيه واستعادة التي يحباها إنما يرجع إلى ذلك الملك الذي يحلو على سريرها كل مساءً ويقصد به «زوجته».



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الحادي عشر (الجزء الأول)



يقول العقاد في سيرته الذاتية:

«ويل التاريخ من المؤرخين؛ لأن الناس لا يعرفون من يعيش بينهم في قيد الحياة، فكيف يعرفون من تقدم به الزمن ألف سنة؟. فعباس العقاد هو في رأي بعض الناس رجل مفرط الكبرياء.. ورجل مفرط القسوة والجفاء.. ورجل يعيش بين الكتب، ولا يباشر الحياة كما يباشرها سائر الناس، ورجل يملكه سلطان المنطق والتفكير ولا سلطان للقلب ولا للعاطفة عليه، ورجل يصبح ويمسي في الجد الصارم لا تقتر شفتاه بضحكة واحدة إلا بعد استغفار واغتصاب. هذا هو عباس العقاد في رأي بعض الناس».

ك ويقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«فإن سألتني كيف انتهى إلى حيث هو الآن؟ وكيف أصبح شكله مقبولاً لا تقتحمه العين ولا تزدريه؟ وكيف استطاع أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع؟ إن سألت كيف التقل من تلك الحال إلى هذه الحال، فلست أستطيع أن أجيبك! وإنما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب، فسليه يُنبئك. أتعرفينه؟ انظري إليه! هو هذا الملَك القائم الذي يحنو على سريرك».

١ حدّد ما يمكن استنتاجه من الموازنة بين الفقرتين السابقتين:

- أ أقر «طه حسين» بفضل زوجته في تغيير حاله للأفضل، أمّا «العقاد» فأقر بفضل المؤرخين في تحري الحقائق عن شخصه.
- ب كلا الكاتبين أعرب عن رضاه بما حقق في نفوس الناس من مكانة مرضية.
- ج رصد «العقاد» الخلاف بين نظرة الناس ونظرتيه إلى نفسه، بينما رصد «طه حسين» الخلاف بين المؤيدين له والمعارضين.
- د كلا الكاتبين أعرب عن عجزه عن تحقيق ما كان يسعى إليه من مكانة مرضية.

ك يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود، وأنت لا تعرفين العسل الأسود، وخير لك ألا تعرفيه وكان يعيش أبوك جاداً مبتسماً للحياة والدرس، محروماً لا يكاد يشعر».

٢ استنتج شعورين مختلفين عاشهما الصبي في حياته، ودلّل عليهما من الفقرة.

- الشعور الأول:
- الدليل:
- الشعور الثاني:
- الدليل:

تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة



١) تنمو غابة الأشجار الملتوية قرب بلدة «غريفلو» ببولندا مشكّلة أشجارها حرف الـ «ل» ورغم الانحناءات غير الطبيعية التي تبدأ عند قواعدهما، فإنها تتمتع بمظهر جيد حيث يصل ارتفاعها إلى ٥٠ قدماً.
٢) يعد تساقط الثلوج بكثافة في هذه المنطقة وتغطية الشجيرات الصغيرة مدعاة لنموها شكل ملتو عند القاعدة، ثم مواصلة النمو بشكل مستقيم.

١) حدّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن: «الأشجار الملتوية»:

- Ⓐ إجمال - تفصيل.
- Ⓑ زعم - تفنيد.
- Ⓒ مشكلة - حل.
- Ⓓ ظاهرة - تفسير.

(التعليم الإلكتروني ليس عملاً ترفيهياً بل ضرورة حتمية فرضتها متغيرات العصر).

٢) بيّن التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة:

- Ⓐ التعليم الإلكتروني وماهيته وجهود الطالب والمعلم في ضوء الاعتماد على التعلم الإلكتروني بمدارسنا المصرية.
- Ⓑ جدول يوضح أهم البرامج المستهدف تطبيقها بالمدارس المصرية للاستفادة من التكنولوجيا الحديثة.
- Ⓒ الأسباب الداعية لتعميم التعليم الإلكتروني بالمدارس المصرية والمعوقات وأوجه القصور التي تحتاج لحلول.
- Ⓓ بيان بالقنوات الفضائية العربية ومقارنتها بمثيلاتها بالعالم الغربي وبيان الفوارق بين الجانبين.

«يترتب على الظواهر الاجتماعية السلبية مثل العنف والتفكك الأسري وعمالة الأطفال نتائج كثيرة تؤثر على الأسر والأطفال بشكل خاص، وتفكك الروابط المجتمعية، وتخرب بنية المجتمع بشكل عام لا يمكن التهرب من هذه النتائج أو إنكارها إلا بالقضاء على أسباب المشكلة وحلها قبل تفاقم نتائجها النفسية والاجتماعية المدمرة، وستبقى تلك المشكلات العائق الأساسي أمام تقدم المجتمعات العربية وتطورها، التعاون من أجل تخفيف الآثار التي تخلفها».

٣) حدّد من الخيارات التالية ما يصح لتكملة الفقرة السابقة:

- Ⓐ إلا أن - لذلك.
- Ⓑ سيظل - لهذا.
- Ⓒ حيث - وعلينا.
- Ⓓ على أنه - لذا.

٤ سجل بقلمك كلمة ختامية تُقال في ختام ندوة عن (العلم والتقدم) والتي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية العلم ودوره في تقدم الأمم، الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن ما يلي:

- ١- تلخيصاً لأهم أغراض الندوة.
- ٢- تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من العلم في الوصول إلى التقدم.
- ٣- عبارات ختامية تبقى أثراً في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

للحصول على كل الكتب والملخصات



اضغط هنا



أو ابحث في تليجرام @C355C

دَوِّن ملاحظاتك

Handwriting practice area with horizontal lines.

البحث في الكتب والملخصات
@C355C

ثانوي 3

الكتاب

المراجعة النهائية
في اللغة العربية

حجوزنا

يقينًا أنت
معنا من الأوائل

للوصول الى مواقع
التواصل الخاصة بنا



Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C